

Stadtinventar Chur 2020

Stand nach der informellen Mitwirkung

03.05.2022

Inhaltsverzeichnis

001.	Alexanderstrasse 1	8
002.	Alte Schanfiggerstrasse 7, 9	10
003.	Aquasanastrasse 8	12
004.	Aquasanastrasse 16	15
005.	Aquasanastrasse 34	17
006.	Arcas 1	19
007.	Arcas 25	21
008.	Arlibonstrasse 16,18,20; Prasserieweg 5	23
009.	Arosastrasse 2	25
010.	Arosastrasse 32	27
011.	Arosastrasse - Haldenhüttli	28
012.	Bahnhofplatz 1, 2	30
013.	Bahnhofstrasse 3; Ottostrasse 4	32
014.	Bahnhofstrasse 12	33
015.	Bahnhofstrasse 14	35
016.	Bahnhofstrasse 25	37
017.	Bahnhofstrasse 35	40
018.	Bärenloch 10	43
019.	Bärenloch 14	45
020.	Bienenstrasse 5	47
021.	Bodmerstrasse 2	48
022.	Bodmerstrasse 4	51
023.	Bodmerstrasse 36	55
024.	Bondastrasse 6	57
025.	Bondastrasse 10	60
026.	Bondastrasse 132	62
027.	Brandisstrasse 8	64
028.	Brändligasse 30	65
029.	Calunastrasse 19	67
030.	Calunaweg 8	68
031.	Campodelsweg 11	70
032.	Casinoplatz 7	72
033.	Comandergasse 3	74
034.	Deutsche Strasse – Ehemaliges Pulvermagazin	76
035.	Engadinstrasse 5	79

Stadtinventar 2020

036.	Engadinstrasse 24	81
037.	Engadinstrasse 26	82
038.	Engadinstrasse 30	83
039.	Engadinstrasse 43 – Alte Reithalle	85
040.	Engadinstrasse 44	87
041.	Engadinstrasse 46	89
042.	Engadinstrasse 49	91
043.	Engadinstrasse 51	93
044.	Engadinstrasse 52	95
045.	Florastrasse 5, 8, 16; Sonnenbergstrasse 18.....	98
046.	Fürstenwaldstrasse 61 - Gutshaus Waldhaus	100
047.	Fürstenwaldstrasse 61 - Waldhausstall	102
048.	Gäuggelistrasse 1; Grabenstrasse 28	105
049.	Gäuggelistrasse 29	108
050.	Gäuggelistrasse 42	110
051.	Gäuggelistrasse 49	112
052.	Grabenstrasse 4; Masanserstrasse 3	115
053.	Grabenstrasse 30	118
054.	Grabenstrasse 40	121
055.	Grabenstrasse - Fontanapark.....	123
056.	Grabenstrasse - Stadtgarten	126
057.	Grünbergweg 8	129
058.	Gürtelstrasse 11 - Ehemalige Hauptpost am Bahnhof.....	131
059.	Gürtelstrasse 37	132
060.	Gürtelstrasse 43, 45	134
061.	Gürtelstrasse 73, 75, 77	135
062.	Gürtelstrasse 89; Wiesentalstrasse 2 - Neumühle.....	136
063.	Haldensteinstrasse 40	138
064.	Haldenweg 12 - Haus Braschler	139
065.	Hartbertstrasse 1	140
066.	Hartbertstrasse 20, 22	142
067.	Hegisplatz 4	144
068.	Heroldstrasse 25	146
069.	Herrengasse 7, 9	147
070.	Hof 11.....	149
071.	Hof 13, 15, 19, 22	151

Stadtinventar 2020

072.	Hof 14.....	154
073.	Hof 16.....	156
074.	Hof 18.....	158
075.	Hofstrasse 1	161
076.	Hofstrasse 17; Langer Gang 9	164
077.	Höhenweg 5	166
078.	Jochstrasse 14, 16	168
079.	Jochstrasse 20	170
080.	Kalkofenweg.....	172
081.	Kasernenstrasse 6 - Ehemalige Fuhrhaltereie.....	173
082.	Kasernenstrasse 12	175
083.	Kasernenstrasse 35, 37, 47, 49	177
084.	Kasernenstrasse 102, 104 - Kaserne und Kantinegebäude mit Vorplatz Kaserne.....	179
085.	Kirchgasse 8.....	181
086.	Kirchgasse 12	183
087.	Kirchgasse 14	185
088.	Kirchgasse 16	187
089.	Kirchgasse Masans 50; Masanserstrasse 230 - Bauernhof Kirchgasse Masans.....	189
090.	Kornplatz 2 - Ehemaliges Kaufhaus Globus.....	191
091.	Kornplatz 10, Nikolaigasse 1, 3, 5	193
092.	Kronengasse 9.....	195
093.	Kronengasse 36.....	197
094.	Kronenhofweg 17.....	199
095.	Kupfergasse 1.....	201
096.	Laubenstrasse 4	203
097.	Lindenquai 18.....	205
098.	Lochertstrasse 7	207
099.	Lochertstrasse 11	209
100.	Lochertstrasse 16	211
101.	Loëstrasse 1	213
102.	Loëstrasse 14, 16 - Gebäudekomplex	216
103.	Loëstrasse 32	218
104.	Loëstrasse 46	220
105.	Loëstrasse 54	222
106.	Loëstrasse 58	225
107.	Loëstrasse 72	227

Stadtinventar 2020

108.	Loëstrasse 73	229
109.	Loëstrasse 91	231
110.	Loëstrasse - Transformatorenhaus	233
111.	Loëstrasse 147	234
112.	Loëstrasse 170	235
113.	Loëstrasse 171	237
114.	Loëstrasse 220, 224, 230.....	239
115.	Lürlibadstrasse 15	242
116.	Lürlibadstrasse 68, 68a	244
117.	Lürlibadstrasse 76	245
118.	Lürlibadstrasse 80	247
119.	Lürlibadstrasse 84	249
120.	Lürlibadstrasse 91	251
121.	Lürlibadstrasse 98	255
122.	Lürlibadstrasse - Brändlitorkel	258
123.	Lürlibadstrasse 118	260
124.	Malixerstrasse 9	263
125.	Malixerstrasse 51	265
126.	Malixerstrasse 81	267
127.	Malixerstrasse 85	268
128.	Maltesergasse 2	269
129.	Masanserstrasse 19, 21	271
130.	Masanserstrasse 31 - Bündner Naturmuseum	274
131.	Masanserstrasse 35	275
132.	Masanserstrasse 40	277
133.	Masanserstrasse 45	279
134.	Masanserstrasse 55, 57	282
135.	Masanserstrasse 76	284
136.	Masanserstrasse 93, 95	286
137.	Masanserstrasse 101	289
138.	Masanserstrasse 114	291
139.	Masanserstrasse 161	293
140.	Masanserstrasse 182, 186; Weisstorkelgasse 2.....	294
141.	Masanserstrasse 189	296
142.	Masanserstrasse 231	298
143.	Meierweg 3	300

Stadtinventar 2020

144.	Museumstrasse 1	301
145.	Neubbruchstrasse - Torculum.....	303
146.	Neubbruchstrasse 32	305
147.	Neubbruchstrasse 35	307
148.	Neubbruchstrasse 37	309
149.	Oberalpstrasse 2	311
150.	Obere Gasse 28	313
151.	Obere Gasse 55	315
152.	Obere Plessurstrasse 1	318
153.	Obere Plessurstrasse 5	321
154.	Obere Plessurstrasse 20.....	324
155.	Obere Plessurstrasse 25.....	326
156.	Obere Plessurstrasse 33, 35 – Wohnhaus Quisisana	328
157.	Obere Plessurstrasse 47.....	330
158.	Ottoplatz 1, 2	332
159.	Ottoplatz 4	334
160.	Ottostrasse 17	336
161.	Paradiesgasse 19	338
162.	Plessurquai 49	340
163.	Plessurquai 63 - Ehem. Bündner Lehrerseminar	342
164.	Poststrasse 2	343
165.	Poststrasse 14	346
166.	Poststrasse 33; Reichsgasse 64	348
167.	Poststrasse 37	350
168.	Poststrasse 41	352
169.	Prasserieweg	354
170.	Pulvermühlestrasse 68.....	356
171.	Pulvermühlestrasse 69, 71, 75.....	358
172.	Pulvermühlestrasse 90.....	361
173.	Quaderstrasse 15	363
174.	Quaderstrasse 17	365
175.	Rabengasse 4	367
176.	Rabengasse 6	369
177.	Rabengasse 7	371
178.	Rabengasse 10	373
179.	Rätusstrasse 2	375

Stadinventar 2020

180.	Rätusstrasse 7	377
181.	Rätusstrasse 40 - Areal Heineken Brauerei (ehem. Rhätische Actienbrauerei)	379
182.	Reichsgasse - Stadtmauer	381
183.	Reichsgasse 15	383
184.	Reichsgasse 18, 20	385
185.	Reichsgasse 24	387
186.	Reichsgasse 25	389
187.	Reichsgasse 28	391
188.	Reichsgasse 29	393
189.	Reichsgasse 35	395
190.	Reichsgasse 44	397
191.	Reichsgasse 46	399
192.	Reichsgasse 54	401
193.	Reichsgasse 55	403
194.	Reichsgasse 60	405
195.	Reichsgasse 65	408
196.	Reichsgasse 67	410
197.	Reichsgasse 71	412
198.	Rheinstrasse 26	414
199.	Rheinstrasse 186	417
200.	Rigastrasse 19	419
201.	Ringstrasse 50	421
202.	Ringstrasse 188	422
203.	Rohanstrasse 5	424
204.	Rosenhügelweg -Gerätehaus	426
205.	Rosenhügelweg 3 - Gabentempel (Kanton)	428
206.	Sägenstrasse - Kleinkraftwerk der ehem. Teigwarenfabrik CADA	431
207.	Sandstrasse 45 und St. Hilarienbrüggli	432
208.	Sandstrasse 50	434
209.	Sandstrasse 71, 73	437
210.	Scalettastrasse 33 - Gewerbliche Berufsschule (ehem. Gewerbeschule)	439
211.	Segantinistrasse 18, 19, 23, 26, 27	440
212.	Seilerbahnweg - Schutzbauten Welschdörfli	442
213.	Sennensteinstrasse 30	443
214.	Sennhofstrasse 17	444
215.	Sonnenbergstrasse 17	446

Stadtinventar 2020

216.	Splügenstrasse 10	448
217.	St. Luzistrasse 2	450
218.	St. Luzistrasse 7 - Freibad Sand	452
219.	St. Luzistrasse 14	454
220.	St. Luziweg 40	456
221.	St. Margrethen 1, 2, 3	457
222.	St. Margrethenstrasse 23	459
223.	St. Martinsplatz 10	461
224.	Stadtgartenweg 11	463
225.	Stampagarten Wohnsiedlung	465
226.	Steinbockstrasse 14	488
227.	Susenbühlstrasse 102	490
228.	Süsswinkelgasse 6	491
229.	Süsswinkelgasse 7	493
230.	Süsswinkelgasse 15	495
231.	Süsswinkelgasse 20	497
232.	Tödistrasse 8, 10	499
233.	Waffenplatzstrasse 58	501
234.	Waisenhausstrasse - Weinbergmauer	502
235.	Waisenhausstrasse 1	504
236.	Waisenhausstrasse 15	505
237.	Welschdörfli 8	507
238.	Winterbergweg 1	509

001. Alexanderstrasse 1

Haus Zalenda (PKZ)

Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, Geschäftshaus

Adresse: Alexanderstrasse 1

Parz.Nr.: 1415

Datierung: 1935-1937; Umbauten 1960, 1979, 1991, 1996, 2003, 2007

Schutzstatus:

Inventare: E001 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Saluz, J.J., Umbau 1960 Adolf Thommen, 1979
Baubüro A. Frey

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Docu-Bulletin 18, 1986, Nr. 2, S. 13; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Anlage ist eines der wenigen Beispiele der Architektur des Neuen Bauens in Chur. Die städtebaulich wichtige Situation zwischen Bahnhof- und Alexanderstrasse wird im Motiv der Gebäuderundung ablesbar, der an der Alexanderstrasse ein Erkerpolygon antwortet. Zusammen mit den übers Eck gerundeten Balkonen an der Bahnhofstrasse legt die Hauptrundung Zeugnis ab von der grossstädtisch orientierten Dynamik der dreissiger Jahre.

Rev. 2018

Kleinere Umbauten im Innern des Objektes wie die Veränderung des Ladeneingangs 1991 (nach innen versetzt), die neuen Grundrisseinteilungen 1996 (1.OG / Anwaltspraxis) und 2003 (3.OG / Büros) und eine neue Ladeneinrichtung für das EG und 1.OG, brachten eine sinnvolle Nutzung für das Objekt mit sich. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion), die dynamische Gebäuderundung mit den Balkonen des viergeschossigen Baukörpers mit Walmdach haben sich weitgehend original erhalten. Mit den Jahren sind neue bauliche Anlagen (21. Jahrhundert) im Umfeld des Gebäudes dazugekommen. Das Haus Zalenda ist eines der wenigen Beispiele städtebaulich exponierter Architektur des Neuen Bauens in Graubünden. Bedeutend ist sein städtebaulicher (typische Churer Ecklösung), architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes.
Das Gebäude kann abgebrochen und im gleichen Stil wiederaufgebaut werden.



Ansicht von Südosten



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordwesten



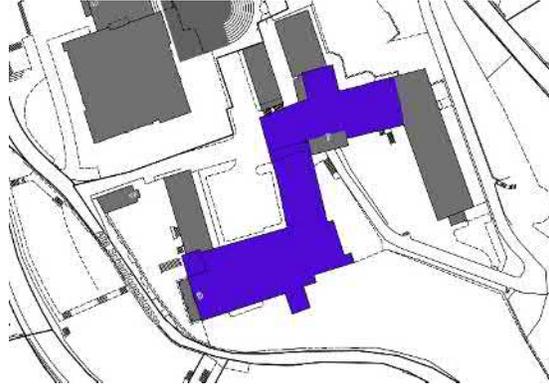
Ansicht von Osten

002. Alte Schanfiggerstrasse 7, 9

St. Luzi



Baugruppe



Bautyp: Kirche, Schule

Adresse: Alte Schanfiggerstrasse 7/9

Parz.Nr.: 2684

Datierung: Krypta 8. Jh. / Chor und Vorkrypta 12.-13. Jh. / Langhaus 1811 erneuert und aufgestockt / Florinustrakt des Seminars 1899/Turm und Vorhalle und Othmartrakt des Seminars 1937

Schutzstatus: Schutz Bund, 8.4.1953

Inventare: S046 Stadtinventar. Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Priesterseminar St. Luzi

Aktuelle Nutzung: Kirche, theologische Hochschule

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die ehemalige Klosterkirche St. Luzi gehört zu den wenigen Beispielen romanischer Architektur in Graubünden. Typologisch interessant ist die Verbindung des einschiffigen Langhauses mit dem dreischiffigen Hochchor und der Kryptenanlage. Von der einstigen karolingischen Kirche (Dreiapsidensaal) hat sich die im schweizerischen Bestand einzigartige Ringkrypta erhalten, die durch die vorgelagerte romanische Hallenkrypta in die Architektur des 12. und 13. Jahrhunderts integriert ist.

Rev. 2018

Kirche: Die gotische Hallenkirche nach Brand 1811 purifiziert und mit zwei Geschossen für das Priesterseminar aufgestockt, woraus eine ungewöhnliche Mischung von Kirche und Wohnhaus resultierte. Kirchturm und Vorhalle im typischen Stil der Entstehungszeit (1937). 1991 Renovation der Krypta. Seminartrakte: Die im 19. und 20. Jh. erneuerten Seminartrakte gehen auf ein 1140-1806 bestehendes Praemonstratenserklöster zurück und sind in der Gesamtanlage als wichtige geschichtliche Zeugnisse zu werten.

Das Ensemble nimmt auf einer Geländeterrasse über der Stadt eine beherrschende Stellung mit grosser Fernwirkung ein. Im Übrigen hat obige Würdigung weiterhin Gültigkeit.

Schutzempfehlung

Erhaltung der wichtigen historischen Elemente aus den verschiedenen Bauepochen. Sämtliche Baumassnahmen sind auf ein fachliches Gesamtkonzept zu gründen



Ansicht von Norden



Vorhalle von 1937



Das Langhaus mit Blick auf den Chor (Foto Wikipedia)



Krypta (Foto baukultur.gr.ch)

003. Aquasanastrasse 8

Villa Markoff, Villa Villino

Einzelobjekt



Bautyp: Villa

Adresse: Aquasanastrasse 8 (ehem. Gäuggelistrasse 25)

Parz.Nr.: 4491

Datierung: zwischen 1871 und 1876, Umbauten 1911 (Einbau der Ilanzer Stube), 1930, 1949

Schutzstatus:

Inventare: S057 Stadtinventar

Bauherrschaft: Bavier, Albert

Architekt: Umbauten 1930 Schäfer & Risch, 1949 Baugeschäft Diener

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kunstdenkmäler Graubünden IV, S. 62.; INSA, S. 268. Walter Trepp, Schöne Parkbäume in Churer Parkanlagen. In: Bündner Jahrbuch 1967, S. 152-153.; Paul Fravi, Die Geschichte der Familie Caflisch. Ihr Weg von Trins nach Neapel. In: Bündner Kalender 1982, S. 52.; Christina Sonderegger, Recherchen zur Baugeschichte der Villa Villino. Chur 1989 (Typoskript).

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Villino gehört in die Reihe der bedeutendsten Churer Villenbauten. Etwa gleichzeitig mit der Villa Planta von einem bisher unbekanntem Architekten entworfen, markiert sie deren Kontrapunkt. Während der Bau Ludwigs dem klassischen Schema der Neurenaissance folgt, zeigt die Villa Villino bereits den Einfluss des englischen Landhaus-Stils und lässt sich letztlich auf die Bemühungen eines William Morris und eines Philipp Webb zurückführen. Das Äussere ist überaus abwechslungsreich instrumentiert mit asymmetrisch gesetzten Risaliten sowie Motiven wie Bruchsteinsockel, Riegelwerk, Veranda und Turm. Und doch ist das Ganze stets eingebunden in einen Willen zu geschlossener Wirkung. Dem Reichtum des Äusseren entspricht eine vornehme Ausgestaltung des Inneren, die in der heutigen Form vor allem auf die Zeit des späten Jugendstils zurückgeht. Hervorzuheben sind die verschiedenen Täfer und hier in erster Linie die barocken der Ilanzer Stube, die Stuckdecken, die Parkettböden sowie die Lampen und Glasbilder in Jugendstilformen. Notwendig zur Auffassung des romantischen englischen Hauses gehört auch der Garten mit dem prachtvollen Baumbestand.

Rev. 2018

Herrschaftliche Villa des Historismus aus den 1870er Jahren in einer Mischung von Spätklassizismus und frühem Heimatstil, beeinflusst von zeitgenössischer englischer Landhausarchitektur. Der längsrechteckige, zweigeschossige Baukörper über hohem Sockelgeschoss und unter einem ungeknicktem Satteldach über hohem Kniestock wird durch einen vorgesetzten Eingangsportikus auf der Nordseite, einem erkerartigen Holzvorbau unter Querriegel auf der Westseite, einem Risalit mit vorgesetzter, halbrunder Altane auf der Südseite und einer Loggia und

einem Eckturm an der Südostecke markant gegliedert und durchformt. Ebenso reich ausgestattet ist die Fassadengestaltung: Zum Repertoire des Klassizismus gehören dorische Säulen und Pilaster, ein Sockelstreifen mit Rustikaquadern, sandsteinerner Fenstergewände mit teils giebelförmigen Verdachungen und schmiedeiserne Balkongeländer. Der Heimatstil manifestiert sich am Dachgeschoss mit vorgeblendetem Fachwerk (Bretterriegel), Erkern und reich profilierten Vordachbügen. Beeinträchtigt wird das Fassadenbild durch neue, sprossenlose Kreuzstockfenster aus Kunststoff (1997). Ob sich die Innenausstattung in Formen des späten Jugendstils und die eingebaute Barockstube aus dem Haus Schmid von Grüneck am Ilanzer Obertor von 1674 (s. Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970) intakt erhalten hat, wäre zu überprüfen (1997 neuer Ausbau des Dachgeschosses mit neuem Treppenaufgang). 1994 wurde das ganze Gebäude verschoben, um dem neuen Wohn- und Geschäftshaus Gäugelistrasse 25 Platz zu machen, seither wird das Gebäude von einem reduzierten, im städtischen Kontext aber noch immer grosszügigen Park umgeben. Insgesamt prägendes Element des Ensembles historischer Bauten im gutbürgerlichen Gäugeliquartier, das auf eine Gesamtplanung zur Stadterweiterung von 1860 zurückgeht.

Schutzempfehlung Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt aller historischen Gestaltungselemente. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Eingang mit Portikus und Freitreppe auf der Nordseite



Bretterriegel am nördl. Giebfeld



Westseite mit Dacherker



Risalit auf der Südseite



Südseite mit halbrunder Altane



Eckturm an der Südostecke



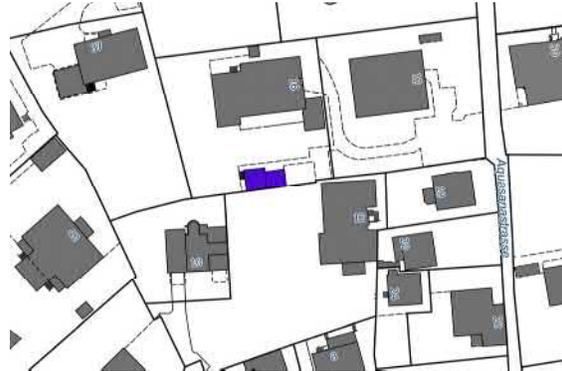
Loggia auf der Ostseite

004. Aquasanastrasse 16

Wingerthaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wingerthaus, Rebhäuschen

Adresse: Aquasanastrasse 16

Parz.Nr.: 4668

Datierung: 1766-1780

Schutzstatus:

Inventare: E002 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Kinderkrippe

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das kleine Haus an der Aquasanastrasse 16 stand zur Zeit seiner Erbauung in einem Rebgelände und wird als Wingerthaus gedient haben. Mit seinen beiden übereinanderliegenden Räumen zeigt es die fast archaische Einfachheit und Klarheit einer Kleinarchitektur. Mit dem Umbau der Zeit um 1905 wurde das Gebäude zu einem Gartenhaus umgedeutet. Die hölzerne Veranda ist ein Vertreter der im Chur der Jahrhundertwende allgemein geschätzten Pavillon- und Gartenlauben-Bauten.

Rev. 2018

Keine wesentlichen Änderungen seit 1989. Dem ursprünglichen Rebhäuschen entstammen Gebäudeform, konstruktive Substanz, Fensterordnung und Raumdisposition, während der Fassadenschmuck und der Verandaanbau unter seinem flachen Helmdach der Umnutzung zum Gartenhaus um 1905 entsprechen. Die Mischung der beiden Bauformen hat zu einem eigenwilligen Kleinbau geführt, der sich in der Umgebung mit erheblich grösseren (und jüngeren) Wohnhäusern als augenfälliger Blickfang zu behaupten vermag. Als anachronistisches Überbleibsel einer längst vergangenen Zeit ist das einstige Rebhäuschen ein wichtiger Zeuge der einstigen Wirtschaftsweise vor den Toren Churs. Die späteren Applikationen in der Manier des Heimatstils verleihen ihm dabei einen besonderen Charme.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers samt Verandaanbau, der konstruktiven Substanz, der Fassadengestaltung und der im Inventar von 1985-1989 beschriebenen Inneneinrichtung im Kernbau, soweit noch vorhanden (überprüfen), sowie der Deckenmalerei in der Veranda. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Stark störend ist die Ummantelung der ursprünglich offenen Veranda mit dunkelbraunen Tafeln. Diese sollten ersatzlos entfernt werden.



Ansicht von Ost



Ausschnitt Ostfassade



Ansicht von NW



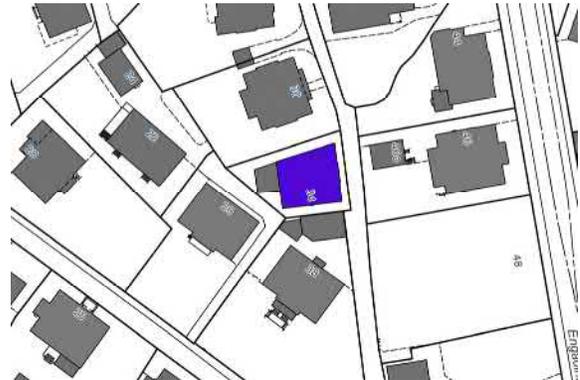
Deckenbemalung der einst zweiseitig offenen Veranda

005. Aquasanastrasse 34

Haus Wilhelm



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Aquasanastrasse 34

Parz.Nr.: 11961

Datierung: 1893, Renovation 2015

Schutzstatus:

Inventare: E003 Stadtinventar

Bauherrschaft: Wilhelm, R.

Architekt: Umbau 2015 Schaufelbühl Ruf Architekten, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 258; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Aquasanastrasse 34 erhebt sich als geschlossener, straff gegliederter Kubus. Trotz der dafür späten Entstehungszeit spiegelt es noch die Auffassung einer klassizistischen Neurenaissance. Das Walmdach unterstreicht die kristalline Wirkung, die Risalite sind fein abgesetzt, der Sockel erscheint präzise gezeichnet. Auf laubsägeartige Giebelverzierungen, wie sie auf dem Baueingabeplan vorgesehen waren, ist verzichtet worden. Der mit sicherer Hand proportionierte Bau hat dadurch an Geschlossenheit noch gewonnen.

Rev. 2018

Auch heute, nach der Renovation 2015, präsentiert sich das Mehrfamilienhaus Aquasanastrasse 34 als klarer, kubisch geschlossener Bau mit sorgfältiger Fassadenordnung im Stil der Neurenaissance (Sockelgeschoss mit Rillenputz, in der Vertikalen Gliederung durch Lisenen, Fenster im 1. OG durch gerade Verdachungen ausgezeichnet, Balkone mit Gusseisengeländer an der Ostseite). Die etwas plakative Farbgebung, die im Zusammenhang mit der Erneuerung des Verputzes 2015 entstanden ist, dürfte jedoch der ursprünglichen Farbgebung von 1893 nicht entsprechen; sie ist ein Zeugnis des Farbwunschs des im Haus wohnenden Architektenpaars Schaufelbühl Ruf. Störend sind die Holz-Metall-Fenster (2015). Laut Notiz der Schaufelbühl Ruf Architekten (2015) sind die Stuben mit Arventäfer erhalten. Das Wohnhaus gehört zu den zahlreichen, um die Jahrhundertwende in Chur entstandenen Gebäuden, deren Stil auf den klassischen Architekturstilen beruhen.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauern, Balkendecken, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung mit allen gestalterischen Details (horizontale und vertikale Gliederung, Gestaltung der Öffnungen, Balkone samt Geländer). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Zufahrtsweg von der Oberen Plessurstr. her



Ansicht von Südosten



Eingang (S)



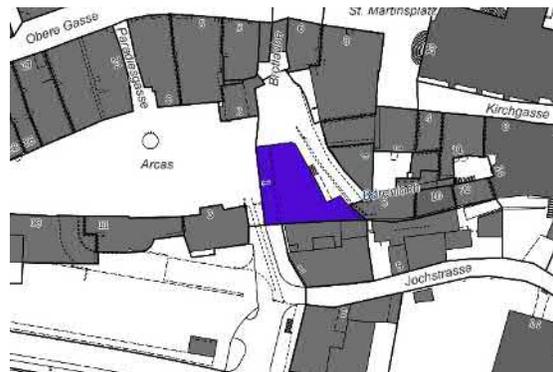
Balkon (O)

006. Arcas 1

Alte Metzg



Einzelobjekt



Bautyp: Metzgereigebäude

Adresse: Arcas 1

Parz.Nr.: 2986

Datierung: Kernbau 1538 (?), Umbauten 1693, 1828, 1975

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 19.8.1975

Inventare: S001 Stadinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1975 Theodor Hartmann

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Leerstand (ehem. Stadtbibliothek)

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 285; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, Bauinventar Denkmalpflege Graubünden 2017; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Umbau von 1975 hat mit der Auskernung des Inneren, mit der Vereinheitlichung der Fenster der Westfassade und der plakativen Quaderbemalung stark in die damals bestehende Substanz eingegriffen und die architektonische Qualität des Baus deutlich gemindert. Bedeutend ist das Wandbild-Fragment an der Westfassade, das die Schlachtung eines Ochsens darstellt. In der Wiedergabe der Kostüme der Frau und des Mannes vermittelt es einen Einblick in die Zeit der späten Renaissance, im Thema weist es auf die ehemalige Funktion des Gebäudes hin.

Rev. 2018

Der grosse Umbau von 1975 veränderte vollständig das Innere, während sich die äussere Erscheinung des zweigeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach zumindest in Teilen in altem Zustand erhalten hat (abgesehen von Vereinheitlichung der Fensteröffnungen im Obergeschoss Westfassade, Quaderbemalung an Gebäudeecken und Arkaden). Die Fassade wird geschmückt durch das bedeutende Wandbild an der Westfassade, das die Schlachtung eines Ochsens darstellt, als auch durch weitere historische Baudetails – einige Einfassungen in Scalärastein, eine Luke mit Holzaufzug, stichbogige Arkaden. Als östliche Platzfassade des Arcas steht die alte Metzg heute an prominenter Stelle und ist Zeuge der Stadtbaugeschichte der 1970er Jahre, als durch Abbruch von Altbauten der Platz geschaffen wurde. Die Alte Metzg zählt, was das Baujahr betrifft, zu den ältesten, noch erhaltenen Gebäuden Churs und hat architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz soweit vorhanden und historischen Gestaltungsdetails der Fassade (insbesondere Wandbild, Einfassungen in Scalärastein). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden, Luke mit Holzaufzug



Ansicht von Westen, historisches Wandbild-Fragment



Ansicht von Westen



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordosten

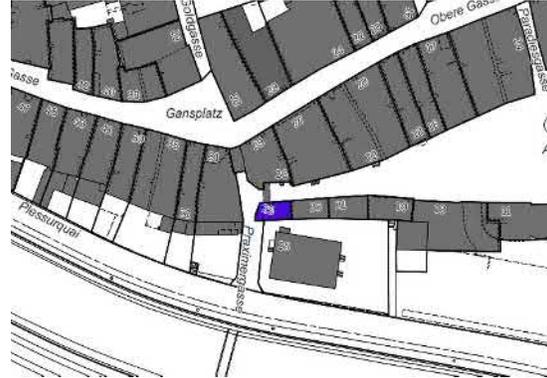
007. Arcas 25

Stadtmauer



Bautyp: Stadtmauer, angebaut Wohnhaus
Adresse: Arcas 25
Parz.Nr.: 3182
Datierung: 1230–1270
Schutzstatus:
Inventare: S002 Stadtinventar Chur

Einzelobjekt



Bauherrschaft:
Architekt:
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus mit Ladenlokal
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kdm GR VII, S. 27-29.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Mauerteil gehört zum kleinen erhaltenen Bestand der mittelalterlichen Stadtbefestigung. Die Südmauer, in die der Teil integriert war, wird 1270 erstmals erwähnt; die Nordmauer muss spätestens bei der Übersiedlung des Klosters St. Nicolai in die Stadt im Jahre 1293 bestanden haben.

Rev. 2018

Als einer der wenigen erhaltenen Reste der um Mitte des 19. Jh. weitgehend abgebrochenen mittelalterlichen Stadtmauer wichtiger Zeuge der Stadtgeschichte. Zu beachten ist auch der Wohnhausanbau aus dem Spätmittelalter als typisches Beispiel der Siedlungsverdichtung innerhalb des Mauerrings.

Schutzempfehlung

Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von S



Ansicht von NW



Die mittelalterliche Befestigung auf einem Stich von Matthäus Merian 1642



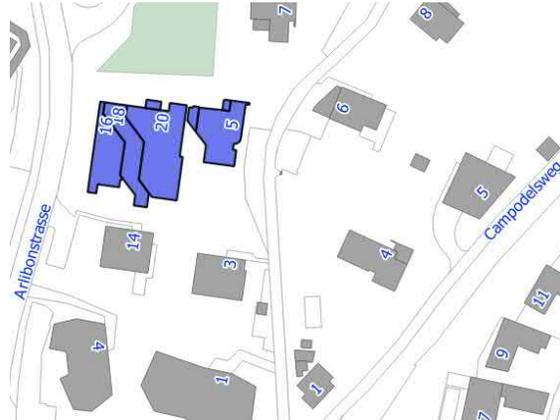
Historische Aufnahme von NW (o.J.), Denkmalpflege GR

008. Arlibonstrasse 16,18,20; Prasserieweg 5

Gruppenüberbauung Arlibonstrasse



Baugruppe



Bautyp: Einfamilienhaus und Terrassensiedlung

Adresse: Arlibonstrasse 16, 18, 20 / Prasserieweg 5

Parz.Nr.: 5400, 6095

Datierung: 1970; sekundäre Abdeckung von einigen Brüstungen mit Chromnickelstahl, partielle Betonsanierung. Haus Arlibonstrasse 20: 2011 Gipsen der originalen Sichtbacksteinwände und Weissen mit Corbusierfarbe; neue Fenster. 2020 neue zentrale Wärme- und Wasserversorgung für alle Gebäude.

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Dr. Graf

Architekt: Andres Liesch, Zürich, Mitarbeit Rico Vogel, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnen

Erhebung: Oktober 2017, rev. 2021

Literatur und Quellen

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Architektonisch und typologisch herausragendes Beispiel für verdichtetes Bauen von Andres Liesch, einem der bedeutendsten, in Chur tätigen Architekten der Nachkriegsmoderne. Die räumlich und plastisch reich gegliederten Anlage mit drei Terrassenwohnungen und einem Einfamilienhaus scheint gleichsam aus dem Hang zwischen Arlibonstrasse und Prasserieweg herauszuwachsen. Das äussere Bild der kleinen Siedlung wird bestimmt durch die kraftvolle Wirkung der unbehandelten Betonelemente im Wechselspiel mit den üppigen Terrassengärten; im Innern überraschen grosszügige Grundrisse mit Durch- und Ausblicken auf Gärten und Stadt. Die konsequente Verwendung von Sichtbeton wird im Innern ergänzt mit Holz, Klinker und Backstein (Haus Arlibonstrasse 20: 2011 mit Gips verputzt und weiss gestrichen). Bis heute sind zwei Terrassenwohnungen und das Einfamilienhaus weitgehend im Originalzustand erhalten und bilden ein für Chur einzigartiges Beispiel für architektonische und künstlerische Gestaltungsqualitäten im Wohnungsbau um 1970.

Schutzempfehlung

Erhaltung der Baukörper der aus einem Einfamilienhaus und drei Terrassenhäuser bestehenden Anlage, der Konstruktion und der äusseren Erscheinung (Schalungsbild des unbehandelten Sichtbetons, Anordnung der Öffnungen). Beim Eintreffen eines Baugesuchs sind im Rahmen einer Innenbesichtigung die allenfalls schützenswerten Elemente (Raumstruktur und Ausbauelemente, wie Holz, Backstein, Klinker) zu bestimmen, Erhaltung der üppigen Terrassengärten und des Gartens des Einfamilienhauses.

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung der Anlage (insbesondere auch das Schalungsbild des unbehandelten Betons); im Innern die tragende Struktur. Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Terrassenwohnungen, Ansicht von der Arlibonstrasse.

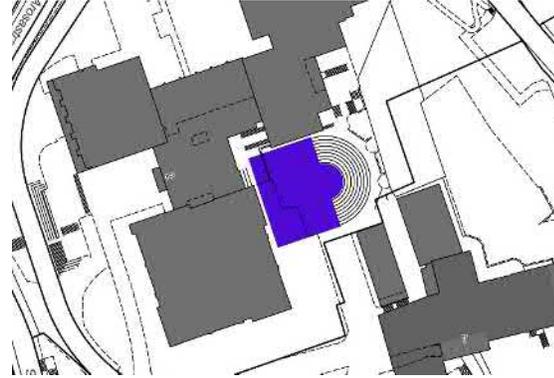


Einfamilienhaus Prasserieweg 5, Ansicht von Süden.

009. Arosastrasse 2

St. Stephan

Einzelobjekt



Bautyp: Grabkirche, Kirche

Adresse: Arosastrasse 2

Parz.Nr.: 2687

Datierung: 5. Jh., Umbau 2007-10

Schutzstatus: Schutz Bund, 19.7.1956

Inventare: S047 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Walther Sulser und Hilde Claussen: Sankt Stephan in Chur. Frühchristliche Grabkammer und Friedhofskirche. Zürich 1978.

Pläne und Bildquellen

Archäologischer Dienst Graubünden

Würdigung / Schutzbegründung

Die Grabkammer zu St. Stephan entstand auf dem frühchristlichen Churer Friedhof. "Spätantike Mausoleen von so stattlichem Format und mit Ausmalung sind im Alpenraum sonst noch nicht bekannt geworden, weder im einstigen Rätien noch im benachbarten Norikum. (...) Wenn auch in der Schweiz bisher ohne rechtes Vergleichsbeispiel, ist das Churer Bauwerk doch in seiner Art keineswegs ungewöhnlich, sondern vertritt einen weitverbreiteten Typ. Ähnliche Mausoleen, schlicht rechteckig und tonnengewölbt, sind von spätantiken Friedhöfen vielenorts bekannt. Die Verbreitung scheint allerdings nicht gleichmässig gewesen zu sein. Betrachtet man nur den weiteren Umkreis Rätiens, so fällt auf, dass Grabkammern ähnlicher Art in den Friedhöfen des gesamten Balkangebiets zahlreich vertreten sind, dass sie auch im römischen Rheinland und in Frankreich sehr häufig vorkommen, während sie in oberitalienischen Coemeterien relativ selten nachgewiesen sind." (Sulser/Claussen, S. 97). Der Grundriss der Kirche ist einer Gruppe von frühchristlichen Kirchen des 5./6. Jahrhunderts zuzuordnen, die vornehmlich im Adria- und in den östlichen Alpen verbreitet waren (Sulser/Claussen, S. 173).

Rev. 2018

2007-10 Sanierungsmassnahmen: Neue Betondecke unter dem Pausenplatz der Kantonsschule, neuer Zugang, Informationsausstellung. Im Übrigen hat obige Würdigung weiterhin Gültigkeit.

Schutzempfehlung

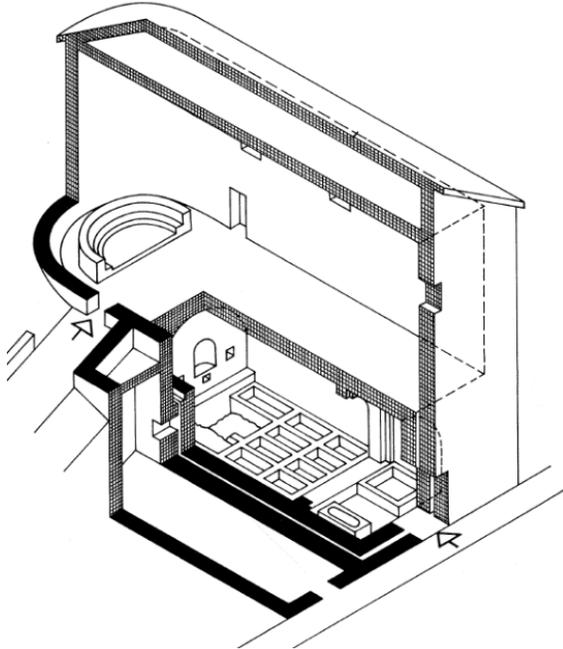
Integrale Erhaltung.



Ansicht der unterirdischen Anlage von NW



Pausenplatz/Arena über der Anlage



Rekonstruktion des ursprünglichen Baus (archäologischer Dienst GR)

010. Arosastrasse 32

Konvikt der Bündner Kantonsschule



Einzelobjekt



Bautyp: Schülerwohnheim mit Mensa
Adresse: Arosastrasse 32
Parz.Nr.: 2678
Datierung: 1969
Schutzstatus: -
Inventare: Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Kanton Graubünden
Architekten: Otto Glaus, Ruedi Lienhard und Sep Marti, Zürich/Bad Ragaz
Eigentümer: Kanton Graubünden
Aktuelle Nutzung: Schülerwohnheim, Mensa
Erhebung: September 2017

Literatur und Quellen

Denkmalpflege Graubünden, Inventarblatt (06.05.2016). - Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 18. - Hanak, Michael, Skulpturale Nachkriegsmoderne in Chur, in: Bündner Monatsblatt 1/2013, S. 77-85. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza: Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 31, 73.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne. - Hanak, Michael, Skulpturale Nachkriegsmoderne in Chur, in: Bündner Monatsblatt 1/2013, S. 77-85 (zahlreiche Fotos und Pläne).

Würdigung / Schutzbegründung

Das Konvikt der Kantonsschule liegt am steilen Hang hinter dem Bischöflichen Hof und bildet den weithin sichtbaren, östlichen Abschluss der Stadt. Als Wohnheim für Gymnasiasten aus den weit entfernten Gebieten des Kantons gehört das Gebäude betrieblich zur nahe gelegenen, 1968-1972 erbauten Kantonsschule (und steht mit dieser auch in architektonisch-städtebaulicher Ensemblewirkung). Das in einem Wettbewerb 1964 erstprämierte und später überarbeitete Projekt von Otto Glaus, Ruedi Lienhard und Sep Marti löste die ungewöhnliche Bauaufgabe – Einzel- und Doppelzimmer für rund 100 Schüler, Speisesaal, Küche, Aufenthaltsräume, Zimmer und Wohnungen für Angestellte - mit einem einheitlich wirkenden Sichtbetonbau, dessen grosse Baumasse in drei flachgedeckte Trakte gegliedert wird. In der Flucht sind die einzelnen Baukörper gestaffelt angeordnet, sodass sie aus der Fernsicht als Konglomerat von freigestellten, plastischen Kuben wirken. Dieses Kompositionsprinzip schafft vielfältige Aussen- und Zwischenräume und verankert die Anlage optisch wie eine kleine Siedlung im steilen Hang. Otto Glaus, einer der renommiertesten Architekten der Schweizer Nachkriegsmoderne, entwarf auch das Mobiliar (weitgehend erhalten, teilweise noch in Gebrauch). Das Konvikt ist innen und aussen weitgehend original erhalten und gehört zu den herausragenden Bauwerken der Nachkriegsmoderne in der Schweiz.

Schutzempfehlung

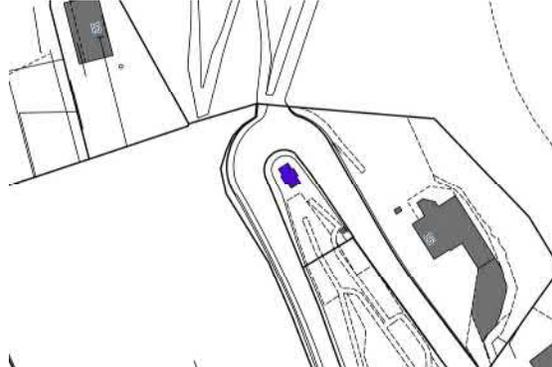
Schützenswert ist die gesamte Anlage (äussere Erscheinung mit den dazugehörenden Aussenräumen; im Innern die tragende Struktur sowie sämtliche originalen Ausstattungsteile und die Möblierung).

011. Arosastrasse - Haldenhüttli

Haldenhüttli



Einzelobjekt



Bautyp: Aussichtspavillon, Pavillon / Gartenhaus
Adresse: Arosastrasse (12.1)
Parz.Nr.: 2689
Datierung: 1870–1879 ; um 1875, 2013 Renovation
Schutzstatus:
Inventare: E005 Stadtinventar

Bauherrschaft:
Architekt:
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Aussichtspavillon
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA 3, S. 258; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; Churer Stadtgeschichte II, S. 232, Oliver Berger, Kurgäste, Kiffer, Küsse – neuer Glanz fürs Haldenhüttli, Südostschweiz 17.2.2013

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haldenhüttli ist ein eleganter Vertreter des Schweizerischen Holzstiles, einer Bauart, die vor allem die Tourismusarchitektur der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts dominiert. Als Aussichtspunkt des Halden-Spazierweges zeugt der Pavillon von den Bestrebungen jener Zeit, aus Chur einen Luftkurort zu machen.

Rev. 2018

Das 2013 sorgfältig renovierte Haldenhüttli, ein Pavillon im Schweizer Holzstil des 19. Jahrhunderts und ein Zeuge der Ambitionen Churs, ein Luftkurort zu werden, ist nach wie vor ein wichtiger Aussichtspunkt mit Blick über die Stadt Chur, zu den nahen Bergen und Tälern und ein bedeutender Treffpunkt der Churer und Churerinnen (vgl. Artikel von Oliver Berger, Südostschweiz 17.2.2013).

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung.



Situation



Dito



Dito



Ansicht von Western



Ansicht von Süden



Detail



Dito



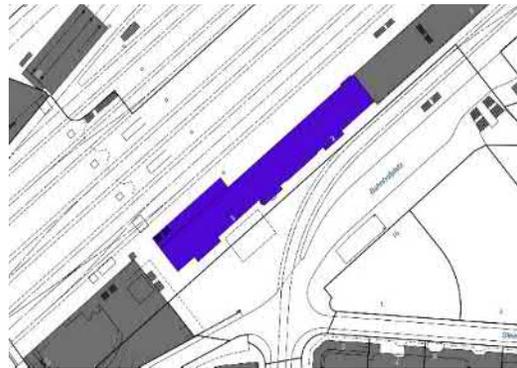
Von Ferne

012. Bahnhofplatz 1, 2

Aufnahmegebäude SBB



Baugruppe



Bautyp: Aufnahmegebäude SBB, Bahnhofgebäude

Adresse: Bahnhofplatz 1/2

Parz.Nr.: 1404

Datierung: 1876-78, Umbauten 1906-07, 1926-28, 1976, 1905

Schutzstatus:

Inventare: S048 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Vereinigte Schweizerbahnen (VSB)

Architekt: Boesch, Hans, sign.

Eigentümer: Schweizerische Bundesbahnen SBB

Aktuelle Nutzung: Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S 259-260, Peter Meyer: Bahnhofgebäude als architektonische Aufgabe. SBZ, 21.6.1947. Abb. 4, Werner Stutz: Bahnhöfe der Schweiz. Von den Anfängen bis zum ersten Weltkrieg. Zürich 1976. Kat.Nr. 108, Hans Peter Bärtschi: Inventar historischer Bahnhöfe. Unterlage 2.08 (prov. Inv.). Bern 1983/84, Luzi Dosch: Der Bahnhof Chur. Bericht für die kantonale Denkmalpflege GR. Chur, 9. April 1985. (Typoskript)., Luzi Dosch: Zur Architektur der Bündner Bahnhöfe. Terra Grischuna 1985, Heft 6. S. 12-13.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Aufnahmegebäude von 1878 war im ursprünglichen Zustand fein instrumentiert. Um unkontrollierte Längsentwicklungen zu vermeiden, waren immer wieder zentralisierende Motive eingesetzt. Durch die verschiedenen Umbauten ist die ursprüngliche Architektur, die stilistisch zwischen Spätklassizismus und Neurenaissance steht, innen und aussen sehr stark verändert worden. Der Charakter der heutigen Anlage mit den 1907 und 1923 weitergeführten Rundbogen-Achsen ist aber doch aus jenem des Gründungsbaus heraus entwickelt worden. Von besonderer Bedeutung ist das Interieur des Bahnhofbuffets 1. Klasse, das 1906-07 von der AG Baugeschäft Trippel ausgeführt wurde. Es zeigt sich in einem eigenwilligen Raum mit Oberlicht in Form einer kassettierten Tonne und mit drei Rundbogendurchblicken zum strassenseitigen Nebenraum hin. Die Wände sind mit einem Spätjugendstil-Täfer belegt, das Intarsien-Medaillons topographischer Ansichten enthält.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind kleinere Veränderungen vorgenommen worden. Der westliche Seitentrakt wurde um einen Garagenanbau erweitert. Die historische Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des spätklassizistischen Baus mit seinen jüngeren Seitentrakten haben sich weitgehend

erhalten. Besonders zu erwähnen ist das Interieur des Bahnhofbuffets. Das Aufnahmegebäude bildet mit seinen Rundbogenmotiven den prägenden Abschluss des Bahnhofsplatzes. Der architektonische und historische Zeugniswert sowie der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers mit der originalen, bzw. historischer Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Gebäudes, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, wie die Rundbogenfenster, die Fenster- und Türeinfassungen, die Traufausbildung mit Zahnfries und die Gurtgesimse, sind zu erhalten. Erhaltung der Innenausstattung des Bahnhofbuffets. Bei zukünftigen Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Südwesten



Ansicht des südlichen Seitentraktes



Ansicht von Süden



Detailaufnahme bauzeitliches Fenster (Mittelteil)



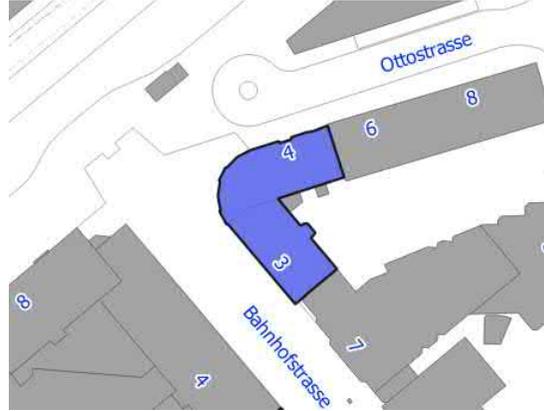
Detailaufnahme der Gesimse des Mittelteils

013. Bahnhofstrasse 3; Ottostrasse 4

Geschäftshaus Maron



Einzelobjekt



Bautyp: Geschäftshaus mit Ladenlokal
Adresse: Bahnhofstrasse 3 / Ottostrasse 4
Parz.Nr.: 4436, 3968
Datierung: 1951; 2005
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Paul Maron, Dr. Hanspeter Mirer
Architekt: Otto Schäfer, Chur
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Büros, Ladenlokal, Restaurant
Erhebung: September 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 2.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbeurteilung

Die Entstehung des Neubaus am Bahnhofplatz war begleitet von Diskussionen um seine Wirkung im Stadtbild. Der damals als Fremdkörper wahrgenommene markante Bau mit dem regelmässigen Fassadenraster steht – heute zeitlos elegant wirkend - an der Nahtstelle zwischen Bahnhof und Stadt. Seit der Bauzeit befindet sich hier das traditionsreiche Café mit Konfiserie "Maron" (Intérieur umfassend erneuert). Die Gebäuderundung vermittelt von der Ottostrasse über den Bahnhofplatz zur Bahnhofstrasse und schafft einen Platz von hohem städtebaulichem Wert.

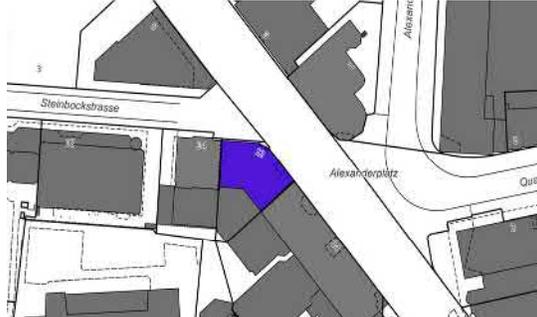
Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes.
Das Gebäude kann abgebrochen und im gleichen Stil wieder aufgebaut werden.

014. Bahnhofstrasse 12

Credit Suisse, ehem. Rhätische Bank

Einzelobjekt



Bautyp: Bankgebäude

Adresse: Bahnhofstrasse 12

Parz.Nr.: 1437

Datierung: 1907-1908, Umbauten 1968, 1969, 1985, 1990, 2012

Schutzstatus:

Inventare: E006 Stadtinventar

Bauherrschaft: Rhätische Bank

Architekt: Schäfer & Risch; Schwerzmann, Wilhelm (Bauplastik)

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Credit Suisse

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 263; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Rhätische Bank ist ein bedeutendes Frühwerk der Architekten Schäfer & Risch. In der souveränen Bewältigung der Ecksituation offenbart es die entschieden malerische Haltung dieser Architekten, ihre Tendenz zur Verschmelzung. In den einzelnen Elementen klingt Traditionelles und Modernes gleichzeitig an. Den naturalistischen Motiven von Zwiebelturm und Pilaster stehen Tendenzen zur Asymmetrie und zum Raster gegenüber.

Rev. 2018

Eine Sanierung der Kelleraussenwände (Feuchtigkeitsschäden) wurde 2012 durchgeführt. Der Umbau des Erdgeschosses führte zur Zerstörung der ursprünglichen Rundbogenfenster. In einer Abbildung aus den 80er Jahren ist zu sehen, dass die neuen Schaufenster rechteckig ausgebildet waren. Die gegenwärtige Fassade des Erdgeschosses wird nun von neuen Segmentbogenfenstern (Metall, eloxiert) beherrscht. Auch die rechteckigen Holzfenster in den oberen Geschossen sind neu, fügen sich aber gut in das Gesamtbild ein. Die charakteristischen Merkmale des Baus, das steile Krüppelwalmdach mit seinen Fledermausgauben und Dachhäuschen, der Turmzylinder mit seinem Zwiebeldach, die fassadenprägenden Tuffsteinfelder mit ihren Hochreliefs (für dessen Erscheinungsbild von erheblicher Bedeutung), sind weitgehend original erhalten. Mit den Jahren sind neue bauliche Anlagen im Umfeld des Bauwerks dazugekommen.

Die Rhätische Bank (heute Schweizerische Kreditanstalt) ist ein markantes Frühwerk des Heimatstils an exponierter städtebaulicher Situation. Als eines der ersten gemeinsamen Werke von Schäfer & Risch, die zu den massgebenden Architekten des Bündner Heimatstils zählen sollten, ist dieser Bau ein wichtiger Zeuge für die Anfänge eines neuen Baustils. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und die äussere Erscheinung (Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails) sind zu erhalten. Bei einer zukünftigen Renovation ist die originale Bausubstanz zu respektieren. Bei einer Umgestaltung der Schaltherhalle ist die Rekonstruktion der ursprünglichen Rundbogen im Erdgeschoss (heute Stichbogen) in Betracht zu ziehen. Bei zukünftigen Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Osten



Blick auf die östliche Dachseite



Ansicht von Südosten



Ansicht von Norden



Haupteingang



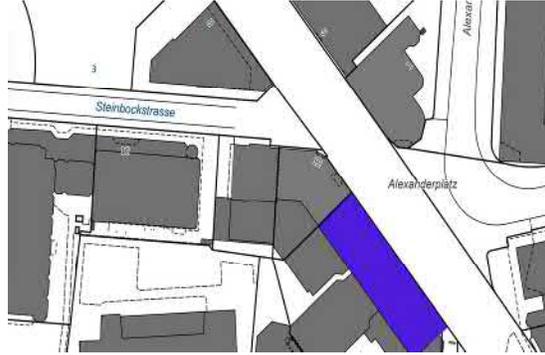
Tuffstein-Feld mit Relief

015. Bahnhofstrasse 14

Rätushof



Einzelobjekt



Bautyp: Etagenwohnhaus, Geschäftshaus

Adresse: Bahnhofstrasse 14

Parz.Nr.: 2694

Datierung: 1923–1925; Umbauten 1924, 1934, 1953, 1955, 1956, 1965, 1969, 1975, 1978, 1983, 1987, 1988, 1991, 1996, 1998, 2003, 2009, 2013, 2015

Schutzstatus:

Inventare: E007 Stadtinventar Chur

Bauherrschaft: Rätushof-AG

Architekt: Willi, Johann Eusebius; Umbau 1924 BG, 1934 Schäfer & Risch, 1953 und 1955 Venantius Maisen, 1956 Ad. Frangi, 1965 H.P. Menn, 1969 und 1975 Alfred Theus, 1978 Ingenieur R. Ackermann, 1983 Synchron-Architekten Zürich, 1983 J. Walli Trimmis

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 263; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Rätushof stellt sich als imposante Anlage der zwanziger Jahre dar. Als so etwas wie eine kleine Stadt in der Stadt beherbergte er unter einem Dach Kino, Restaurant, Läden, Wohnungen, Arztpraxen und Büros. Der Kinosaal diente von 1924 bis 1955 zugleich auch als Stadttheater. Hier fand 1948 die Uraufführung von Brechts Antigone statt. Der Rätushof ist in seiner grosszügigen Anlage ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der Moderne in Chur.

Rev. 2018

Es sind keine erheblichen weiteren Änderungen (Vergleich Abb. aus den 80er Jahren) an der Fassade zu erkennen. Die Schaufenster nördlich des Haupteingangs sind ausgetauscht worden. Umbauten/Grundrissänderungen aufgrund von Nutzungsänderungen innerhalb des Baus fanden zwischen 1987 und 2015 statt. Mit den Jahren sind neue bauliche Anlagen im Umfeld des Bauwerks entstanden. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des langgestreckten viergeschossigen Quaders mit seinem steilen Walmdach und hohen Rundbogenfenstern im Erdgeschoss, haben sich weitgehend original erhalten. Der neoklassizistische Bau des Architekten Johann Eusebius Willi fügt sich nicht nur harmonisch in das Stadtbild ein, sondern beeindruckt auch durch seine Multifunktionalität. Dieser beherbergt nebst einem Saal, der von 1924-1955 als städtisches Theater und später auch als Kino diente, auch mehrere Wohnungen, Läden Praxen und Büroräume. Der Rätushof leistet als grosszügige Anlage in prominenter Lage/Geschäftsmeile an der Bahnhofstrasse ein wichtiger Beitrag zur Architektur der Moderne in Chur.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes.
Das Gebäude kann abgebrochen und im gleichen Stil wieder aufgebaut werden.



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Südosten



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordosten



Eingangsgestaltung Restaurant



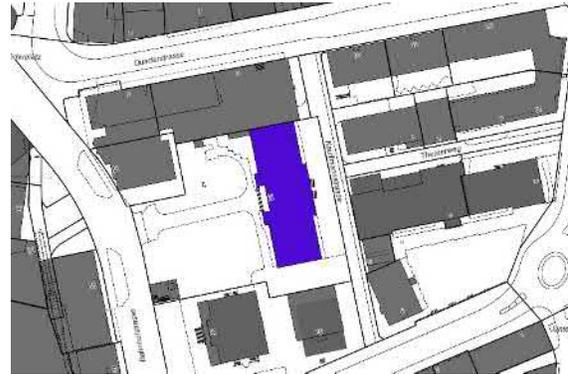
Abbildung aus den 80er Jahren

016. Bahnhofstrasse 25

Rhätische Bahn



Einzelobjekt



Bautyp: Verwaltungsgebäude

Adresse: Bahnhofstrasse 25

Parz.Nr.: 1

Datierung: 1907-1910, Umbauten 1913, 1924

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 15.12.2015

Inventare: S049 Stadtinventar Chur, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Rhätische Bahn

Architekt: Nicolaus Hartmann, jun., Otto Weber, und Otto Kappeler, Otto (Bauplastik); Christian Conradin, (Wandbild)

Eigentümer: Rhätische Bahn AG (RhB)

Aktuelle Nutzung: Bürogebäude

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, Ausführliches Inventar von Leza Dosch

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Verwaltungsgebäude der Rhätischen Bahn ist einer der Leitbauten des Bündner Heimatstils. Wohl kein Bau in Graubünden nach ihm wurde mit einem so umfangreichen künstlerischen Programm bedacht. Die Architektur sucht eine Verbindung eines Neurenaissance-Körpers mit den hohen Dächern barocker Herrschaftshäuser (vgl. Altes Gebäude) zu erreichen. In ihren gedrungeneren Proportionen und in der Vorliebe für Körperhaftes (Dachlandschaft, Vorhalle mit den gebündelten Säulen) äussert sich die Philosophie des neuen Stils. Nicolaus Hartmann versuchte mit diesem Bau, die Architektur exemplarisch als Mutter der Künste zu installieren. Über die Gestaltung des Designs hinaus lud er Bildhauer (Otto Weber und Otto Kappeler) und Maler (Christian Conradin) zur Mitarbeit an seinem Gesamtkunstwerk ein. Conradins Auftrag geht auf einen engeren Wettbewerb zurück, zu dem nebst ihm Hans Beyer und Augusto Giacometti angeschrieben worden waren.

Rev. 2018

Die charakteristischen Merkmale des Neurenaissance-Baukörpers sind weitgehend original erhalten: Das barockisierende hohe Mansardwalmdach mit seinen Gauben und Luken, seine mit Vasen verzierten Gebäudespitzen, die verschiedenen Fensterformen, die Portalanlage und die Einfriedungen. Als Symbol für den Aufschwung der Rhätischen Bahn und als einer der monumentalen Leitbauten des Bündner Heimatstils hat das Gebäude einen hohen architektonischen und historischen Zeugniswert. Ebenso bedeutend ist der städtebauliche Situationswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung (vielfältige Fensterformen, Fenster- und Türeinfassungen,

Fensterumrahmungen, Sockelausbildung Sandstein Rustika) und der Dachlandschaft (Form, Traufausbildung, Gauen). Erhaltung der Innenausstattung, wie im Inventar von 1985-89 und dem ausführlichen Inventar von Leza Dosch beschrieben, soweit noch vorhanden. Erhaltung der Aussenräume (Garten, Portalanlage, Einfriedungsteil Zeughausstrasse, Verbindungsmauer zwischen Haus und Villa Planta). Bei zukünftigen Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Westen



Ansicht von Südwesten



Detailaufnahme Dachgestaltung (Westen)



Gartenanlage (Westen)



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Südosten



Städtebauliches Umfeld (Blick von der Quaderstrasse)



Eingangsbereich (Osten)



Detailaufnahme Rundbogenfenster (Ostfassade)



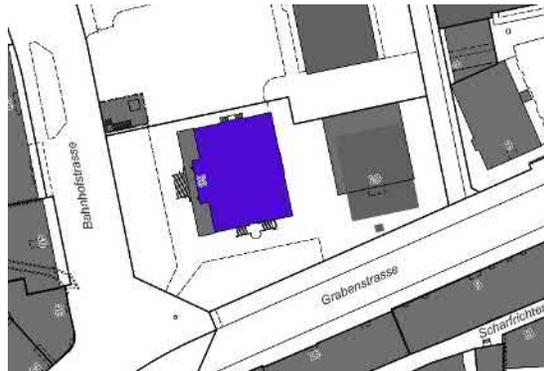
Verbindungsmauer zu Villa Planta

017. Bahnhofstrasse 35

Villa Planta



Einzelobjekt



Bautyp: Kunstmuseum

Adresse: Bahnhofstrasse 35

Parz.Nr.: 4832

Datierung: 1874-76; 1987-1990 Umbau/Restaurierung, 2013/14 Restaurierung, Erweiterungsbau

Schutzstatus:

Inventare: S062 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Jacques Ambrosius von Planta

Architekt: Ludwig, Johannes; Bianchi, Augusto (Sphingen); Kappeler, Otto (Portalfiguren); 1987-1990 Peter Zumthor, Peter Calonder, Hans-Jörg Ruch, 2013/14 Gredig Walser Architekten (Villa Restaurierung), Estudio Barozzi/Veiga, Barcelona (Erweiterungsbau)

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Museum

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; (www.buendner-kunstmuseum.ch)

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Planta ist das bedeutendste Werk von Johannes Ludwig und in seiner späten Neurenaissance-Architektur eines der wichtigsten Zeugnisse der Bündner Baukunst des 19. Jahrhunderts überhaupt. Der herrschaftliche Anspruch des Hauses drückt sich im grosszügigen Raumprogramm sowie in der aufwendigen Gestaltung aus. Das Äussere ist geprägt vom zweigeschossigen Portikus, den Risaliten, der Kuppel sowie den differenzierenden horizontalen und vertikalen Gliederungen. Im Inneren erscheinen reich verzierte Böden, Wände und Decken: Täfelungen, Tapeten, Stukkaturen und Dekorationsmalerei ergänzen die Räume um Reliefwirkung und Farbigkeit. Ihr Flirren kann als Pendant zur damals aufkommenden Malerei des Impressionismus gedeutet werden. Eigenes Gewicht kommt der Architektur des Umbaus von 1987-1989 zu. Im Vordergrund stand die Restaurierung der bestehenden Substanz. Die neuen Bereiche der Wintergärten, der Passerelle sowie des Unter- und des Dachgeschosses entstanden in einer Sprache, die weder den Weg der Rekonstruktion eines vergangenen Zeitstils noch den einer vordergründigen Konfrontation des Neuen mit dem Alten geht.

Rev. 2018

Nach der Restaurierung der Villa Planta (Gredig Walser Architekten AG) und der Errichtung des Erweiterungsbau 2013/14 (Arch. Barozzi/Veiga), dem der 1927 von Arch. Walter Sulser erbaute sog. Sulserbau weichen musste, präsentiert sich die Villa Planta in sorgfältig gepflegter Erscheinung und das Bündner Kunstmuseum (Kern- und Erweiterungsbau) ist wieder funktionstüchtig. Die 1985-89 formulierte Würdigung der «palladianischen Villa mit orientalischen Akzenten» (www.buendner-kunstmuseum.ch) hat nach wie vor ihre Gültigkeit. Die Villa Planta ist

ein ausserordentlich bedeutendes architektonisches, baukünstlerisches, geschichtliches und architekturgeschichtliches Baudenkmal und besitzt im Churer Stadtbild unmittelbar ausserhalb der einst mit einer Mauer umgebenen Altstadt einen hohen Stellenwert im städtebaulichen Kontext.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung der Villa Planta mit allen Gestaltungsdetails (ausser und innen); auch in Zukunft wird eine sorgfältige, restauratorische Pflege wichtig sein. Erhaltung des Parkes mit altem Baumbestand und Skulpturen.



Situation im Stadtbild, von der Grabenstrasse



Ansicht von Südwesten



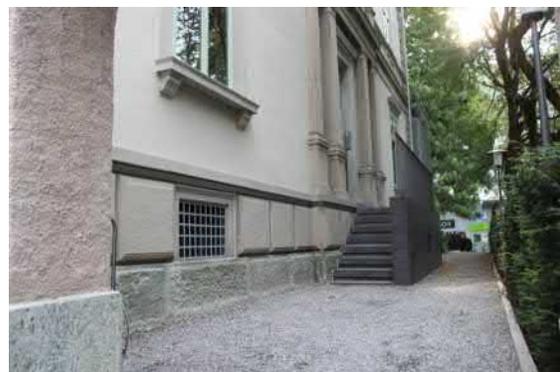
Ansicht von Südosten



Haupteingang (W)



Nebeneingang (S)



Hintereingang (N)



Laterne



Garten mit Skulpturen



Villa Planta um 1900



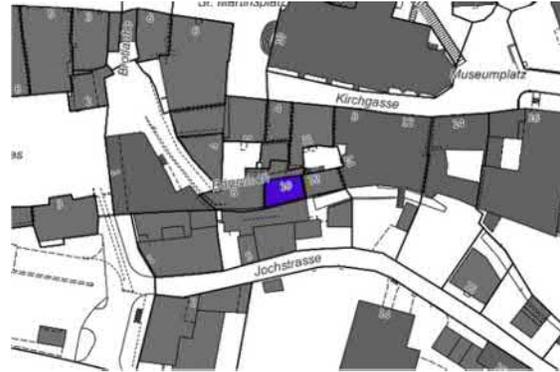
Villa Planta und Erweiterungsbau Mai 2016

018. Bärenloch 10

Wohnhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Bärenloch 10

Parz.Nr.: 2990

Datierung: Umbau 2000

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 5.7.2000

Inventare: S502 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 2000 Darius Rozumowski

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Umbau von 2000 (Maisonettewohnung 3.OG/DG, Fensterausbruch OG, Abbruch div. Holztrennwände, Arch. Darius Rozumowski) beeinträchtigt sowohl die innere als auch äussere Erscheinung (kunststoffhaltiger Putz und Farbe, neue Fenster), während sich die übrige Bausubstanz (Wände, Dachkonstruktion) und Fassadenordnung des dreiseitig umbauten Gebäudes in Teilen original, bzw. in historischem Zustand, erhalten haben.

Als Teil des Bärenlochs, zwei mittelalterlichen eng verbauten Höfen, die zur ältesten Bausubstanz Churs zählen und die Wohnsituation in der Zeit vor dem grossen Stadtbrand von 1464 veranschaulichen, hat das Wohnhaus Bärenloch 10 architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



Zugang von Westen



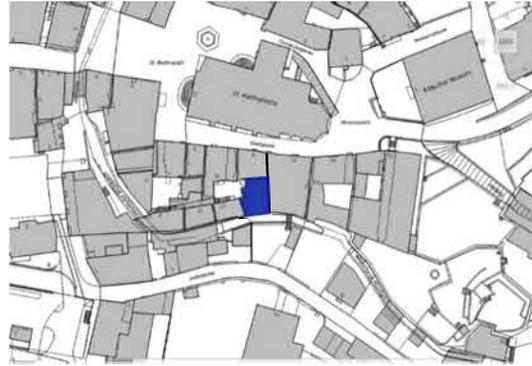
Zugang von Osten

019. Bärenloch 14

Wohnhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Bärenloch 14

Parz.Nr.: 2808

Datierung: 16. Jh. (?), Umbau 1976, Restaurierung 1975-1977

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 4.4.1977

Inventare: S505 Stadtinventar Chur

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1976 R. Manz und K. Harter

Eigentümer: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Bärenloch 14 schliesst die Gruppe der Bärenloch-Häuser gegen Südosten ab. Der Treppenhausteil weist mit seinen kleinen Fenstern, dem Eselsrücken-Ornament über dem Eingang und der Wendeltreppe noch spätgotische Motive auf. Den Höhepunkt setzt die erhaltene Ausstattung. Die Ausmalung der Stube im 1. Obergeschoss gehört formal zum Bedeutendsten, thematisch zum Interessantesten, das die Renaissance in Graubünden zu bieten hat. Ist das Thema der verkehrten Welt an sich schon faszinierend, so reiht es sich hier in einen weiteren, überraschenden Zusammenhang mit dem Kreuzigungstod Christi und der sinnlichen Liebe ein. Einen schönen Einblick in die frühbarocke Wohnkultur gestattet die Täferstube des 2. Obergeschosses mit ihren feinen Rundbogen- und Intarsienmotiven.

Rev. 2018

Umbauten der letzten Jahrzehnte beeinträchtigen die äussere Erscheinung (kunststoffhaltiger Putz und Farbe, neue Fenster und Läden), während sich die Bausubstanz (Wände, Dachkonstruktion) und Fassadenordnung des mehrseitig umbauten Gebäudes zumindest in Teilen in historischem Zustand erhalten haben. Von besonderer Bedeutung sind die historischen Tür- und Fenstersteingewände an der hofseitigen Westfassade sowie die Grisaillefresken (1580-1620) im 1. OG. Als Teil des Bärenlochs, zwei mittelalterlichen eng verbauten Höfen, die zur ältesten Bausubstanz Churs zählen und die Wohnsituation in der Zeit vor dem grossen Stadtbrand von 1464 veranschaulichen, hat das Wohnhaus Bärenloch 14 architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert. Die Gebäude des Bärenlochs, insbesondere Bärenloch 14 und Kirchgasse 8 und 12 funktionieren als untrennbare Gebäudegruppe mit Ensemblewirkung.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung (insbesondere historische Tür- und Fenstergewände). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben (insbesondere Grisaillefresken 1. OG), und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können (Beizug einer Restauratorin, eines Restaurators).



Ansicht von Westen, Bärenloch Hof



Tür Westfassade, Bärenloch Hof



Zugang zum Hof ab Kirchgasse



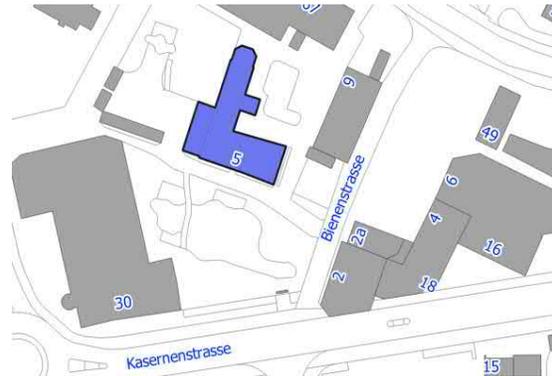
Ansicht von Süden

020. Bienenstrasse 5

Ehem. Stadtspital



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Bienenstrasse 5

Parz.Nr.: 2779

Datierung: 17./18. Jh.; 1875; 1878; 1946

Schutzstatus: -

Inventare: ISOS Objekt (A)

Bauherrschaft: Stadt Chur (Umbau zum Stadtspital)

Architekt: nicht bekannt; Stadtbaumeister E.K. Münster (1878)

Eigentümerin: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Bienenstrasse 5 (2729), Chur 1988. – Fuchs Karin, Chur (Historischer Städteatlas der Schweiz), Zürich 2011. S. 64-65. - INSA, S. 264.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Das ehemalige Stadtspital an der Bienenstrasse ist ein bedeutender baulicher Zeuge für die Stadtgeschichte und zugleich Musterbeispiel für die strukturbildende und identitätsstiftende Langlebigkeit eines historischen Gebäudes. Erbaut als barocker Wohnsitz der Familie Flugli, wurde das Haus "Zur Biene" im 19. Jahrhundert Sitz des bündnerischen Töchterinstituts und, ab 1875, Stadtspital. Seit der Mitte des 20. Jahrhunderts dient das Gebäude als Wohnhaus. Mit dem Umbau zum Stadtspital (40 Betten) erhielt die Anlage die schlichte klassizistische Prägung. Der Vorgängerbau aus dem 17./18. Jahrhundert ist im westlichen Teil des Südtraktes, im Unter- und Erdgeschoss, noch fassbar. Die das Haus umgebenden, miteinander verbundenen Gartenräume mit beeindruckendem Baumbestand tragen wesentlich zum hohen städtebaulichen Situationswert der Anlage bei und bilden – zugänglich als Kinderspielplatz und parkartiger Erholungsraum – einen wichtigen öffentlichen Grünraum im verkehrsbelasteten Quartier.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

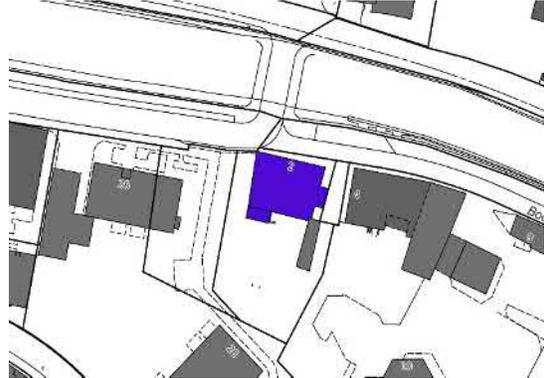
- die gesamte äussere Erscheinung der Anlage (insbesondere die Fassaden des Südtraktes, barocke Fenstergitter und originale Bauteile und Zierelemente aus dem 19. Jahrhundert)
- im Innern Struktur und Substanz des barocken Kernbaus
- die beiden Bäume vor der Südfassade und der Charakter der das Haus umgebenden Aussenräume.

021. Bodmerstrasse 2

Kleiner Türligarten



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Bodmerstrasse 2

Parz.Nr.: 2537

Datierung: 2. H. 17. Jh. (?), Umbauten 1910, 1954, 1976, 1981

Schutzstatus: Schutz von Stadt und Kanton, RB 16.7.1991
Inventare: S050 Stadtinventar

Bauherrschaft: Familie Raschèr

Architekt: Umbauten 1910 Emmanuel von Tscherner, 1954 Baugeschäft Trippel

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Bürgerratskanzlei

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Beeindruckend ist die Grundrissdisposition der beiden Hauptgeschosse: Das Erdgeschoss zeigt mit seiner Kreuzform die ehemalige Durchfahrt von der Strasse zum Garten an, das Obergeschoss folgt dem klassischen Schema des Mittelgangs, der von Zimmern begleitet wird. Dieser klaren, aber - typisch für den Barock - nicht sturen Disposition entspricht die intuitiv sichere Proportionierung des Äusseren. Fensterumrahmungen in Sgraffito und eine zentrierte Balkontüre mit Giebelbekrönung (Kartusche mit Wappen Raschür 18. Jh.) zeichnen die westliche Schmalseite als Schaufassade aus. Bedeutsam war ehemals auch die Gartenanlage, von deren Verbindung zur Architektur zwei Nischenwände zeugen. Erhaltenswert (Haus, Garten, innere Gartenmauern mit Schuppen, Einfriedung Lindenquai (Bruchsteinmauer), Torbogen Bodmerstrasse, Grenzmauer zur Parzelle 2539 (Bruchstein)).

Rev. 2018

Gegenüber der Beschreibung des Inventars von 1985-89 sind am Äusseren keine wesentlichen Veränderungen festzustellen. Es gilt weiterhin die obige Würdigung. Zusammen mit dem nahe gelegenen „Grossen Türligarten“ bildet das Gebäude ein markantes, städtebaulich wichtiges Ensemble an der südöstlichen Siedlungsgrenze.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt aller historischen Gestaltungselemente. Bei einer zukünftigen Renovation ist die ursprüngliche Fassung zu beachten und wenn möglich zu rekonstruieren. Im Übrigen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalisch korrekten Materialien und Farben

verwendet werden können. Erhaltung der im Inventar 1985-89 erfassten Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Erhaltung des Barockgartens, der Gartenmauer und des Torbogens im Osten.



Gesamtansicht von NW, hinter dem «Kleinen Türligarten» der grosse «Türligarten»



Ansicht von NW



Westfassade mit übergiebeltem Balkonausgang



Fenster am westl. Giebfeld mit Sgraffitoumrahmung (gesprengter Giebel)



Eingangstüre an der N-Fassade mit Jugendstilornamenten (1909?)



Das Sgraffitofragment neben der Eingangstüre deutet auf eine frühere Tür- oder Fensteröffnung hin



022. Bodmerstrasse 4

Grosser Türligarten



Baugruppe



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Bodmerstrasse 4

Parz.Nr.: 2539

Datierung: 1606, Umbauten 1885, 1934, 1940, 1987

Schutzstatus:

Inventare: S051 Stadtinventar

Bauherrschaft: Johannes (Simeon de) Florin

Architekt: Umbauten 1934 und 1940 A. Theus

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Florin gehört zu den wenigen Churer Herrschaftshäusern aus dem frühen 17. Jahrhundert, die sich ausserhalb der Altstadt erhalten haben. Zusammen mit dem Ökonomiegebäude bildet es eine grosszügig-stattliche Anlage. Vor dem Durchbruch des Barock in Graubünden entstanden, weist das Haus noch spätest-gotische Motive auf (gefasste Fenstereinfassungen, Treppengiebel).

Rev. 2018

Sanierung, kleine Eingriffe in Grundriss, Einbau Küche. Das Gebäude wurde vor einiger Zeit neu gestrichen, wodurch die ornamentale Fassung (graue Eckquader, rotes Holzwerk) wieder klar zur Geltung kommt. Im Übrigen gilt die obige Würdigung weiterhin. Nicht zu vergessen ist das auf der Ostseite angebaute, architektonisch interessante, zwei Mal erweiterte Ökonomiegebäude, das unabdingbar zum Gesamtkomplex und dessen Wirkung gehört. Nicht bekannt ist, wieweit sich die im Inventarbeschrieb von 1985-89 erwähnte Innenausstattung des Wohnhauses erhalten hat. Zusammen mit dem nahe gelegenen „Kleinen Türligarten“ bildet der „Grosse Türligarten“ ein markantes, städtebaulich wichtiges Ensemble an der südöstlichen Siedlungsgrenze.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung des Wohnhauses samt allen historischen Gestaltungselementen. Bei einer zukünftigen Renovation ist die ursprüngliche Fassung zu beachten und wenn möglich zu rekonstruieren. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen

Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Steinmauer als Abgrenzung gegen die Bodmerstrasse, der Brunnschale neben der Durchfahrt des Ökonomiegebäudes sowie des Charakters der Nahumgebung.



Ansicht von NW, historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR



Gleiche Ansicht 2018



Westfassade



Sekundär (um 1900?) angefügte Vordächer und Balkon auf der Westseite



Eingangsportal mit klassizistischer Feldertüre auf der Westseite



Wappentafel von Johannes Tscharner 1629 (Umbau?) auf der Westseite



Erker an der Nordfassade



Wappentafel von Johannes Florinus 1606 (Baudatum) am Erker



Ansicht von Süden



Krüppelwalmgaube auf der südlichen Dachfläche (um1900?)



Ansicht von Osten mit dem Ökonomieteil im Vordergrund



Zinnenartiger Treppengiebel auf der Ostseite des Wohnhauses



Östl. Erweiterungsbau des Ökonomieteils von Norden



Natursteinmauerwerk des Ökonomieteils



Ansicht des Ökonomieteils



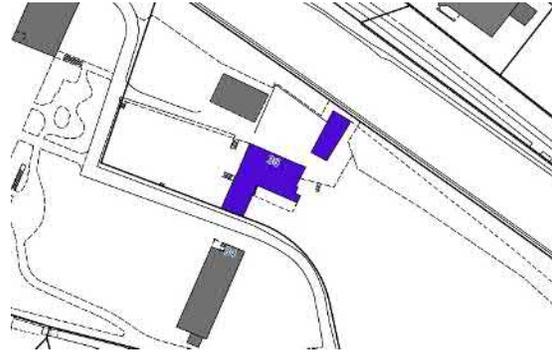
*Gleiche Ansicht auf einer früheren Aufnahme (o.J.),
Denkmalpflege GR*

023. Bodmerstrasse 36

Wohnhaus (Mettler)



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Bodmerstrasse 36

Parz.Nr.: 2566

Datierung: 1600–1700; wohl 17. Jh.; Umbauten 1898, 1985

Schutzstatus:

Inventare: E011 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1898, 1985 Theodor Hartmann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Reizvolle, klosterähnliche Anlage am Ufer der Plessur. Dem Fluss entlang Gartenmauer mit zwei von Obelisken besetzten Pylonen sowie einem Stallgebäude. Gegen Westen Barockgarten.

Rev. 2018

Keine relevanten Änderungen seit 1989, ausser neuen Holz-Aluminium-Fenstern. Hinter Bäumen weitgehend verstecktes Landhaus. Kernbau (Trakt Nord) in der Manier eines kargen Renaissancestils, der sich vor allem in Form eines strengen Baukubus mit in regelmässigen Achsen geordneten Fensteröffnungen mit Steingewänden und einer markanten Eckquaderung manifestiert. Besondere Akzente setzen der auf auskragenden Steinkonsolen ruhende Balkon auf der Nordseite und das Glockentürmchen in Form eines aufgestellten Dachreiters. 1898 teilweise neu geprägt, Südseite des Kernbaus durch neueren Holzverschalteten Vorbau verstellt. Rechtwinklig angebauter Quertrakt aus späterer Zeit, aber dem Kernbau stilistisch angeglichen. Unabdingbarer Teil des Ensembles ist die an barocke Vorbilder angelehnte Gartenanlage auf der Westseite, die von einer zinnenbekrönten Mauer umfasst wird.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Kernbau und Querflügel ohne sekundäre Anbauten), der originalen konstruktiven Substanz und der Fassadengestaltung (insbesondere Fensterordnung, Steingewände, Eckquader, Balkon auf der Nordseite, Dachreiter). Erhaltung der älteren Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Erhaltung der Gartenanlage auf der Westseite samt Einfriedung. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von NW



Ansicht von SO



Nördliche Hauptfassade



Haupteingang auf der Nordseite



Nordostecke



Südfassade Kernbau



Südl. Garteneinfriedung



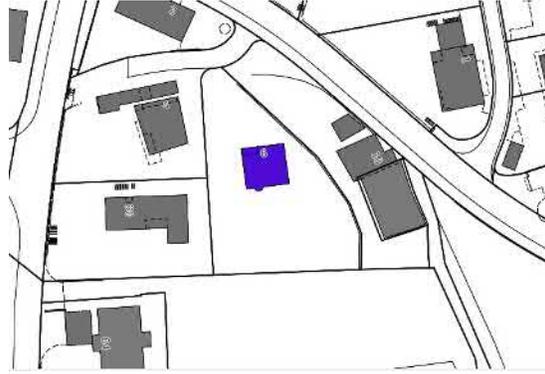
Barockgarten auf der Westseite

024. Bondastrasse 6

Haus Reta



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Bondastrasse 6
Parz.Nr.: 365
Datierung: 1912–1914
Schutzstatus:
Inventare: E013 Stadtinventar

Bauherrschaft: Hunger, Franz, Kreisnotar
Architekt: Lorenz, Meinrad
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 264; Architektenlexikon der Schweiz, S. 348.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Nach Angaben der Tochter des Bauherrn und heutigen Hausbesitzerin, Frau Reta Lienhard-Hunger, liess ihr Vater das Haus nach dem Vorbild der Wohnbauten im Stampagarten errichten. Übereinstimmend mit dem dortigen Typ I d der Architekten Lorenz und Lys ist die Auffassung des Gesamtkörpers mit dem weit heruntergezogenen Mansardgiebeldach sowie das Motiv der Vorhalle mit den Rundbogen-Öffnungen. Eine Anreicherung gegenüber dem Vorbild bedeuten die Dachkerker sowie der polygonale Erker an der Südseite. Sehr malerisch wird das Gebäude durch die Gartenmauer in die Hanglage eingebettet.

Rev. 2018

Durch kleinere Umbauten 2001 (Innenraum, t.w. neue Fenster) wurde das Bauwerk nur wenig verändert. Die charakteristischen Merkmale des Baus – das Mansarddach mit Schiefereindeckung, die Vorhalle mit Rundbogenöffnungen, die Dachkerker, der Besenwurf Verputz und die Umfassungsmauer aus Bruchsteinmauerwerk - sind weitgehend original erhalten. Das Haus Reta ist ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und repräsentiert die Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt. Bedeutend ist sein architektonischer, siedlungsgeschichtlicher und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich

das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Bondastrasse (Norden)



Ansicht von Osten



Ansicht Süd 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)

Anmerkung: Das durch Bäume und Mauern weitgehend verdeckte Gebäude konnte anlässlich der Inventarüberarbeitung 2018 fotografisch nicht dokumentiert werden



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Osten



Ansicht von Osten



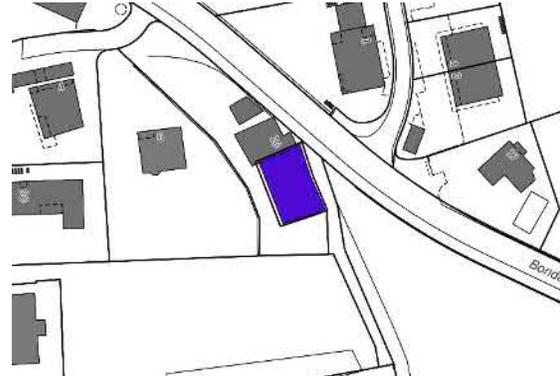
Ansicht von Nordosten

025. Bondastrasse 10

Kaztorkel



Einzelobjekt



Bautyp: Trotthaus

Adresse: Bondastrasse 10

Parz.Nr.: 367

Datierung: 1570–1580 ; 1576; Baumtrotte: älteste Teile 1394, 1447

Schutzstatus:

Inventare: E014 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bericht Kommission für Unterschutz-Stellung, 27.7.1963.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Kaztorkel besitzt einen Trotthaus, der auch heute noch funktionstüchtig ist. Wie beim Brändlitorkel vermag besonders seine Verankerung durch zwei vertikale Bäume zu faszinieren. Wenn man für den Neubruch-Torkel eine Entstehungszeit um 1604 annimmt, so wäre die nachträglich aufgemalte Datierung 1576 als Entstehungszeit für den architektonisch sehr ähnlichen Kaztorkel zumindest möglich.

Rev. 2018

Das Bauwerk ist in einem sanierungsbedürftigen Zustand, jedoch weitgehend original erhalten. Die charakteristischen Bauteile – das Lesesteine-Mauerwerk mit Kalkverputz und das grosse Giebeldach mit Biberschwanzziegeleindeckung – wurden lediglich partiell ausgebessert.

Die ehemalige Weintrotte mit dem wohl noch original erhaltenen Trotthaus (älteste Teile 1394, 1447 dendrodatiert) ist einer der letzten Zeugen des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets im heutigen Lürlibadquartier. Bedeutend ist ihr architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Natursteinmauern mit Kalkverputz, Dachkonstruktion und -eindeckung) und originaler Ausstattung (Trotthaus). Bei einer zukünftigen Renovation ist die originale Farbgebung auf Grund einer fachmännischen Untersuchung, wenn möglich, zu rekonstruieren. Es ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Bondastrasse (Norden)



Ansicht von Osten



Ansicht von Süden

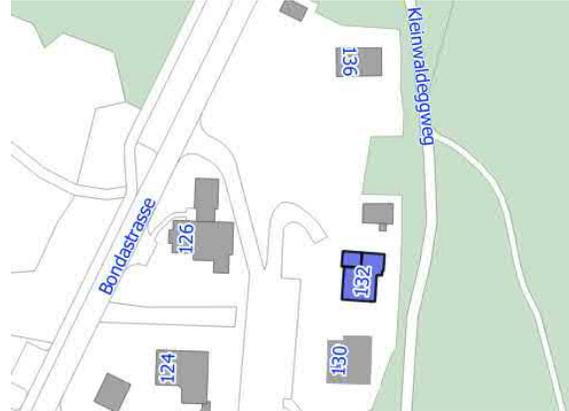


Lesesteine Mauerwerk (Ostfassade)

026. Bondastrasse 132

Ehem. Pension "Klein-Waldeck"

Einzelobjekt



Bautyp: Baugruppe Wohnhäuser

Adresse: Bondastrasse 132

Parz.Nr.: 409

Datierung: 1902

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: nicht bekannt

Architekt: nicht bekannt

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnen

Erhebung: Dezember 2017

Literatur und Quellen

Dosch Luzi (Leza), Zur städtebaulichen und architektonischen Entwicklung der Stadt Chur im 19. und 20. Jahrhundert, in: Churer Stadtgeschichte II, S. 233.

Pläne und Bildquellen

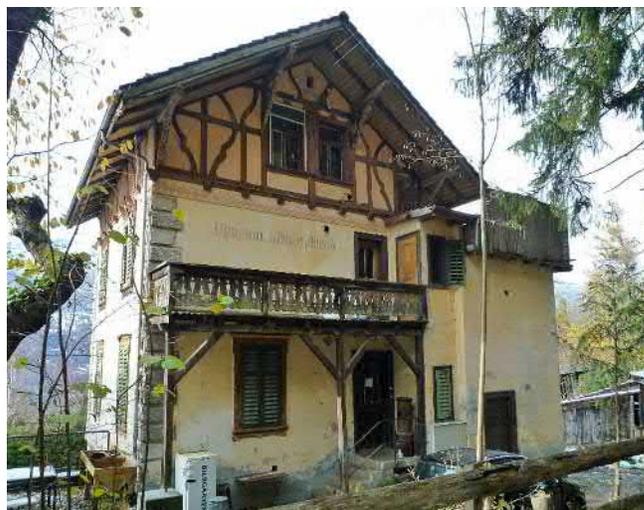
Hochbaudienste der Stadt Chur, Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Im späten 19. Jahrhundert wurde vom 1871 zur Förderung des Fremdenverkehrs gegründeten Stadtverein und von privaten Initianten versucht das Lürlibadquartier, welches neu durch die Loëstrasse erschlossen wurde, auch für Kurgäste nutzbar zu machen. Die Voraussetzungen für einen Luftkurort waren jedoch nicht gegeben, es entstanden lediglich Sommerwirtschaften und Pensionen. Die beiden Häuser der ehemaligen Pension "Klein-Waldeck" wurden im damals für Tourismusbauten beliebten "Schweizerstil" errichtet. Sie sind die letzten Zeugen dieser Baugattung im Lürlibad. Zum Ensemble gehörte ursprünglich auch eine grosse hölzerne Tanzlaube (1982 abgebrochen). Der 1902 datierte Massivbau ist noch weitgehend im Originalzustand erhalten, das Chalet wurde um 1983 innen tiefgreifend umgebaut. Die beiden Bauten bilden ein kulturhistorisch bedeutendes Ensemble mit hohem Eigen- und Situationswert.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die äussere Erscheinung des Gebäudes; im Innern die tragende Struktur. Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



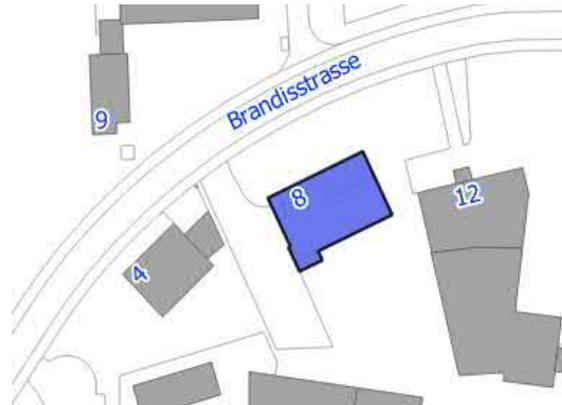
Bondastrasse 132, von Osten

027. Brandisstrasse 8

Ehem. VOLG-Gebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Brandisstrasse 8

Parz.Nr.: 3326

Datierung: um 1944

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: nicht bekannt

Architekt: Karl Gottlieb Koller, St. Moritz

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Büro- und Praxisräume

Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Brandisstrasse 8 (3326), Chur 1988. – Dosch Luzi (Leza), Weg in die Gegenwart, in: Churer Stadtgeschichte II, S. 242. - Rucki Isabelle, Das Hotel in den Alpen, Baden 2012, S. 179 f.

Pläne und Bildquellen

Hochbaurdienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die Brandisstrasse liegt im 1912 von den Architekten Schäfer&Risch entworfenen Quartier "Untere Quader". Durch die lockere Bebauung entlang geschwungener Strassen sollte eine ländlich anmutende, malerische Wirkung des neuen Stadtteils erzielt werden. Im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts entstanden hier einige wichtige Bauten des Bündner Heimatstils. Auch das rund 20 Jahre später entstandene VOLG-Gebäude knüpft - als markanter Vertreter eines späten Heimatstils - an diese Bautradition an. Etwas zurückversetzt von der leicht gekrümmten Brandisstrasse und auf drei Seiten umgeben von einem grosszügigen Garten, vermittelt es das Ideal eines Wohnhauses im Grünen.

Die qualitätvolle architektonische und stilistische Gestaltung des Wohnhauses mit Volg-Laden zeugt vom hohen Stellenwert, den der Lebensmittelladen im seit 1912 stetig wachsenden Quartier "Untere Quader" einnahm. Das Gebäude ist das einzige erhaltene Bauwerk des international renommierten Hotelarchitekten Karl Gottlieb Koller (1873-1946) in Chur. Innen umgebaut.

Schutzempfehlung

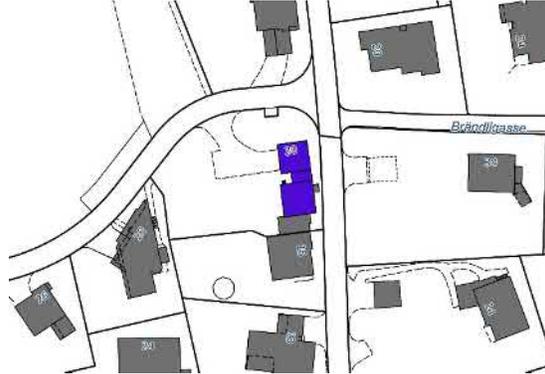
Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung und der Charakter der Gartenanlage.

028. Brändligasse 30

Ehem. Bauernhof



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, Stallscheune
Adresse: Brändligasse 30
Parz.Nr.: 3430
Datierung: 17. oder 18. Jh.; Umbau 1967, 1981
Schutzstatus:
Inventare: E015 Stadtinventar

Bauherrschaft:
Architekt:
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung:
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Brändligasse 30 bildet zusammen mit dem Stallgebäude auch heute noch eine erlebbare Einheit. Dies, weil sich das angebaute Einfamilienhaus diskret von ihr absetzt. Die beiden Bauten markieren einen historischen Fixpunkt, mitten in einem Quartier, das in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden ist. Das Stallgebäude fällt in dieser Umgebung schon durch seine Funktion auf, das Wohnhaus durch seinen turmartigen Körper mit dem steilen, geknickten Satteldach. Einzige Gliederung der Wohnhaus-Fassaden sind die relativ kleinen Fenster. Ihre unregelmässige Anordnung und Grösse erweckt den Eindruck des organisch Gewachsenen, einer Architektur, die sich von den inneren Notwendigkeiten her entwickelt. Typologisch interessant ist das nur in der südlichen Hälfte ausgehobene Untergeschoss.

Rev. 2018

Die An- und Umbauten von 1967 und 1981 brachten eine grössere Veränderung des ursprünglichen Bauensembles mit sich. Vom Wohnhaus, das mindestens ins 18. Jh. zurück geht, haben sich hauptsächlich der Baukörper und die Konstruktion der Aussenmauern erhalten. Insgesamt dominieren aber die Veränderungen späterer Zeit (neue Fenster, neues Dach, Anbau Wohnhaus, Anbau Zwischenbau zum Stallgebäude, neuer Zementverputz, Anstrich und Farbgebung). Umbaut von Bauten aus der zweiten Hälfte des 20. Jh., ist der Bau an dieser Stelle ein letzter Zeuge der landwirtschaftlichen Vergangenheit. Bedeutend ist sein städtebaulicher Wert für die Identität des Ortes.

Schutzempfehlung

Erhaltung der Baukörper und der prinzipiellen äusseren Erscheinung von Wohnhaus und Stallgebäude samt den wenigen noch vorhandenen historischen Bauelementen. Erhaltung des Gartens.



Ansicht von Westen, ehem. Stallgebäude



Ansicht von Osten, Wohnhaus



Ansicht von Osten, ehem. Stallgebäude

029. Calunastrasse 19

Haus Brügger



Einzelobjekt



Bautyp: Einfamilienhaus
Adresse: Calunastrasse 19
Parz.Nr.: 4402
Datierung: 1960
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Dr. jur. Friedrich Brügger
Architektin: Monica Brügger
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnen
Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 7.
Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 39.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Als erste ETH-Architektin Graubündens entwarf Monica Brügger diesen vielversprechenden Erstling für ihre Eltern. Das Haus steht am Rande der Parzelle und öffnet sich mit der Hauptfassade auf die davorliegende, weite Rasenfläche. Kennzeichnend für die Zeit um 1960 ist die plastische Auflösung des Baukörpers, das asymmetrische Pultdach und im Innern der freie Grundriss im Ess- und Wohnraum mit Cheminée, welches als Referenz an Frank Lloyd Wright, einen der grossen Architekten der Moderne, gedeutet werden kann. Das Haus gehört zu den letzten, noch weitgehend im Originalzustand erhaltenen Werken der Architektin in Chur (2006 sanft renoviert) und ist zugleich ein seltenes Beispiel für die konsequente Anwendung der Formensprache der späten Moderne.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes und der Charakter der Gartenanlage
- im Innern die tragende Struktur.

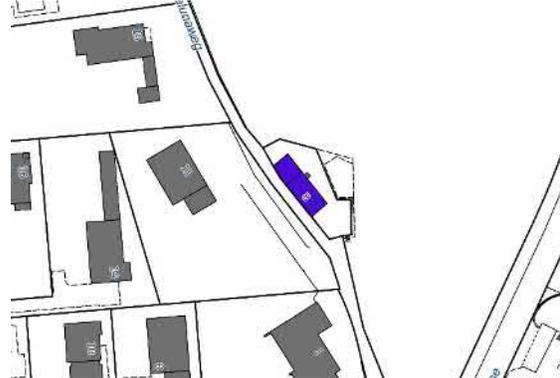
Bei allfälligen baulichen Massnahmen im Innern ist die vorhandene Qualität zu berücksichtigen und die originale Bausubstanz zu respektieren.

030. Calunaweg 8

Ehemaliges Wingerthaus



Einzelobjekt



Bautyp: Rebhäuschen, heute Wohnhaus
Adresse: Calunaweg 8
Parz.Nr.: 6997
Datierung: um 1700/ 19. Jh.
Schutzstatus:
Inventare: E016 Stadtinventar

Bauherrschaft:
Architekt: 1996 Arch. Rico Vogel
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wingerthaus am Calunaweg steht auf einer Geländekante am Rande eines noch heute bewirtschafteten Weinbergs. Als barockes Kleingebäude folgt es dem Schema der Einraum-Anlage. Über die Funktion gibt der festliche Raum Auskunft. Die Sitzbänke deuten auf die einstmalige Anwesenheit ganzer Gesellschaften; der Kamin konnte zur Erwärmung, aber auch zum Kochen genutzt werden. Das Täfer, die Wandkästchen und die Stuckdecke verleihen dem Raum eine vornehme Note.

Rev. 2018

Der Umbau von 1996 (Umnutzung zu Wohnung) brachte zumindest an der äusseren Erscheinung keine grossen Veränderungen. Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung (Kalkverputz, Sgraffito, alte Holzfenster inkl. Vorfenster und Läden) des zweigeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach haben sich weitgehend original erhalten.

Zumindest nordostseitig ist das ehemalige Trotthaus noch immer von Weinreben umgeben und die historische Situation ist ablesbar. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Natursteinmauern, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (Fenster inkl. Läden und Vorfenster) und originaler Innenausstattung (Täfer, Wandkästchen, Stuckdecke). Bei einer zukünftigen Renovation sind die originale Farbgebung und die gestalterischen Details (Sgraffito) auf Grund einer fachmännischen Untersuchung, wenn möglich, zu restaurieren. Es ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung von Garten und Natursteinmauer entlang Calunaweg.



Ansicht von Westen



Ansicht von Süden



Blick von Süden



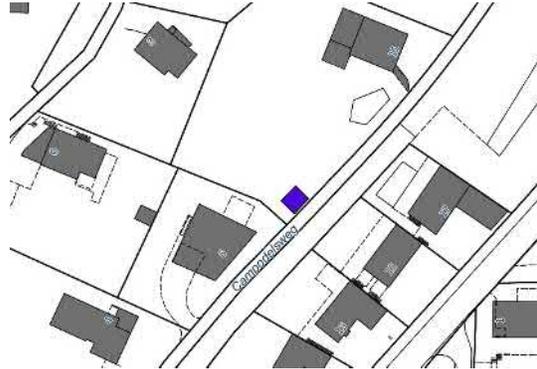
Detail Sgraffito Westfassade

031. Campodelsweg 11

Kleingebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus / ehem. Rebhäuschen?

Adresse: bei Campodelsweg 11

Parz.Nr.: 433

Datierung: 1680–1720, 1961

Schutzstatus:

Inventare: E017 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das kleine Gebäude schliesst architektonisch eng an die Reihe der barocken Churer Wingerthäuser an. Abweichend vom üblichen Einraum-Typus besteht das Obergeschoss aus zwei durch eine Fachwerkwand getrennten Räumen, die ehemals vielleicht als Küche und Wohnzimmer dienten. Wenn die Unterteilung ursprünglich ist, kann man wohl annehmen, dass das Gebäude als Wohn- und nicht als Vergnügungshaus erbaut wurde. Der erneuerte Aussenaufgang belegt die ehemalige Erschliessung dieser Kleinarchitektur.

Rev. 2018

Die Umbauten, wohl von 1961, brachten eine grössere Veränderung des ursprünglichen Bauensembles mit sich. Während das zugehörige Bauernhaus komplett abgebrochen wurde, haben sich vom Kleingebäude hauptsächlich der Baukörper und die Konstruktion der Aussenmauern erhalten. Insgesamt dominieren aber die Veränderungen späterer Zeit (neue Fenster, neues Dach und Klebdach, neue Eingangstreppe, neuer Zementverputz, Anstrich und Farbgebung).

Umbaut von Bauten aus der zweiten Hälfte des 20. Jh., ist der Bau an dieser Stelle ein letzter Zeuge der landwirtschaftlichen Vergangenheit. Durch seine prägnante und für heute besondere Lage direkt an der Strasse hat der Bau einen identitätsstiftenden und städtebaulichen Wert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und allenfalls noch vorhandener historischer Bauelemente.



Ansicht von Süden



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordosten



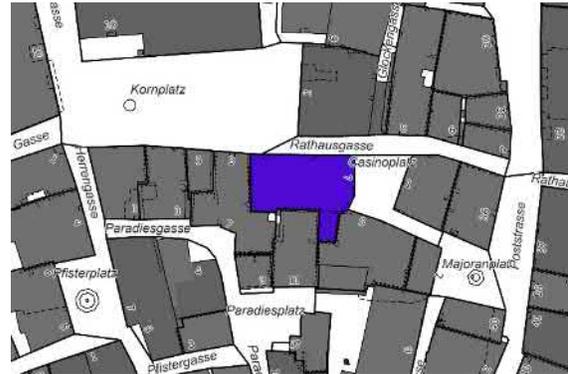
Ansicht von Norden

032. Casinoplatz 7

Haus Paravicini



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus (heute Wohn- und Geschäftshaus)
Adresse: Casinoplatz 7
Parz.Nr.: 3134
Datierung: um 1674, Umbauten 1957, 1972, 1974, 2015
Schutzstatus:
Inventare: S003 Stadtinventar

Bauherrschaft:
Architekt: Umbau 1957 Dr. Theodor Hartmann
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV. S. 41, T. 22. Kdm GR VII, S. 333.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Paravicini präsentiert sich als stattlicher Eckbau am Übergang von der Rathausgasse zum Casinoplatz. Hauptfassade ist die Platzfront, die trotz der vermutlich auf einen Vorgängerbau zurückgehenden Biegung eine ziemlich regelmässige Gliederung aufweist. Die Mitte wird durch das Rundbogenportal mit den skulptierten Gewänden und dem schmiedeeisernen Oberlicht-Gitter betont. Im Innern wird der Besucher von einer für das barocke Chur typischen, grosszügigen Treppenanlage empfangen. Bedeutendste Ausstattungsteile sind die Kassettendecke im 1. Obergeschoss und die Stube im 2. Obergeschoss. Diese birgt nebst einer Kassettendecke ein zweigeschossig aufgebautes Wandtäfer sowie mit Intarsien verzierte Einbaumöbel (Buffet und Kredenz). Schon fast geheimnisvoll nimmt sich der in das Haus Casinoplatz 5 vorgetriebene, kaum belichtete Südteil mit seinen übereinanderliegenden Gewölbesälen aus. Die verschliessenden Fenstergitter und Eisenläden im Erdgeschoss lassen an die Funktion eines Archivs oder eines Kassaraumes denken.

Rev. 2018

Durch kleinere Umbauten der Wohnungen (Anpassungen 2005, 2011, 2015) wurde das Gebäude nur wenig im Inneren verändert. Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale des viergeschossigen Baus mit Satteldach – Rundbogentür mit skulptierter Einfassung, Oberlicht mit schmiedeeisernem Gitter und Wappentafel, Fenstereinfassungen – sind grösstenteils (Umbau 1957) in einem historischen Zustand erhalten. Es wird davon ausgegangen, dass die gemäss der Inventarisierung von 1985-89 erfasste Innenausstattung (Treppenanlage, Kassettendecken, Wandtäfer, Einbaumöbel, Gewölbe) noch vorhanden ist. Das Haus Paravicini ist ein Beispiel der baulichen Veränderungen nach dem Stadtbrand (1674). Das Gebäude schafft einen architektonischen Übergang vom Casino- zum Kornplatz. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler, bzw. historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt originaler, bzw. historischer Gestaltungsdetails (insbesondere Eingangstür). Erhaltung der älteren Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Bei zukünftigen Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Kornplatz aus, Ansicht Nord-West



Ansicht von Casinoplatz aus, Ansicht Süd-Ost



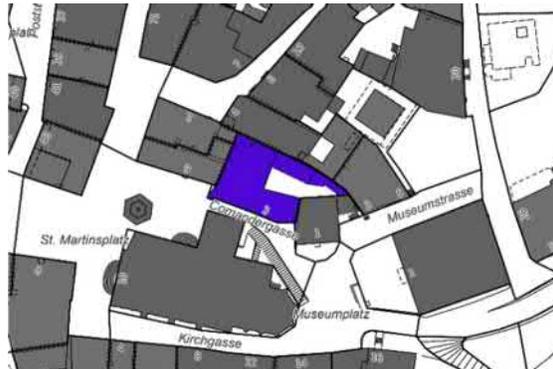
Ansicht Süd-Ost, Eingangstür

033. Comandergasse 3

Haus Rainolter / Möhrsches Haus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Comandergasse 3

Parz.Nr.: 3016

Datierung: 1538 (?), Umbauten 1628, 1781, 1894, 1918, 1980, 1984, 1986/87

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 1.4.1986

Inventare: S524 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 265. ; Mane Hering-Mitgau: Weisse Architekturmalerei: Die Schönheit des Einfachen. Unsere Kunstdenkmäler 38/1987 (Heft 4). S. 540-547. (Vergleichsbeispiele).

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Comandergasse steht an städtebaulich prominenter Stelle, unmittelbar neben dem Martinsturm. Während das Innere verhältnismässig bescheiden ausgestattet ist, wird das Aeussere dieser Rolle durchaus gerecht. Die Fassade an der Comandergasse erhält ihre Gliederung durch die Anordnung von zwei Fensterachsen im Haupt- und dreien im Osttrakt. Die Nordfassade des Osttrakts ziert eine barocke Nagelriss-Dekoration, wie sie in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts an verschiedenen Kirchenbauten Graubündens erscheint. In feinem Grau-Weiss setzt sie Fensterumrahmungen und eine Eckquaderung. Es wäre eigentlich zu erwarten, dass diese vornehme Verzierung ihre Fortsetzung unter dem Besenwurf der Comandergasse-Fassade findet. Auffälligstes Gestaltungselement ist der dreigeschossige Eckerker mit dem Turmabschluss. Aehnlich wie sich am Ende des Jahrhunderts das Haus des Otto von Schwartz (Poststrasse 37) mit dem gleichen Motiv gegen das Rathaus zu behaupten versuchen wird, schiebt sich hier der unübersehbare eigene Akzent gegen den Martinsplatz vor.

Rev. 2018

Veränderungen aus der jüngeren Zeit sind nicht zu erkennen (ausser umgebauter Ladenraum, 1986), so dass die Bausubstanz und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus über L-förmiger Grundfläche in hohem Masse erhalten zu sein scheint. Die Baubeschreibung und Würdigung des Stadtinventars 1985-89 sind nach wie vor gültig. Das Haus an der Comandergasse nimmt eine städtebaulich interessante Stellung ein und bildet sowohl eine Platzfassade zum Museumplatz, als auch zum St. Martinsplatz. Als in hohem Masse bewahrter historischer Bau an prägnanter Lage, hat das Gebäude architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Südosten, am Museumplatz



Ansicht von Südosten



Ansicht von Westen



Ansicht von Westen, am St. Martinplatz

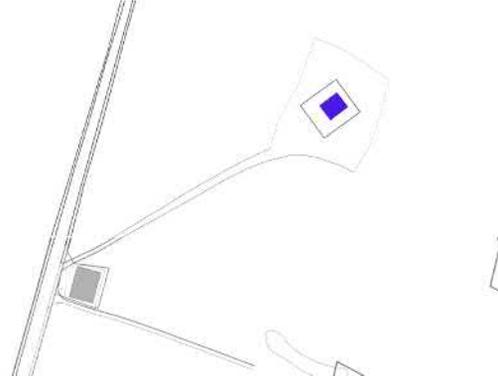


Ansicht von Westen

034. Deutsche Strasse – Ehemaliges Pulvermagazin

Ehem. Pulvermagazin

Einzelobjekt



Bautyp: Magazingebäude, Wehrbau

Adresse: Deutsche Strasse (50.1)

Parz.Nr.: 609

Datierung: 19. Jh. (vermutl. 1825)

Schutzstatus:

Inventare: E019 Stadtinventar, Inventar der militärischen Hochbauten (HOBIM)

Bauherrschaft:

Architekt: Saluz, J.J., Umbau 1960 Adolf Thommen, 1979
Baubüro A. Frey

Eigentümer: Armasuisse Immobilien (Bund)

Aktuelle Nutzung: Leerstand

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Denkmalpflege Graubünden, Inventarblatt Sprengmittelepot, früher Pulvermagazin „Schweineweide“, 30.1.2014; Bauarchiv Stadt Chur, Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Pulvermagazin an der Deutschen Strasse ist nach dem gleichen Schema wie jenes am Prasserieweg gebaut. Beide fallen durch das steile, geschweifete Dach und die Einbettung in einen umfriedeten Bezirk auf. Unverrückbar und monumental stehen sie in der Landschaft. Die kleinen Fenster und die hohe Einfriedung entrücken die Bauten ins Rätselhafte, lassen an die Arche Noah denken.

Weitere Änderungen/Zutaten am Baukörper aus der jüngeren Zeit sind nicht zu erkennen, so dass die Bausubstanz des Depots (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des von einer Mauer umgebenen Baus mit steilem, leicht geschweiftem Satteldach, seinen wenigen kleinen Fenstern, den Eisentüren und den eisernen Fensterläden grösstenteils original erhalten zu sein scheint. Auch lässt der Leerstand seit der Stilllegung vermuten, dass weitere Änderungen/Zutaten am Objekt dadurch unterblieben sind. Das ehem. Pulvermagazin ist eines der wenigen erhaltenen Beispiele für die Geschichte der Industrie in Chur im 19. Jahrhundert. Bedeutend ist ihr architektonischer und historischer Zeugniswert.

Rev. 2018

Weitere Änderungen/Zutaten am Baukörper aus der jüngeren Zeit sind nicht zu erkennen, so dass die Bausubstanz des Depots (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des von einer Mauer umgebenen Baus mit steilem, leicht geschweiftem Satteldach, seinen wenigen kleinen Fenstern, den Eisentüren und den eisernen Fensterläden grösstenteils original erhalten zu sein scheint. Auch lässt der Leerstand seit der Stilllegung vermuten, dass weitere Änderungen/Zutaten am Objekt dadurch unterblieben sind. Das ehem. Pulvermagazin ist eines der wenigen

erhaltenen Beispiele für die Geschichte der Industrie in Chur im 19. Jahrhundert. Bedeutend ist ihr architektonischer und historischer Zeugniswert.

Hinweis: Das durch Mauern weitgehend verdeckte und nicht zugängliche Gebäude konnte im Zuge der Inventarüberarbeitung 2018 nicht komplett begutachtet und fotografisch dokumentiert werden. Die Begutachtung ist auf die von aussen einsehbaren Bereiche reduziert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster, Steineinfassungen), der Garten und der Charakter der das Haus umgebenden Aussenräume sowie die Einfriedung (Mauer, Eisentüre) sind schützenswert und somit zu erhalten. Bei zukünftigen Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Detailansicht Dach



Ansicht von Norden



Südliche Einfriedung mit Tor



035. Engadinstrasse 5

Villa Sumatra



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, Herrschaftliches Wohnhaus
Adresse: Engadinstrasse 5
Parz.Nr.: 1431
Datierung: 1902-1904; Umbau 1923
Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 22.2.2011
Inventare: E024 Stadtinventar (sistriert)

Bauherrschaft:
Architekt: vermutlich Gottfried Braun; Umbau 1923
Otto Manz
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnung
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; Denkmalpflege Graubünden-Bauinventar Villa Sumatra

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Sumatra gehört zu den reichsten Beispielen privater Wohnhäuser im Chur der Zeit um 1900. Wenn sie auch 1923 zu einem neuen Ganzen zusammengefügt wurde, so blieb doch der Hauptteil des ursprünglichen Baus erhalten. Die Eingangshalle ist mit einem kassettierten Tonnengewölbe versehen; Vestibül, Wohn- und Esszimmer sind mit Parkettböden, Wandtäfern (im Wohnzimmer hölzerne Einfassungen der Tapetenflächen) und Stuckdecken ausgezeichnet. Für die hervorragend gearbeitete Täfelung wählte man in jedem dieser Räume ein anderes Holz: Eiche für das Vestibül, Nussbaum für das Esszimmer, Mahagoni für das Wohnzimmer. Das Vestibül reiht sich in der Materialwahl und in der Anordnung in die internationalen Bestrebungen des späten Jugendstils ein, wie sie etwa von Hermann Muthesius vertreten wurden.

Rev. 2018

Es sind keine erheblichen Änderungen an der Fassade zu erkennen. Teilweise sind einige bauzeitliche Fenster mit Vorfenstern ergänzt worden. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des zweigeschossigen Baus mit Dachgeschoss, seinem Mansardwalmdach, seinem rustizierten Sockel und Gebäudekanten, seinen vielfältigen Fensterformen (Korbog-, Stichbogen- und Rechteckfenster), seinem Erker und Balkon, die für dessen Erscheinungsbild von erheblicher Bedeutung sind, sind weitgehend original erhalten. Mit den Jahren sind neue bauliche Anlagen (60er Jahre) im Umfeld des Bauwerks dazugekommen. So zeigt sich die Villa Sumatra an dieser Stelle als letzter Zeuge für die vornehme Churer Wohnkultur um 1900. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Zu erhalten sind der Baukörper samt Risalite, Erker, Balkone, Vordach beim Eingang, die Konstruktion (Mauern, Zwischenwände, Dachkonstruktion), die Fassadenordnung samt allen gestalterischen Details (Rillenputz, Fensterumrahmungen, Verdachungen, Gestaltung der Fensterbrüstungen, Balkongeländer, Fenster). Erhaltung des Gartens samt Einfriedung (Mauer, schmiedeeiserne Gitter, zweimal zwei Torpylone). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Südwesten (Gesamtsituation)



Ansicht Fassade zur Strassenseite (Westen)



Ansicht von Südwesten



Ansicht von Nordwesten



Detailansicht der Fassadengestaltung (Süden)



Torzugang (Westen)

036. Engadinstrasse 24

Haus Köhl



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Engadinstrasse 24

Parz.Nr.: 1477

Datierung: um 1892; um 1900

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Dr. med. Köhl

Architekten: Baugeschäft und Chaletfabrik Kuoni & Cie., Chur; E. von Tschärner, Chur (um 1900)

Eigentümer: Graubündner Kantonalbank

Aktuelle Nutzung: Kantonale Verwaltung

Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar Engadinstrasse 24 (1477), Chur 1989. - INSA, S. 265-266.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Haus Köhl steht als Eckhaus in prominenter Lage an der Kreuzung der Engadin- und Gäuggelistrasse. Die ursprünglich kleine Villa wurde von bekannten Churer Architekten mehrmals verändert (um 1900 Erweiterung im Schweizer Holzstil durch E. von Tschärner; um 1935 Dachumbau durch Gebrüder Sulser; die Gartenlaube mit Mauer (1947) und die Garage (1954) stammen von W. Sulser). Sein schlichtes Äusseres erhielt das Gebäude vermutlich im Zusammenhang mit dem Umbau 1935. Mit seiner kompakten Erscheinung markiert das Haus Köhl an diesem städtebaulich sensiblen Ort den Übergang von der Cityzone zum Gäuggeliquartier. Haus und Gartenanlage sind durch ihre besondere Lage von sehr hohem Situationswert.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes und im Innern die tragende Struktur
- die Einfriedung des Gartens (Eisenzaun entlang Engadin- und Gäuggelistrasse) und der Charakter der
- Gartenanlage

Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

037. Engadinstrasse 26

Villa Missolunghi



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Engadinstrasse 26

Parz.Nr.: 1476

Datierung: um 1820-1830

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: verm. Otto d'Anton Jenatsch

Architekt: nicht bekannt

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: Mai 2016

Literatur und Quellen

Inventarblatt Denkmalpflege Graubünden, 13.05.2016. – Dosch, Leza, Stadtinventar, Engadinstrasse 26 (1476). INSA, S. 266.

Pläne und Bildquellen

Hausarchiv Missolunghi, Privatbesitz.

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Gebäude ist Bestandteil jener Reihe entlang der Engadinstrasse, welche die Kernzone Churs mit Blockrandbauten aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts vom typischen gehobenen Wohnquartier des 19. Jahrhunderts abgrenzt. Es zeugt von der Stadtentwicklung des 19. Jahrhunderts, als sich wohlhabende Churer Familien am Stadtrand Grundstücke kauften und darauf Wohnhäuser inmitten von grosszügigen Gärten erstellten. Die Bausubstanz stammt im Wesentlichen aus der Bauzeit um 1830 sowie dem beginnenden 20. Jahrhundert. Die Villa Missolunghi steht exemplarisch für die schlichte und qualitätvolle bürgerliche Wohnkultur in der Zeit des Biedermeier und ist von grosser Bedeutung für die Churer Bau- und Siedlungsgeschichte.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes
- im Innern die tragende Struktur und die Raumeinteilung sowie die noch vorhandene bauzeitliche Substanz (Treppenhaus, originale Fenster samt Beschläge, innere Klappläden, Wandtäfer und Bodenbeläge)

Der Garten trägt massgeblich zur Wirkung des Gebäudes sowie zum Quartiercharakter bei und sollte nicht überbaut werden.

038. Engadinstrasse 30

Haus Christoffel



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Engadinstrasse 30
Parz.Nr.: 1475
Datierung: 1897, Umbau 1979-80
Schutzstatus: Kanton, RB 18.03.2014
Inventare: S053 Stadtinventar

Einzelobjekt



Bauherrschaft: M. Christoffel
Architekt: Gottfried Braun, Umbau 1979-80 Th. und Th. Domenig
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 266

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Gebäude stellt einen monumentalen Typus eines Mehrfamilienhauses der Jahrhundertwende dar. Durch seine grosszügig dimensionierte Kubatur vermag es noch heute dem ursprünglichen Zweck zu dienen. Von besonderer Bedeutung sind die Jugendstil-Verglasungen der Veranden.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind keine grösseren Veränderungen zu konstatieren, was das Äussere betrifft. Erneuert wurden 2011 der Anstrich und der Zugang von der Aquasanastrasse her. 1989 wurde das Dachgeschoss neu ausgebaut und befenstert. Gebäudeform und Fassadengliederung sind dem Historismus verpflichtet und orientieren sich dabei hauptsächlich an der Neorenaissance. Das Hauptgeschoss (Hochparterre) wird durch einen Rillenputz hervorgehoben. Als Hauptfassade ist die Südfassade mit einem Mittelrisalit hervorgehoben, dem im Hochparterre eine säulengestützte Altane vorgesetzt ist. Darüber, im 1. OG, ein Balkon mit schmiedeisernem Geländer zwischen Brüstungspilastern, im 2. OG ein Balkon auf profilierten Konsolen und reichem Schmiedeisengeländer, im Dachgeschoss eine Walmdachgaube mit dreiteiligem Palladiofenster. Die südwestliche und südöstliche Gebäudecke sind als eingezogene Loggien mit Gusseisensäulen, reichen Schmiedeisengeländern und als Teilverglasung mit Jugendstilmotiven ausgebildet.

Insgesamt ist das repräsentative Gebäude trotz einigen purifizierenden Veränderungen als zeittypisches Beispiel eines gutbürgerlichen Mehrfamilienhauses der Jahrhundertwende zu werten. Bedeutend ist auch seine Rolle als prägendes Objekt im Kontext der in derselben Epoche entstandenen Häuser im Gäuggeliquartier, das auf eine Gesamtplanung zur Stadterweiterung von 1860 zurückgeht.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt allen historischen Gestaltungselementen. Bei einer zukünftigen Renovation ist die ursprüngliche Fassung zu beachten und wenn möglich zu rekonstruieren. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt Einfriedung.



Oben Altane und Balkon auf der Südseite



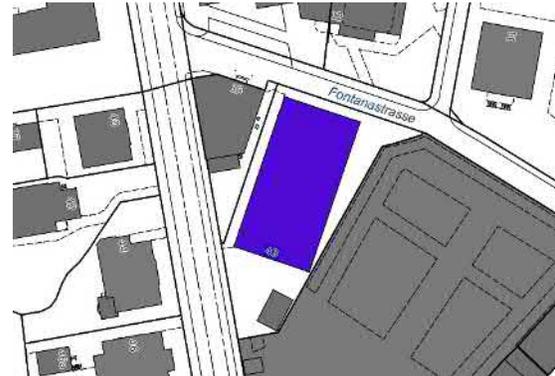
Rechts Loggien an der Südwestecke

039. Engadinstrasse 43 – Alte Reithalle

Alte Reithalle



Einzelobjekt



Bautyp: Reithalle
Engadinstrasse 43
Parz.Nr.: 1463
Datierung: 1864, Umbauten 1874, 1921, 1926, 1993, 2002, 2013
Schutzstatus:
Inventare: E025 Stadtinventar

Bauherrschaft: Churer Reitbahn-Gesellschaft
Architekt: Ludwig, Johannes
Eigentümer: Stadt Chur
Aktuelle Nutzung: Veranstaltungsraum
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 223, 267; Churer Stadtgeschichte II, S. 213; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Volumen des Hallengebäudes am Stadtgarten ist ganz auf den Erbauungszweck - Reithalle und Schauspielhaus - ausgerichtet. Die Fassaden zeigen mit ihren Fensterformen Reflexe des Münchner Rundbogenstils (man vergleiche dazu auch das ehemalige Zeughaus von Johannes Ludwig, 1861-63). Die beeinträchtigenden Einbauten im Innern (jene von 1874 greifen die Substanz nicht an, wohl aber jene von 1921 und 1926) können rückgängig gemacht werden. Der Bau ist im Churer Denkmälerbestand sowohl architektonisch als auch historisch einzigartig.

Rev. 2018

Die Umbauten im Innern 1993 (Umnutzung zu Laden), 2002 (Einbau einer Vinothek), 2013 (schwarz gestrichener Kulturraum mit hinuntergehängter Decke, Zuschauertribüne/Bühne) brachten die vollständige Veränderung der ursprünglichen Reithalle im Innern mit sich, während sich die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des kubisch geschlossenen, eingeschossigen Baus mit flach geneigtem, ungeknicktem Satteldach und regelmässig von Rundbogenfenstern durchbrochenen Fassaden – abgesehen von gewissen gestalterischen Details und der Farbgebung - weitgehend original erhalten haben. Die östliche Traufseite des Gebäudes bildet den architektonischen Hintergrund des Stadtgartens; mit der westlich benachbarten Casanna bildet es ein harmonisches Ensemble. Im Übrigen tritt die ehem. Reithalle städtebaulich kaum in Erscheinung. Bedeutend ist ihr architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Natursteinmauern, Dachkonstruktion), äussere Erscheinung (insbesondere Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails inkl. Fenster). Bei einer zukünftigen Renovation sind die originale Farbgebung und gestalterischen Details auf Grund einer professionellen Untersuchung, wenn möglich zu rekonstruieren. Es ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung gegen die Engadinstrasse (Gusseisenhag) und den Stadtgarten (Mauer des ehemaligen, 1529 eröffneten, Friedhofs Scaletta).



Ansicht von Südwesten



Ansicht von Westen



Situation Engadinstrasse



Tor



Ehem. Reithalle und Casanna



Ansicht von Nordosten

040. Engadinstrasse 44

Haus Manni



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Engadinstrasse 44

Parz.Nr.: 1469

Datierung: 1890, Umbau 2005

Schutzstatus:

Inventare: E161 Stadtinventar

Bauherrschaft: Manni, Christian, Forstinspektor

Architekt: Decurtins, Balthasar, Umbau 2005 Architekten

Domenig u. Domenig, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 266.

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Manni erscheint als neubarocker Bau mit Mansarddach, der ehemals reich verziert gewesen sein muss. Die Hauptansicht der Baueingabepäne zeigt gemalte Friese unter der Traufe sowie gemalte Stäbe zwischen den einzelnen Fensterachsen. Der Mittelrisalit lief gemäss Plan in drei Vasen aus und wurde auf dem Dach von einer Volute bekrönt. Vom gesamten Schmuck blieb aussen nur das Brüstungsgitter des Balkons erhalten.

Rev. 2018

Die Würdigung des 1985-89 verfassten Stadtinventars ist nach wie vor gültig. Der stark purifizierte Bau ist trotz allem ein städtebaulich wichtiges Element der historischen Bebauung der Engadinstrasse.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, Konstruktion (Mauern, Balkenlagen, Dachkonstruktion) und der wenigen historischen Gestaltungselemente des Äusseren (Fenstergestaltung, Balkon). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt Einfriedung.



Situation, Engadinstrasse



Dito



Ansicht von Nordosten



Ostfassade



Ansicht von Südosten



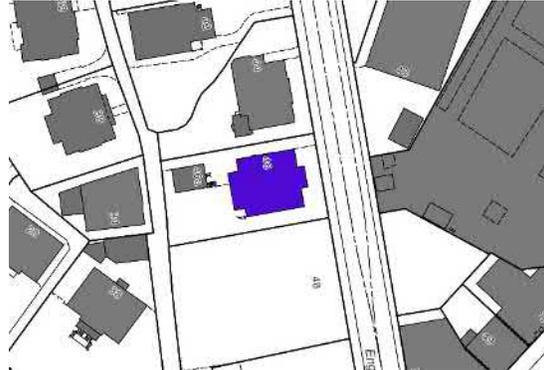
Ostfassade, Balkon

041. Engadinstrasse 46

Haus Mutzner



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Engadinstrasse 46

Parz.Nr.: 1468

Datierung: 1894; Umbauten 1904, 1977, 2015

Schutzstatus:

Inventare: E026 Stadtinventar

Bauherrschaft: Mutzner-Sievert, Mechaniker

Architekt: Decurtins, Balthasar; Umbauten 1904 Baugesellschaft Kuoni & Cie, 1977 Th. und Th. Domenig; Renovation 2015, Arch. Anja Sturzenegger, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 266; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Engadinstrasse 46 ist ein architektonisch bescheidenes Werk der Jahrhundertwende. Es erscheint als funktionaler Kubus, dem nur sehr zurückhaltend Schmuck beigegeben wurde: Rustizierung des Erdgeschosses und der Gebäudeecken, Fenster- und Türumrahmungen (die Fenster des 1. Obergeschosses sind mit Dreiecksgiebeln bekrönt) sowie Würfel- und Konsolfriese unter der Dachtraufe. Bedeutsam für das originale Aussehen waren die dreigeschossigen Veranden.

Rev. 2018

Das Haus Engadinstrasse ist ein im Stil des Neoklassizismus erbautes Mehrfamilienhaus mit einer klaren Fassadengestaltung (Sockelgeschoss mit Rillenputz, Gebäudeecken mit aufgeputzten Eckquadern betont, Fenster im 1. OG/in der Belétage mit Dreiecksgiebeln ausgezeichnet). Die Renovation 2015 (Arch. Anja Sturzenegger) hat alle diese Elemente bewahrt; die Farbgebung entspricht jedoch nicht den Originalen, sie ist Zeuge des Farbgeschmacks der an der Renovation Beteiligten. Zu bedauern ist, dass die Veranden 1977 erneuert worden sind. Im Innern wurden Bäder und Küchen erneuert, was an historischer Ausstattung erhalten ist, ist nicht bekannt. Das Wohnhaus gehört zu den zahlreichen, um die Jahrhundertwende in Chur entstandenen Gebäuden, deren Stil auf den klassischen Architekturstilen beruhen. Bedeutend ist der Situationswert innerhalb der zu einem grossen Teil erhaltenen historischen Bebauung der Engadinstrasse, besonders auch, weil auf dem südlichen Nachbargrundstück ein Neubau in einem ganz anderen Stil im Entstehen begriffen ist.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauern, Balkendecken, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung mit allen gestalterischen Details (horizontale und vertikale Gliederung, Gestaltung der Öffnungen). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Situation, Engadinstrasse



Situation mit Neubau, Südansicht



Ansicht von Südwesten



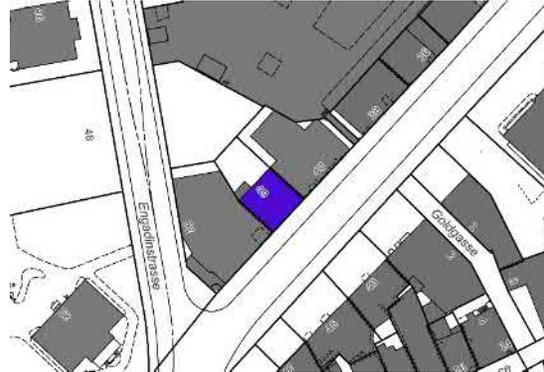
Gestsdetail

042. Engadinstrasse 49

Wohnhaus (Coray)



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Engadinstrasse 49

Parz.Nr.: 1458

Datierung: um 1860; Umbau 1963, 1982, 1986, 1990

Schutzstatus:

Inventare: E034 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1963 Hans Stetter, 1986 Einbau von Schaufenstern im EG, 1990 innere Umbauten

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 272; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Grabenstrasse 42 ist ein einfacher Vertreter des Spätklassizismus. Zusammen mit den Häusern 40 und 44 bildet es eine Zeile, die das städtebauliche Ausgreifen des 19. Jahrhunderts auf den Gürtel ausserhalb der Altstadt dokumentiert.

Rev. 2018

Wechsel der Adresse von Grabenstrasse 42 auf Engadinstrasse 49 im Zusammenhang mit dem Einbau der Vitrienschau fenstern gegen die Grabenstrasse (ehem. Türen und Fenster) und der Verlegung des Eingangs auf die Rückseite. Diese bauliche Veränderung wurde sorgfältig ausgeführt und beeinträchtigt den spätklassizistischen Charakter des einfachen, klar gestalteten Wohn- und Geschäftshauses nicht. Störend wirken Material und Ausbildung der neuen Kunststoffenster aufgrund der Lärmbelastung durch den Kanton Graubünden bezahlt). Wichtiger Situationswert im städtebaulichen Kontext als integrales Element der Häuserzeile auf der Nordwestseite der Grabenstrasse.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der historischen Konstruktion (Mauern, Balkenlagen, Dachkonstruktion) und der Fassadenordnung mit den historischen Elementen der Fassadengestaltung (v.a Ausbildung des Übergangs von Fassade zu Dach). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Situation, Grabenstrasse



Dito



Situation, Stadtgarten



Südostfassade, Giebel



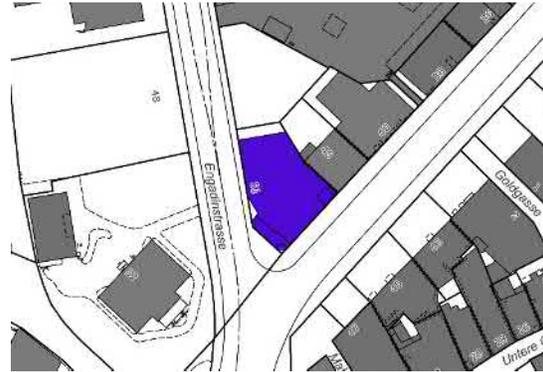
Dito, zum Schaufenster vergrössertes Fenster

043. Engadinstrasse 51

Wohn- und Geschäftshaus (Coray)



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Engadinstrasse 51

Parz.Nr.: 1456

Datierung: um 1860; Umbauten 1930, 1942, 1948, 2005, 2017 (im August 2018 noch nicht ausgeführt)

Schutzstatus:

Inventare: E027 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1930 und 1942 Schäfer & Risch, 1948 Walther Sulser, 2005 neue Eingangspartie, 2017 Auskernung des Nordteils geplant, Arch. Anja Sturzenegger

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 272; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Gebäude ist eine einfache Anlage des Spätklassizismus an städtebaulich hervorragender Stelle. Wie die gegenüberliegende Villa La Nicca und die Villa Brunnengarten bildet es den Kopf für die sich dahinter entwickelnde Gebäudereihe.

Rev. 2018

Das Wohn- und Geschäftshaus Engadinstrasse 51 besitzt dank seiner Lage im nördlichen Winkel der Einmündung der Engadinstrasse in die Grabenstrasse einen ausserordentlich bedeutenden Situationswert im städtebaulichen Kontext. Es bildet den „Kopf“ der Häuserzeile auf der nordwestlichen Seite der Grabenstrasse und wirkt – zusammen mit der gegenüberliegenden Villa La Nicca - als Tor zur Engadinstrasse. Trotz Purifizierungen und neuen Kunststofffenster (finanzieller Beitrag des Kantons aufgrund der Lärmbelastung) und auch nach dem Umbau 2017/18 (Umbau von Lagerräumen in ein Büro und zwei Wohnungen; div. Unterhaltsarbeiten) wird dieser Situationswert erhalten bleiben.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der noch vorhandenen historischen Elemente der Fassadengestaltung (Fenstergehänge, Zahnschnittfries am Übergang Fassade/Dach, runde Fensterchen unterhalb des Dachrandes). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen

Ausbaulemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Situation



Dito



Südwestfassade, Quergiebel



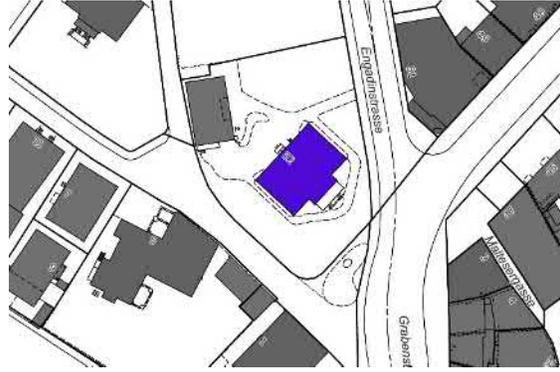
Fenster des 1. Obergeschosses

044. Engadinstrasse 52

Villa La Nicca



Einzelobjekt



Bautyp: Villa

Adresse: Engadinstrasse 52

Parz.Nr.: 1466

Datierung: 1853

Schutzstatus:

Inventare: S055 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Richard La Nicca

Architekt: Ingenieur Richard La Nicca

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa La Nicca ist ein hervorragender Bau der klassizistischen Variante des Historismus und vermutlich einer der wenigen erhaltenen Hochbauten des Ingenieurs Richard La Nicca. Dem streng systematisierten Grundriss entspricht der streng symmetrische Aufriss. Reizvolle Einzelmotive sind nebst der kreuzförmigen Lichtöffnung im Giebfeld die Rautenfenster des Treppenhauses.

Rev. 2018

Verborgten in einem alten Garten mit Büschen und hohen Bäumen ist die Villa La Nicca kaum einsehbar. Im Bauarchiv ist allein der Einbau eines Dachfensters 2001 vermerkt. Anhand des gewonnenen Einblicks scheint klar zu sein, dass sich die Villa seit der Inventarisierung 1985-89 nicht oder kaum verändert hat. Hinzuweisen ist auf die sorgfältige und klare klassizistische Fassadengestaltung und, die bis heute erhaltenen alten Fenster samt Vorfenstern. Als im Äusseren original erhaltenen klassizistischen Bau mit einer vermutlich ebenso gut erhaltenen inneren Struktur und Ausstattung besitzt die Villa La Nicca einen bedeutenden architektonischen, baukünstlerischen und architekturhistorischen Zeugenwert. Dies auch als einer der wenigen Gebäude des Ingenieurs Richard La Nicca, (1794-1883), dem Verantwortlichen für zahlreiche Strassen-, Bahn-, Brücken- und Entwässerungsprojekte. Trotz „verwunschener“ Lage im alten Garten - oder gerade deshalb - ist die Villa als einer der frühen Bauten ausserhalb der Stadtmauern, im Winkel zwischen Engadinstrasse und Oberer Plessurstrasse gelegen, von bedeutendem siedlungsgeschichtlichen Wert und ein wichtiger Bau (samt Garten) im Stadtbild von Chur. Ensemblewirkung zusammen mit der architektonisch verwandten Villa Obere Plessurstrasse 1.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Äusseren der Villa La Nicca samt allen Gestaltungsdetails, sowie der Konstruktion und der inneren Gebäudestruktur. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bau-physikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens mit dem alten Baumbestand und der Einfriedung ohne das nordwestlich liegende Gebäude (Nr. 3-22-A).



Ansicht von der Engadinstrasse



Gartenfassade (SO)



Details: Gartenfassade/Balkon, Fenster mit Vorfenster, Ecklisene/Gurte/Dachgesims

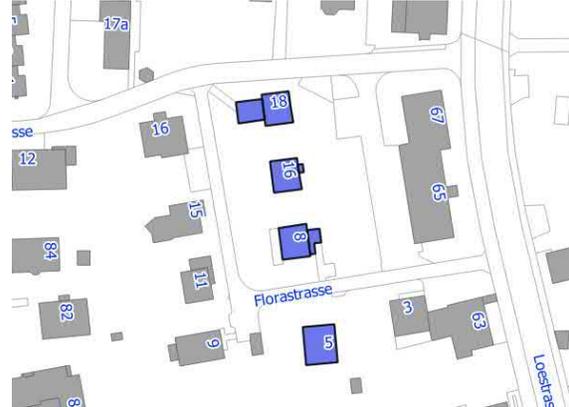


045. Florastrasse 5, 8, 16; Sonnenbergstrasse 18

Häusergruppe Florastrasse



Baugruppe



Bautyp: Baugruppe Einfamilienhäuser

Adresse: Florastrasse 5, 8, 11, 15, 16; Sonnenbergstrasse 18

Parz.Nr.: 3378, 3381, 3382, 3383,

Datierung: 1922

Schutzstatus: -

Inventare: ISOS Baugruppe (A)

Bauherrschaft: Paul Bener-Wirth (Initiant), verschiedene

Private

Architekten: Gebrüder Sulser, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnen

Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar Florastrasse 5 (3378), Florastrasse 8 (3381), Florastrasse 16 (3382), Sonnenbergstrasse 18 (3383), Chur 1987. - INSA, S. 267. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 39.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne. - Bilder-Beilage zum Freien Rätier, November 1922. - Stadtarchiv Chur, Bebauungsplan 1909 (Technisches Büro Robert Wildberger).

Würdigung / Schutzbegründung

Die Häusergruppe Florastrasse ist die am besten erhaltene Kleinsiedlung der 1920er Jahre in Chur und zählt zu den Zeugen der räumlichen Entwicklung des Loëquartiers. Der zugrundeliegende Bebauungsplan von 1909 ist bis heute in den Siedlungs- und Aussenraumstrukturen ablesbar. Die eindruckliche Ensemblewirkung der Baugruppe beruht auf der einheitlichen, typologischen und architektonischen Gestaltung der Wohnhäuser. Dachform und Fassadenverschindelung soll Toggenburger Bauernhäusern aus der Heimat der Gattin von Paul Bener-Wirth, dem Initianten der Siedlung, nachempfunden worden sein. Von den sechs Wohnhäusern wurden zwei Häuser (Florastrasse 11 und 15) stark verändert; sie sind nicht auf den ersten Blick als Teil des Ensembles zu erkennen. Das Haus der Familie Bener-Wirth (Haus "Signina", Florastrasse 5) befindet sich noch weitgehend im Originalzustand und hebt sich durch ein etwas grösseres Volumen und zurückhaltend eingesetzte Zierelemente von der sonst einheitlichen Baugruppe ab. Gärten, Baumbestand, Einfriedungen und die teilweise erhaltene Pflasterung der Flora- und Sonnenbergstrasse tragen wesentlich zum malerischen Bild des Ensembles bei.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die äussere Erscheinung der vier Häuser sowie im Innern die tragende Struktur
- die Strukturen und Elemente der Aussenräume (Staketenzäune, Pflasterung Flora- und Sonnenbergstrasse) sowie der Charakter der Gärten.

Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Sonnenbergstrasse 18



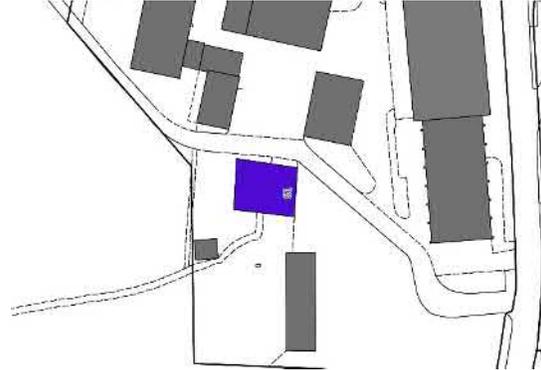
Vorgärten Florastrasse

046. Fürstenwaldstrasse 61 - Gutshaus Waldhaus

Gutshaus Waldhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Fürstenwaldstrasse 61

Parz.Nr.: 181

Datierung: 17./19. Jh.; Umbau 1986

Schutzstatus:

Inventare: E029 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 284 (datiert um 1905-10). Guidon, S. 45.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das ehemals über dem Hauseingang als "Waldhaus" bezeichnete Wohnhaus unter dem Waldhausstall gehört zu jenen wenigen Barockbauten, die sich weit ausserhalb der Altstadt erhalten haben. Während das Untergeschoss nur im nördlichen Teil ausgehoben ist, zeigen die oberen Geschosse das voll entwickelte Barockschema mit Mittelkorridor, seitlich aufgereihten Räumen und Doppelarkaden zwischen Korridoren und Treppenhaus. Symmetrisierend - nicht streng symmetrisch - erscheinen sowohl der Grundriss als auch die Fensteranordnung an den Fassaden. Diese Haltung verleiht dem wohlproportionierten Bau eine natürliche Lebendigkeit.

Rev. 2018

Die beim Umbau von 1986 (Einzug von Wänden, Dachausbau, Fassade) purifizierte Fassade mit Holzfenster und -läden aus der ersten Hälfte des 20. Jh. scheint im heutigen Zustand von aussen unscheinbar. Die Bausubstanz (Mauern, evtl. Dachkonstruktion) und die Fassadenordnung des dreigeschossigen Baus mit Satteldach haben sich weitgehend original erhalten. Das Wohnhaus liegt unterhalb des baukünstlerisch bedeutenden Waldhausstalles und bildet zusammen mit dem Stall als Hof Fürstenwaldstrasse 61 den historischen Kern der Gebäudegruppe. Bedeutend ist der architektonische Zeugniswert der Innenausstattung, sowie der historische Wert als ehemaliger Besitz (Wohnsitz?) des Bundespräsidenten Hercules Pestalozza (um 1733).

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der originalen Elemente der Konstruktion (Mauern, Zwischenwände, Dachkonstruktion). Vor weiteren Umbauten ist abzuklären, welche Elemente der Fassadengestaltung dem historischen Bestand entsprechen und welche historischen Ausbauelemente im Innern noch erhalten sind (Stuckmedaillons, Wandkranz

aus Stuck, Türen 19. Jahrhundert, Hochtäfer, Kassettendecke 17. Jahrhundert, Wandschrank, Kachelofen) Falls ja, sind diese zu erhalten. Bei zukünftigen Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Norden



Ansicht von Westen



Ansicht von Osten



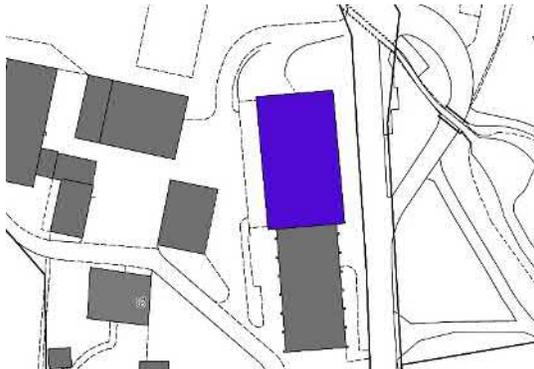
Ansicht von Norden, Fenster EG

047. Fürstenwaldstrasse 61 - Waldhausstall

Waldhausstall



Einzelobjekt



Bautyp: Stallscheune

Adresse: Fürstenwaldstrasse (61.3)

Parz.Nr.: 12014

Datierung: 1906, Umbauten 1986, 1991, 2014/16

Schutzstatus:

Inventare: E028 Stadtinventar

Bauherrschaft: Kanton Graubünden

Architekt: Decurtins, Balthasar

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Landwirtschaft

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 284; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Waldhausstall ist wohl das bedeutendste Stallgebäude auf dem Gebiet der Stadt Chur. Der aufwendige Rustika-sockel und die gesägten und geschnitzten Holzteile zeugen von besonders sorgfältiger Gestaltung. Dies erschien wohl der Lage des Gebäudes angemessen, stellt es doch einen markanten Zielpunkt am Rande des Fürstenwaldes dar.

Rev. 2018

Die Um- und Anbauten 1986 (südl. Anbau Stallgebäude), 1991 (Einbau Boxen/Anpassungen Tierschutz) und 2014/16 (Einbau Türen KG und EG talseitig, neue Holzfenster, innere Anpassungen) brachten hauptsächlich im Innern Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz (gemauerte Eckpfeiler, Holzwände, Dachkonstruktion) und die sorgfältige Fassadengestaltung des langrechteckigen Baukörpers mit weit vorgezogenem Satteldach (Pfettendach mit Zangenkonstruktion) sind gut erhalten. Besondere Bedeutung erlangt der Bau durch Gestaltungselemente wie die Bruchsteinrustika am Sockel und den Eckpfeilern, Sägeornamente, geschnitzte Streben, Schiebetore, Rundbogenöffnungen mit Lamellen und ornamentalen Verbretterungen in Halbrad-Form.

Als oberstes Gebäude der am Rand des Waldes gelegenen Gebäudegruppe und als integraler Teil des aus Wohnhaus und Stall bestehenden Hofes Fürstenwaldstrasse 61 fungiert der reich gestaltete Waldhausstall als markante Blickfang. Bedeutend ist sein architektonischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Eckpfeiler, Holzwände, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (Bruchsteinrustika, Sägeornamente, geschnitzte Streben, Schiebetore, Rundbogenöffnungen mit Lamellen). Bei einer zukünftigen Renovation ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der freistehenden Position des Baus.



Ansicht von Süden



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



Ansicht von Westen



Dachuntersicht Traufseite



Ansicht von Süden, Eckpfeiler



Ansicht von Osten, Schiebetor



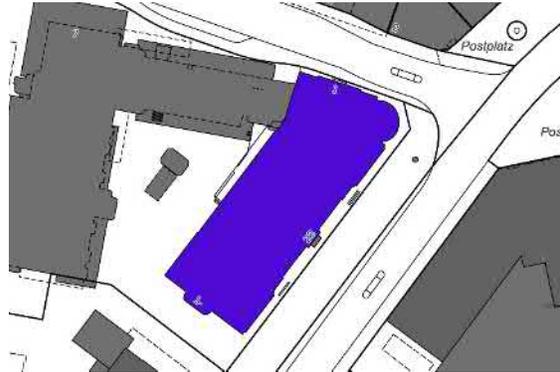
Dachuntersicht Giebelseite

048. Gäuggelistrasse 1; Grabenstrasse 28

Postgebäude, ehem. Post-, Telegraphen- und Zollgebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Postgebäude

Adresse: Gäuggelistrasse 1

Parz.Nr.: 1425

Datierung: 1902-04; Umbauten 1960, 1984, 1996 Fassadenrenovation, 2000-2014 etappenweise Erneuerung des Innern

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 10.6.1997, Bund, 18.12.2000

Inventare: S056 Stadtinventar

Bauherrschaft: Schweizerische Post

Architekt: Béguin, Jean und Gohl, Theodor; Haberer-Sinner, Otto (Sgraffito); Vibert, James (Plastik); Umbauten 1960 Th. und Th. Domenig, 1984 Richard Brosi, 2014 Gubbini Architekten

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 271; Stadtinventar: Gäuggelistrasse 1 (1425); Churer Stadtgeschichte II, S. 214. - Meyer Thomas F.: Das alte Postgebäude in Chur. Jahresbericht des Archäologischen Dienstes und der Denkmalpflege Graubünden, 1999, S. 125-126.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Postgebäude an der Gäuggelistrasse ist ein stattliches Beispiel eidgenössischer Postarchitektur. Obwohl im Bericht des Wettbewerbs eine bündnerische Formensprache verlangt wurde, folgt der ausgeführte Bau einem als international verstandenem Neurenaissance-Schema. Vom Jugendstil zeigt er sich nur am Rande - an einigen Dekorationsmustern - berührt.

Von besonderer Bedeutung sind die beiden in guter Originalsubstanz erhaltenen Treppenhäuser.

Rev. 2018

Nach der sorgfältig ausgeführten Fassadenrenovation 1996 (Restaurierung der Sandsteinelemente und -skulpturen, der Sgraffitti) sowie Dachsanierung, Eindeckung der Kuppel mit Glas, der Rekonstruktion der Dachgauben an der Kuppel wurde in den Jahren 2000-2014 das Innere weitgehend neu ausgebaut (2014 Gubbini Architekten). Dabei ist der Bereich der Post geschrumpft; das Haus dient heute als Ort verschiedener Unternehmungen, wichtigste Mieterin ist die Stadtbibliothek Chur, die v.a. das Erdgeschoss (Eingang Grabenstrasse 28) beansprucht. Mit seinen gut erhaltenen, originalen Fassaden sowie den aussen und innen erhaltenen originalen Treppenhäusern ist der baukünstlerische und architektonische Zeugenwert des ehemaligen Postgebäudes nach wie vor bedeutend. Was den Situationswert im städtebaulichen Kontext betrifft, so ist er im Strassenbild der Grabenstrasse erhalten; nach

wie vor wirken die beiden repräsentativen, fast gleichzeitig entstandenen Gebäude von Kantonalbank und Post als konkurrenzierende, architektonische Gegenspieler.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Äusseren samt allen Gestaltungselementen wie architektonische Elemente, Skulpturen, Sgraffitti, weiterhin eine sorgfältige restauratorische Pflege. Erhaltung der original bewahrten Treppenhaustürme (ausser/innen). Die im Innern allenfalls punktuell noch vorhandenen weiteren historischen Elemente sollten ebenfalls erhalten werden.



Situation im Strassenbild der Grabenstrasse



Hauptfassade gegen die Grabenstrasse



Ansicht von Süden



Ansicht von Westen





Gestalterische Details: Skulpturen, Sgraffiti, Kuppel mit rekonstruierten Gauben, Treppenhausanbau



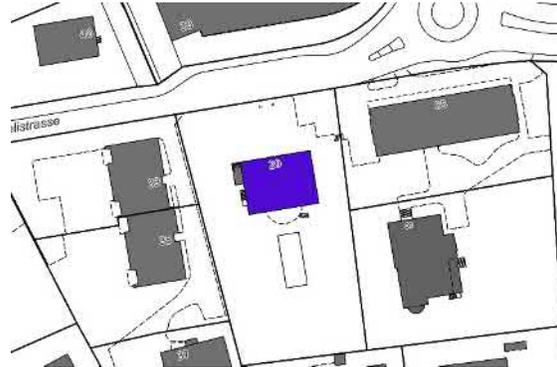
Rückseitige Ansicht, historische Aufnahme (aus www.gaeuggeli.ch, Foto wohl aus dem Staatsarchiv)

049. Gäggelistrasse 29

Villa Bavier



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Gäggelistrasse 29

Parz.Nr.: 1489

Datierung: 1909, Umbauten 1932, 1937, 1992

Schutzstatus:

Inventare: S058 Stadtinventar

Bauherrschaft: A. Bavier-von Salis

Architekt: Schäfer & Risch, Umbauten 1932 Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Zwei Churer Villen der Architekten (B.S.A.) Schäfer und Risch, Chur, in: Die Schweizerische Baukunst, 20.12.1913, Nr. 26, S. 373, 383; INSA 3, S. 268; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Bavier ist ein wohlproportionierter, in sich geschlossener Baukörper. Die fast klassizistische Strenge wird malerisch überwunden durch die geschweiften Formen des Balkons an der Strassenseite und der Veranda an der Gartenseite. Zur bewusst eingesetzten Bereicherung des Baus tragen die Tuffstein-Einfassungen des Eingangs und der Fenster, die figürlichen Reliefs und das Säulenmotiv an der Veranda bei. Bedeutend ist auch die Gartenanlage, die lediglich durch das um 1974 angelegte Schwimmbassin beeinträchtigt wird.

Rev. 2018

Abgesehen von Umbauten im Innern 1992 sind gegenüber der Inventarisierung von 1984/89 keine wesentlichen Änderungen zu konstatieren. Obige Würdigung hat weiterhin Gültigkeit.

Insgesamt prägendes Element des Ensembles historischer Bauten im gutbürgerlichen Gäggeli-Quartier, das auf eine Gesamtplanung zur Stadterweiterung von 1860 zurückgeht.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt allen historischen Gestaltungselementen. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Haupteingang auf der Nordseite



Ostfassade



Doppelfenster mit Tuffsteingewände und Ziergitter

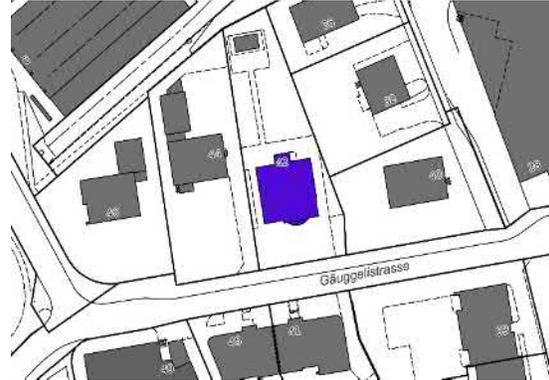


Markantes Kamin und Fledermausgaube auf dem mit Biberschwanzziegeln gedecktem Dach

050. Gäuggelistrasse 42

Villa Elkana

Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Gäuggelistrasse 42

Parz.Nr.: 1406

Datierung: 1905, Umbauten 1994, 2017

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 5.4.2016

Inventare: S059 Stadtinventar

Bauherrschaft: Karl Köhl

Architekt: Emanuel von Tscharner, Umbauten 1994 M. Berli, 2017 M. Schumacher

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Elkana ist ein anmutiges, verspieltes Werk von Emanuel von Tscharner. Zu einer Zeit, da Nicolaus Hartmann auf der gegenüberliegenden Strassenseite mit dem Laubenhof den Bündner Heimatstil mitbegründet, bleibt Tscharner noch ganz einer späthistorischen Jugendstilarchitektur verpflichtet. Auffällig ist die betonte Asymmetrie der Hauptfassade mit leicht verschobenem Mittelrisalit und schmaler Eckveranda. Dekorationsfreude zeigt sich am apsisförmigen Ausbuchten des Speisezimmers, am Volutengiebel des Mittelrisalits, an den Fensterumrahmungen sowie an den Kapitellen der Risalitpilaster. Auf die Musizierfreude des Hausbesitzers (Musik-, Instrumentenzimmer) deutet das Relief mit der Harfe am Mittelrisalit.

Rev. 2018

1994 Einbau eines Zimmers mit Bad im UG (Arch. M. Berli). Kürzliche Fassadenrenovation, u.a. Rekonstruktion der ursprünglichen Jugendstilfenster nach den originalen Zeichnungen von Emanuel von Tscharner. Im Übrigen hat die Würdigung des Inventars 1984/89 weiterhin Gültigkeit. Insgesamt prägendes Element des Ensembles historischer Bauten im gutbürgerlichen Gäuggeliquartier, das auf eine Gesamtplanung zur Stadterweiterung von 1860 zurückgeht.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt allen historischen Gestaltungselementen. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Vorplatzes gegen die Strasse und des Gartens samt Einfriedung.



Ansicht von SO



Ansicht von NW



Fenster über dem Ständerker an der Südfassade



EG-Fenster an der Südfassade, die Fensterteilung in der Manier des Jugendstils ist neueren Datums



Barock geschwungener Giebel über dem Südrisalit



Loggia mit Gusseisensäulen an der SO-Ecke



Fenster mit Ziergitter am Eingangsrisalit auf der Nordseite



Historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR

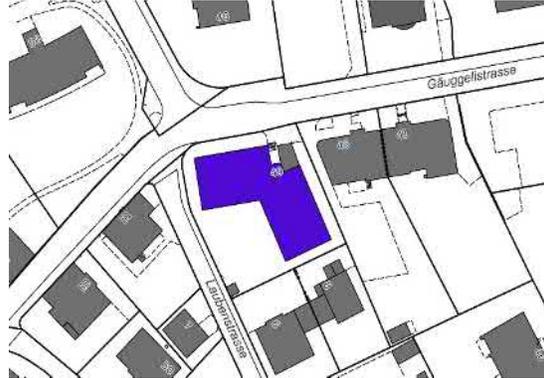
051. Gäuggelistrasse 49

Laubenhof



Bautyp: Mehrfamilienhaus
Adresse: Gäuggelistrasse 49
Parz.Nr.: 3320
Datierung: 1904, 1927 (Garage), 1996, 2017
Schutzstatus:
Inventare: S060 Stadtinventar

Einzelobjekt



Bauherrschaft: Hartmann, Familie
Architekt: Nicolaus Hartmann, junior
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Dosch Leza: Bautenverzeichnis 1800 - 1970, Chur 2005, Verz.-Nr. 766, Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, INSA S. 268-269

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Laubenhof ist ein Hauptwerk von Nicolaus Hartmann und damit zugleich eines der wichtigsten Beispiele des Bündner Heimatstils. Die beiden Trakte erscheinen natürlich nebeneinandergestellt, ohne Tendenzen zu gewaltsamer Verschmelzung. Als typisch malerische Motive sind der Wechsel in den Materialien (Tuff versus Verputz in Besenwurf), die Krüppelwalmdächer, die breiten Rundbogen der Balkone, der Belichtungszylinder, der Treppenhauturm sowie der übers Eck geschobene, polygonale Erker im Nordwesten eingesetzt. Zum Gebäude gehören die Gartenmauer in Tuffstein sowie das ebenfalls von Hartmann entworfene Transformatorenhäuschen mit angefügtem Torbogen.

Rev. 2018

1996 Einbau eines Aufzugs, 2017 Wohnungssanierungen (Erneuerung Küche/Bad, Oberflächen). Im Übrigen hat obige Würdigung weiterhin Gültigkeit. Das markante Gebäude ist als zeittypisches Beispiel eines architektonisch durchdachten und anspruchsvollen Mehrfamilienhauses der Jahrhundertwende zu werten. Bedeutend ist auch seine Rolle als prägendes und grösstes Objekt im Kontext der in der selben Epoche entstandenen Häuser im Gäuggeliquartier, welches auf eine Gesamtplanung zur Stadterweiterung von 1860 zurückgeht. Unabdingbar zum Haus gehört der Garten samt Einfriedung.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt allen historischen Gestaltungselementen. Bei einer zukünftigen Renovation ist die ursprüngliche Fassung zu beachten. Vor Renovationen und Umbauten

des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Zu erhalten sind ferner die Einfriedung gegen den Strassenraum (Natursteinmauer, Lattenzaun) und das Trafohäuschen samt Bogentor an der südwestlichen Ecke.



Historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR



Ansicht von NO mit Haupteingang und Treppenturm



Ansicht von SW mit Trafohäuschen in der Manier eines ortstypischen Gartenhäuschens



Innenhofartiger Freiraum auf der Westseite



Torbogen an der Laubenstrasse



Haupteingang an der Gäuggelistrasse



Bogenfenster an der Westfassade



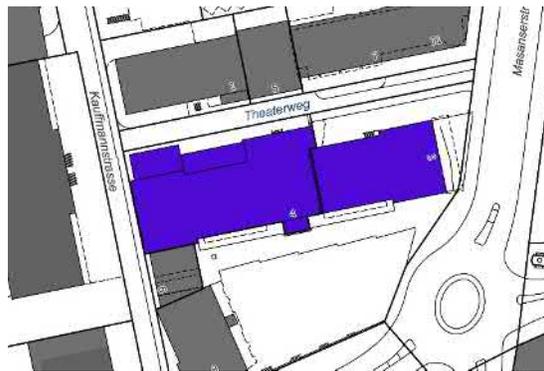
Gekuppelte Kreuzstockfenster an der Südfassade

052. Grabenstrasse 4; Masanserstrasse 3

Stadttheater/Grossratsgebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Zeughaus

Adresse: Grabenstrasse 4 / Masanserstrasse 3

Parz.Nr.: 1528

Datierung: 1861-63; Umbau in Theater und Grossratsgebäude 1959, div. innere Umbauten im 20. und 21. Jahrhundert

Schutzstatus:

Inventare: S061 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt: Johannes Ludwig, Umbauten 1959 Martin Risch, Alois Carigiet Wandbild im Grossratssaal, Plastik Matias Spescha, 20./21. Jh. Monika Brügger, Alfred Theus, Rudolf Fontana & Partner, Valerio Olgiati (2008 Eingangsgestaltung)

Eigentümer: Stadt Chur, Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Theater, Grossratsgebäude

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Die Anlage schliesst sich mit ihren Risaliten, der Eckquadrierung, den Rundbogenfenstern und den flachen Walm-dächern den Neurenaissance-Bestrebungen der Jahrhundertmitte an. Im Unterschied aber etwa zur gleichzeitig nach Plänen von Semper erbauten ETH in Zürich (1859-64), deren zwei Hauptflügel ebenfalls durch drei Risalite gegliedert sind, erscheint der Ludwig-Bau weit weniger differenziert. Seine Einfachheit, sowie das Motiv der nur an den Bogen von Rustika begleiteten Fenster verleihen einen eigenen, herben, toskanisch-archaischen Charakter.

Das Innere der Anlage ist nicht einfach nur zerstört worden. Martin Risch hat ihm eine neue, einheitliche Prägung in den Formen der fünfziger Jahre gegeben. Die Räume von Stadttheater und Grossratssaal gehören so zu den wichtigsten Zeugnissen jener Zeit in Chur. Entscheidend ist ihre Durchgestaltung von der innenarchitektonischen Disposition bis zum Design (Leuchter, Möbel, Türen).

Rev. 2018

Während sich das Äussere des 1959 zum Stadttheater/Grossratsgebäude umgebauten, 1861-63 errichteten Zeughauses in einem älteren, klassizistisch geprägten Zustand erhalten hat, wurde das Innere auch nach 1959 mehrfach tiefgreifend umgebaut (1989 Ausbau des Dachgeschosses, 1991 Um- und Ausbau, 1993 Umbau Grossratssaal, Arch. Monika Brügger; 1997 Unterkellerung des Hauptfoyers, Haupttreppe bis ins Untergeschoss verlängert, Vergrösserung des Orchestergrabens, Lifteinbau, Gewölbe im Saal durch Betondecke ersetzt, Zuschauertribüne erneuert, Arch. Alfred Theus; 2012 innere Umbauten, div. technische Erneuerungen, Fensterersatz im Grossratssaal, wärmetechnische Sanierung, Arch. Rudolf Fontana & Partner). 1992 wurde das Äussere renoviert; 2008 entstand der neu gestaltete Haupteingang (Entwurf Valerio Olgiati). Bedeutend ist v.a. der

geschichtliche Zeugenwert des ausserhalb der Stadtmauer erbauten Gebäudes mit seinen verschiedenen Funktionen im Lauf der Zeit sowie der Situationswert im städtebaulichen Kontext.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der äusseren Erscheinung samt den historischen Gestaltungsdetails, u.a. Plastik von Matias Spescha. Erhaltung des Wandgemäldes von Alois Carigiet.



Situation im Strassenraum der Grabenstrasse



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordosten



Gestaltungsdetails, Fenster und Kapitell





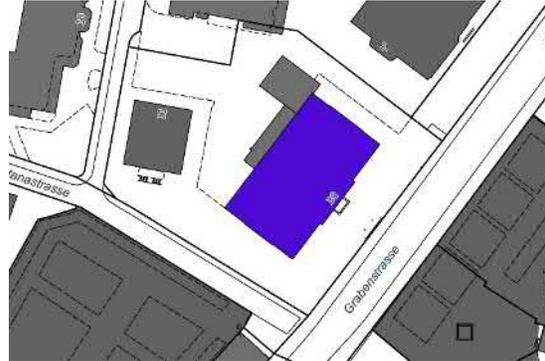
*Haupteingang vor der Intervention V. Olgiati, Foto
Denkmalpflege, o.J.*

053. Grabenstrasse 30

Staats- und Bankgebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Verwaltungsgebäude

Adresse: Grabenstrasse 30

Parz.Nr.: 1424

Datierung: 1877-78, Umbauten 1912, 1927, 1929, 1962, 1971, 1982, 2000, 2003

Schutzstatus:

Inventare: S063 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Kanton Graubünden

Architekt: Johannes Ludwig, Umbauten 1912 Schäfer & Risch, 1927 und 1929 Kantonsbaumeister Lorenz

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Bürogebäude (Tiefbauamt)

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Staatsgebäude ist ein wichtiger Vertreter der Neurenaissance in Graubünden. Es setzt Architektur-Vorstellungen eines Gottfried Semper in die Massstäblichkeit der Kleinstadt um. Politisch zeugt es von einer zunehmenden Identitätsfindung des Kantons Graubünden.

Rev. 2018

Das Äussere des ehem. Staats- und Bankgebäudes ist weitgehend original erhalten, auch im Innern haben sich mindestens punktuell originale oder ältere Elemente erhalten (besichtigt werden konnte das Treppenhaus). 2000 Einbau von zwei Treppen (Auflösung eines Abstellraumes), 2003 kleinere Innere Umbauten (Einzug von zwei Trennwänden). Die obenstehende Würdigung ist nach wie vor gültig. Der Neurenaissancebau besitzt einen bedeutenden architektonischen, baukünstlerischen, geschichtlichen und architekturgeschichtlichen Zeugenwert. Bedeutend ist seine Stellung im städtebaulichen Kontext am ehem. Graben/ausserhalb der Stadtmauer. Gegen die Grabenstrasse wird der Bau durch eine eingezäunte, grüne Vorzone mit Tor gerahmt. Zu erwähnen ist die meteorologische Säule im Vorgarten.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Äusseren samt allen Gestaltungsdetails, Erhaltung der originalen Konstruktion, Grundrissdisposition und Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung und des Vorgartens samt meteorologischer Säule gegen die Grabenstrasse.



Ansicht vom Fontanapark her (SO)



Dito (O)





Detailaufnahmen: Fenster EG, Fenster OG, Eingangszone, Meteostation im Garten



Treppenhaus



Gang



Sopraporta mit den Wappen der drei Bünde



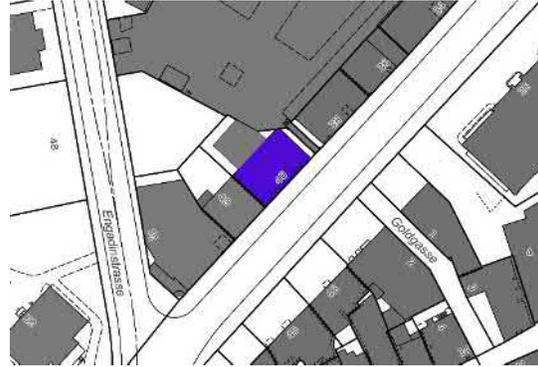
Hauptfassade, Foto Denkmalpflege, o. J.

054. Grabenstrasse 40

Wohn- und Geschäftshaus (Reinhardt)



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Grabenstrasse 40

Parz.Nr.: 1459

Datierung: um 1860; Umbau 1910-11, Renovation 1990 (u.a. umfassende Innenrenovation), Fassadenrenovation 2018

Schutzstatus:

Inventare: E033 Stadtinventar

Bauherrschaft: - ; Reinhardt, Anton

Architekt: - ; Umbau 1910–1911 Schäfer, Emil, Landquart, Renovation 1990 BAKU + Partner, Architektur AG, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018 , 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 272; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Gebäude stellt ein interessantes Beispiel einer Fusion von Neoklassizismus und Bündner Heimatstil dar. Die strenge Vierachsigkeit von 1860 wich 1910-11 einer freieren, malerischen Gruppierung, deren asymmetrische Tendenz am zweigeschossigen Eckerker sichtbar wird. Der hervorragende Erhaltungszustand qualifiziert den Bau als erhaltenswert.

Rev. 2018

Das 1860 erbaute, ursprünglich neoklassizistische Gebäude verwandelte sich durch die Eingriffe 1910-11 in eine interessante Mischform von neoklassizistischer und vom Bündner Heimatstil geprägte Architektur. Als solche fällt es innerhalb der Zeilenbebauung auf der nordwestlichen Seite als etwas Besonderes auf. Wie vieles an historischer Substanz und Ausstattung nach den inneren Umbauten 1990 (Projekt BAKU + Partner, Architektur AG, Felsberg) erhalten geblieben ist, muss im Rahmen einer Innenbesichtigung abgeklärt werden. 1990 wurde vermerkt, dass die Stuben im 1. und 2. OG nicht verändert werden dürfen (Erker, Täfer, Parkett, Stuckdecke). Störend wirken die neuen Fenster. Abgesehen vom interessanten, architektonischen Zeugniswert ist der städtebauliche Kontext als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des 1910-11 entstandenen Baukörpers, der historischen Konstruktion (Mauern, Balkenlagen, Dachkonstruktion), der Fassadenordnung samt den dekorativen Gestaltungselementen (Ausbildung der Schaufensterfront

und Fenster, Erker mit Sgraffittoornamenten) und der noch vorhandenen historischen Ausstattung. Vor Renovierungen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Situation, Grabenstrasse



Südostfassade



Erker mit Sgraffittodekoration



Rückseitige Ansicht

055. Grabenstrasse - Fontanapark

Fontanapark



Einzelobjekt



Bautyp: Parkanlage

Adresse: Grabenstrasse

Parz.Nr.: 3200/3218

Datierung: 1727–1729, Veränderungen 1860, 1960, 2005/06

Schutzstatus: Unter Schutz von Bund und Kanton (Kleineratsbeschluss Nr. 3102, 28.12.1965)

Inventare: S004 Stadtinventar

Bauherrschaft: von Salis-Soglio, Peter

Architekt: Umgestaltung 2005/06 Hager AG, Zürich

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Park

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV. S. 23, Tafel 43. Kdm GR VII, S. 344. Nicolin Sererhard: Einfalte Delineation aller Gemeinden gem 3 Pündten von 1742. Ausgabe Vassella/Kern, Chur 1944. INSA, S. 267. Hans-Rudolf Heyer: Historische Gärten der Schweiz. Die Entwicklung vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern 1980. S. 97-99. Walter Trepp: Schöne Parkbäume in Churer Parkanlagen. Bündner Jahrbuch 1967. S. 149-153. Otto Urech: Gärten und Parkanlagen in Chur. Chur - meine Stadt, Jahrbuch 1986. S. 25-33; www.hager-ag.ch

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Nicolin Sererhard hat den Garten des Alten Gebäudes in seiner "Delineation" von 1742 geschildert. Er lobt ihn als das "rarere in Chur". Er bestaunt "die Alleen mit Zwergbäumen und Staudlein", "die Grotten nach antiquitätischer Manier, Wasserkünste und Springwerke", die ausländischen Früchte "Citronen, Limonen, Pomeranzen, Feigen, Oliven" samt den "Mengen der raresten Indianischen und Amerikanischen Gewächse" und dem Winterhaus, in dem man "die Wärme per tubos subterraneos" weiterführen kann, weshalb "in Summa dieser Garten meritiert, wohl von einem curieusen Aug besichtigt und admiriert zu werden". Heute entspricht nur noch die sternförmige Anlage im hinteren Teil des Areals der barocken Konzeption. Besondere Bedeutung kommt der erhaltenen Barockgrotte, dem Fontanadenkmal von 1903 und dem reichen Baumbestand zu. (Die Gartenanlage steht unter dem Schutz der Eidgenossenschaft und des Kantons)

Rev. 2018

Der ursprünglich barocke, ganz auf das alte Gebäude ausgerichtete Garten wurde nach den Umgestaltungen 1860 und 1960/2005/06 von den Landschaftsarchitekten Hager AG, Zürich in freier Anlehnung an barocke Muster neu interpretiert. Unterschieden werden der hintere, strahlenförmig konstruierte hintere Garten und der von diesem durch einen Lebhag abgetrennte vordere Garten. Vom alten Bestand erhalten sind die Grotte, das Fontanadenkmal, der Mammutbaum und weitere alte Bäume. (siehe auch Text der Hager AG). Die mit dem alten

Gebäu seit Anbeginn untrennbar verbundene Parkanlage ist bedeutend unter den Aspekten der Geschichte, der Architektur und Gartenarchitektur sowie als ruhige Oase neben der belebten Grabenstrasse.

Schutzempfehlung

Erhaltung und sorgfältige Pflege der Parkanlage (inkl. alte Bäume, Grotte, Fontanadenkmal).



Ansicht von der Grabenstrasse



Der vordere Garten



Fontanadenkmal



Dito



Der hintere Garten und das alte Gebäu



Der hintere Garten

056. Grabenstrasse - Stadtgarten

Stadtgarten, ehem. Scaletta Friedhof



Einzelobjekt



Bautyp: Garten- / Parkanlage, Denkmal / Gedenkstätte

Adresse: Grabenstrasse

Parz.Nr.: 1462

Datierung: 1529 Friedhof, ab 1862 Umwandlung in Stadtgarten

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 22.1.1973, Bund, 21.11.1980

Inventare: S085 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt: Salis-Denkmal Ludwig Johann, Wehrmänner-Denkmal Eusebius Johann und Julius Schwyzer

Aktuelle Nutzung: Park

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bundesamt für Bevölkerungsschutz BABS, Fachbereich Kulturgüterschutz KGS (Hrsg.): Schweizerisches Inventar der Kulturgüter von regionaler Bedeutung, provisorische Liste, publiziert am 18.2.2013; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, KDM Graubünden VII, S. 287-89, INSA, S. 272, Bilder-Beilage zum Freien Rätier, November 1922. (Zum Soldatendenkmal), Friedrich Pieth: Denkmal des Dichters J. G. von Salis auf dem alten Friedhof in Chur und die Umwandlung des alten Gottesackers in eine öffentliche Anlage 1862-1870. Bündnerisches Monatsblatt, Dezember

1938, s. 353-364, Peter Wiesmann: Die Grabdenkmäler auf dem alten Friedhof in Chur, Chur 1943. (Nachtrag JHGG 1945, S. 81-112), Alfred Wyss: zum Fund eines Grabsteines aus dem 8. Jahrhundert in Bündner Monatsblatt, November/Dezember 1972, Nr. 11/12, S. 300-306, P. Iso Müller: Zum neu aufgefundenen Victoridenstein. Bündner Monatsblatt, November/Dezember 1972, Nr. 11/12, S. 307-321, P. Iso Müller: Der victorianische Gedenkstein auf den Spitzenamen, Bündner Monatsblatt Juli/August 1973, Nr.7/8, S. 204-216, Otto Urech: Gärten und Parkanlagen in Chur. Chur - meine Stadt, Jahrbuch 1986. S. 25-33.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Grab- und Denkmäler beherbergende Churer Stadtgarten ist selbst ein Monument städtebaulicher Voraussicht. Sowohl als Friedhof des 16. Jahrhunderts als auch als Stadtpark des 19. Jahrhunderts belegt er jeweils modernste Planungsüberlegungen. Im Unterschied zu andern Schweizer Städten entschied man sich in Chur schon rasch nach Einführung der Reformation für eine Trennung von Pfarrkirche und Friedhof. Mit seiner Verlegung an den Ort mit dem Flurnamen "Scaletta" sprengte man die Enge der Stadtmauern.

Rev. 2018

Der ursprüngliche, 1529 angelegte, ab 1862 sukzessive zu einem Stadtpark mit Friedhof-Reminiszenzen umgewandelte Friedhof besitzt einen bedeutenden geschichtlichen Zeugenwert; städtebaulich bedeutend ist er als öffentlich zugängliche, grüne Oase in der Stadt.

Schutzempfehlung

Erhaltung und Pflege von Park, Grabtafeln und Umfassungsmauern.



Grabtafeln des aufgehobenen Friedhofs



Dito





Grabmal Johann Gaudenz v. Salis Seewis (die vier obenstehenden Fotos)



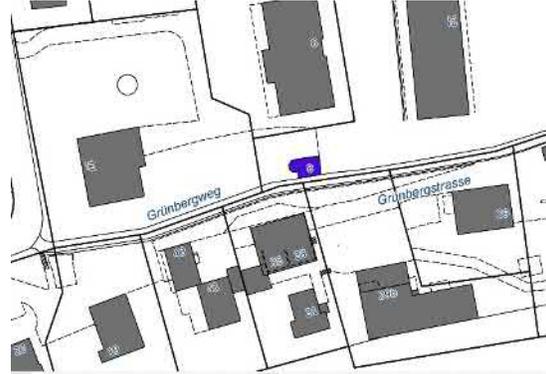
057. Grünbergweg 8

Kleingebäude



Bautyp: Wingerthaus, Rebäuschen
Adresse: Grünbergweg 8
Parz.Nr.: 2441
Datierung: vermutlich 17. Jh.
Schutzstatus:
Inventare: E035 Stadtinventar

Einzelobjekt



Bauherrschaft:
Architekt:
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 278.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Gebäude am Grünbergweg gehört zur barocken Kleinarchitektur, wie sie ausserhalb der Altstadt immer wieder und in verschiedenen Funktionen auftritt. Der "Festsaal" im 2. Obergeschoss deutet auf eine ähnliche Nutzung wie jener der Wingerthäuser hin, wo man sich zu geselligem Beisammensein traf. Charakteristisch für die Wohnkultur des 17. Jahrhunderts sind die mit Triglyphenfriesen verzierten Täfer im 1. Obergeschoss und die Wandkästchen beider Obergeschosse. Etwas merkwürdig nimmt sich der von den zeitgenössischen Herrschaftshäusern abgeleitete Treppenhausturm aus. Die Übertragung auf das Kleinmassstäbliche des übrigen Gebäudes scheitert daran, dass sich eine Wendeltreppe nicht beliebig redimensionieren lässt. Turm und Haus wollen nicht so recht zueinander passen; in dieser Verlegenheit liegt der liebenswerte Reiz der naiven Anlage.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung von 1985-89 scheint sich das Gebäude nicht verändert zu haben, umso mehr aber dessen Umgebung. Der Kleinbau mit dem markanten Turm sieht sich heute bedrängt von grossvolumigen Bauten der jüngsten Zeit. Gerade dieser Umstand hebt aber auch die Bedeutung des eigenwilligen Rebhäuschens aus der Barockzeit als Zeuge einer längst vergangenen Wirtschafts- und Lebensform hervor. Darüber hinaus steht es in seiner Gestaltung in augenfälligem Kontrast zur Architektur der neusten Epoche, so zu einer gegenseitigen Belebung des Quartiers beitragend.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der originalen konstruktiven Substanz und der äusseren Erscheinung. Erhaltung der Innenausstattung, wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historische passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von O



Ansicht von W



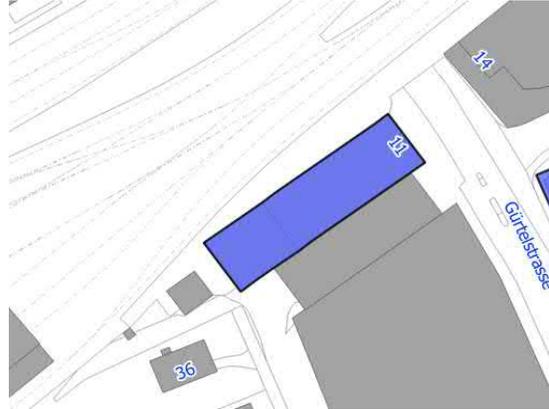
Ansicht von W

058. Gürtelstrasse 11 - Ehemalige Hauptpost am Bahnhof

Ehemalige Hauptpost am Bahnhof



Einzelobjekt



Bautyp: Büro- und Geschäftshaus

Adresse: Gürtelstrasse 11

Parz.Nr.: 1409

Datierung: 1954

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Schweizerische Post

Architekt: Dr. Theodor Hartmann

Eigentümerin: Post Finance AG

Aktuelle Nutzung: Büro- und Praxisräume

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Das Postdienstgebäude von Theodor Hartmann bildet den markanten Abschluss der Cityzone gegen die Bahngelände bei der Tivolibrücke. Das grosse Volumen des Gebäudes wird durch die vertikal ausgerichtete Rasterfassade gegliedert; diese typische Formensprache der 1950er Jahre wendete Hartmann auch beim 1961 erbauten Geschäftshaus "Winterthur" am Bahnhofplatz an (2017 abgebrochen). Neben dem hohen Situationswert kommt dem äusserlich weitgehend intakten Gebäude – als markanter Vertreter der ersten Verdichtungs- und Modernisierungswelle im Bahnhofgebiet - eine grosse architekturhistorische Bedeutung zu.

Schutzempfehlung

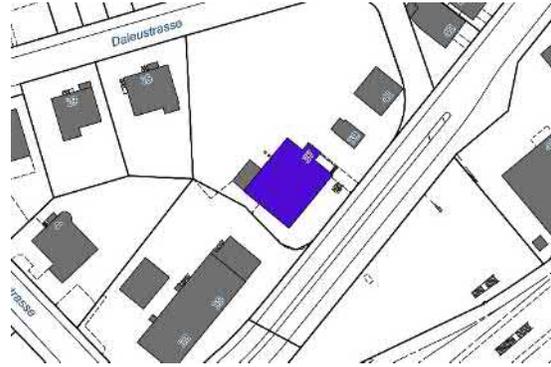
Schützenswert ist die äussere Erscheinung des Gebäudes und im Innern das original erhaltene Treppenhaus.

059. Gürtelstrasse 37

Haus Huder



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Gürtelstrasse 37

Parz.Nr.: 1063

Datierung: 19. Jh. / 1902, Umbauten 1950/ 2021 ist die umfassende Sanierung und die Umgestaltung zu Stockwerkeigentum geplant; sowie Mehrfamilienhaus im Garten

Schutzstatus:

Inventare: E036 Stadtinventar

Bauherrschaft: Huder-Walt, Jakob, Baumeister (jedenfalls Wohnhaus und Geschäftssitz des Baumeisters)

Architekt: Emanuel von Tscharnner

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK (Hrsg.): INSA, Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850,1920. Chur; Peter Hechelhammer, Denkmalpflege Graubünden – Bauinventar Wohnhaus Haus Huder, 30.6.2016

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Huder erscheint in seiner Volumetrik und Grundrissdisposition als strenger, fein proportionierter Bau des Spätklassizismus. Nichts weist auf die Bruchstelle einer späteren Erweiterung hin. Differenzierend wechselt der Verputz der Fassaden zwischen Abrieb und Besenwurf. Der Hauptfassade fügt sich eine gusseiserne Veranda mit schmiedeeisernen Jugendstil-Brüstungen und seitlich bunten Verglasungen an. Das Innere weist eine reiche originale Ausstattung auf mit gewölbten Kellerräumen, Parkettböden, Wandtäfern, Stuckdecken und Turmöfen und zeugt damit von der reichen Wohnkultur des 19. Jahrhunderts und der Zeit um 1900.

Rev. 2018

Im Vergleich zum Foto aus den 80er Jahren, in der die vermutlich bauzeitlichen Fenster mit einem Vorfenster ergänzt wurden, sind diese entfernt und die bauzeitlichen durch Kunststofffenster ausgetauscht worden. Die Bausubstanz des Wohnhauses (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des dreigeschossigen Baus mit seinem Mansardendach, die gusseiserne Veranda mit schmiedeeisernen Jugendstil-Brüstungen, die Bruchsteinmauer mit den schmiedeeisernen Gittern - die für dessen Erscheinungsbild von erheblicher Bedeutung sind, sind grösstenteils original erhalten. Mit den Jahren sind neue bauliche Anlagen im Umfeld des Bauwerks dazugekommen. So zeigt sich das Haus Huder als spätklassizistischer Bau als einer der letzten Zeugen der vornehmen Churer Wohnkultur um 1900 an dieser Stelle. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Garten und der Charakter der das Haus umgebenden Aussenräume sowie die Einfriedung entlang der Gürtelstrasse sind zu erhalten. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



Abbildung aus den 80er Jahren

060. Gürtelstrasse 43, 45

Gasthäuser "Frohsinn" und ehem.
"Rhätische Bahn"



Baugruppe



Bautyp: Gasthäuser
Adresse: Gürtelstrasse 43, 45
Parz.Nr.: 1064, 1065
Datierung: 19. Jh.; um 1870 (Gürtelstr. 45)
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: nicht bekannt
Architekt: nicht bekannt
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Restaurant
Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Stadtinventar, Gürtelstrasse 43,45 (1064, 1065), Chur 1988. - INSA, S. 273.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Malerische Baugruppe mit baumbestandenen Vorgärten, in der Tradition ländlicher Gasthöfe. Die beiden kleinen Bauten gehören zusammen mit dem Bahnhof zur der ersten an der Gürtelstrasse erbauten Baugeneration in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Architektonisch-stilistisch den ersten einfachen Arbeiterwohnhäusern im Quartier entsprechend, setzt das Ensemble einen wichtigen städtebaulichen Akzent zwischen Bahnhofareal und Stadterweiterungsgebiet des späten 19. Jahrhunderts.

Schutzempfehlung

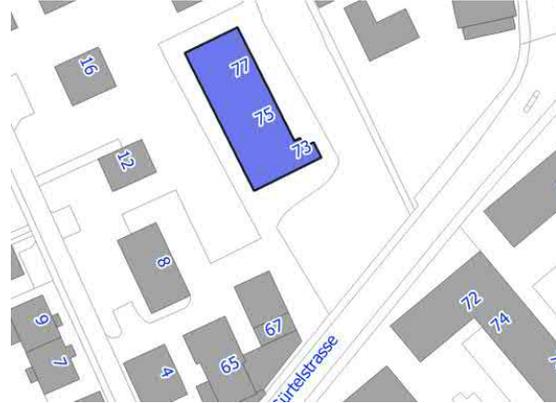
Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Ensembles.

061. Gürtelstrasse 73, 75, 77

Ehemalige Stickerei Neubach



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Gürtelstrasse 73, 75, 77

Parz.Nr.: 1048

Datierung: um 1880; um 1923 (Umbau)

Schutzstatus: -

Inventare: ISOS Objekt (A)

Bauherrschaft: Genossenschaft Salishaus

Architekt: Gebrüder Sulser, Chur

Eigentümer: Wohngenossenschaft "Stickerei Neubach"

Aktuelle Nutzung: Wohnen

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Stadtinventar, Ehem. Stickerei Neubach, Gürtelstrasse 69-83 (1048, 3371), Chur 1986. - INSA, S. 273.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Stickerei am Neubach gilt in der Churer Wirtschaftsgeschichte als Beispiel für die erfolglose Ansiedlung von Industrieunternehmen im 19. Jahrhundert; bereits wenige Jahre nach der Gründung der Anlage wurden erste Wohnungen eingebaut. Mit dem umfassenden Umbau um 1923 entstand in Graubünden eine der ersten umgenutzten Fabriken zu Wohnungen. Seit dem Teilabbruch um 2000 steht von der ursprünglich mächtigen, dreiteiligen Anlage nur noch der Südtrakt (weitgehend im Originalzustand). Dessen elementare architektonische Form mit dem charakteristischen Treppenturm und der gleichförmigen Fenstergliederung gehört zu den besten Beispielen von Fabrikarchitektur in Chur; die grosszügigen Grundrisse der Wohnungen in den ehemaligen Fabrikhallen sind frühe Beispiele für einen rationalen, an der Moderne orientierten Wohnungsbau. Zusammen mit dem offenen Mühlbach und den zu den Wohnungen gehörenden Pflanzgärten bildet das Haus eine ästhetische Gesamtheit mit sehr hohem architektur- und kulturhistorischem Wert.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind die gesamte äussere Erscheinung des Wohnhauses und der Charakter der Gärten; im Innern die tragende Struktur. Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

062. Gürtelstrasse 89; Wiesentalstrasse 2 - Neumühle

Neumühle



Baugruppe



Bautyp: Industriegebäude, Wohn- und Ökonomiegebäude

Adresse: Gürtelstrasse 89; Wiesentalstrasse 2

Parz.Nr.: 1060

Datierung: 1892; 1911, 1939 (Umbauten)

Schutzstatus: -

Inventare: ISOS Objekte (A)

Bauherrschaft: Mehl- und Kornhaltung Lendi & Parli

Architekten: nicht bekannt (1892); Otto Manz (1911); Walter Sulser (1939)

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Kantonale Verwaltung, Wohnen

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

INSA, S. 273-74.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die Neumühle und das Wohnhaus für die Besitzer wurden – zur selben Zeit wie die benachbarte Schokoladenfabrik Grison – im noch kaum besiedelten Gebiet nördlich des Bahnhofs erbaut. Das stattliche, in verschiedenen Bauphasen erweiterte und umgenutzte Gebäude hat seine architektonische Präsenz bis heute bewahrt und gehört zu den markantesten Industriegebäuden der Stadt; das Wohnhaus mit angebautem Ökonomietrakt bilden zusammen mit der Gartenanlage den malerischen Kontrast dazu. Wichtigster Bezugspunkt für den Betrieb war die neu erbaute Gürtelstrasse und der Anschluss ans Schienennetz. Dieser Bezug ist bis heute nachvollziehbar und verleiht typologisch dem einer Fabrik mit Fabrikantenvilla entsprechenden Ensemble eine grosse städtebauliche und kulturhistorische Bedeutung.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die äussere Erscheinung des ehemaligen Mühlengebäudes (Gürtelstr. 89)
- die gesamte äussere Erscheinung des Wohnhauses und des angebauten Ökonomietrakts (Wiesentalstr. 2)
- Baumallee und Charakter des Gartens beim Wohnhaus; strassenbegleitende Einfriedungen und Hecken.

Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Gürtelstrasse 89, von Osten (Gleisanschluss)



Wiesentalstrasse 2, Gartenfassade mit Haupteingang



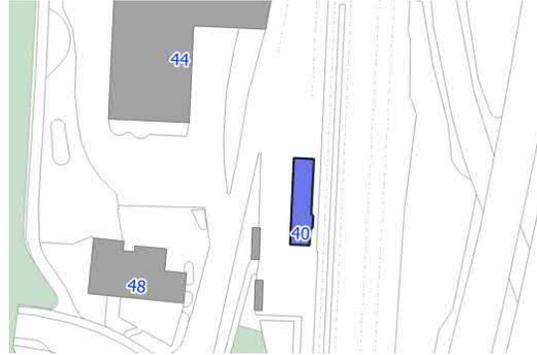
Ökonomietrakt an der Wiesentalstrasse

063. Haldensteinstrasse 40

Bahnhofgebäude Haldenstein (Masans)



Einzelobjekt



Bautyp: Bahnhof

Adresse: Haldensteinstrasse 40

Parz.Nr.: 622

Datierung: 1896

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: RhB

Architekten: Baufirma Gaudenz Issler, Davos (Ausführung); Baufirma Kuoni & Cie., Chur (Pläne)

Eigentümerin: RhB

Aktuelle Nutzung: Bahnhof

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Haldensteinstrasse 40 (0622), Chur 1988. - Dosch, Luzi (Leza), Die Bauten der Rhätischen Bahn, Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949, Chur 1984, S. 40-42.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Bahnhofgebäude Haldenstein in Masans wurde als Zwischenstation der 1896 eröffneten RhB-Linie Landquart-Thusis errichtet. Der langgestreckte Kantholz-Strickbau, ursprünglich mit Satteldach, gehört zum normierten Zwischenstationstyp I, wie er von der Churer Baufirma Kuoni & Cie. bereits für die erste RhB-Linie Landquart-Davos (1889/90) entworfen und – mit kleinen Variationen – auch für die Zwischenstationen der Linie Landquart-Thusis verwendet wurde. Durch verschiedene bauliche Veränderungen um die Mitte des 20. Jahrhunderts wurde aus dem ursprünglichen Bahnhof im Schweizer Holzstil ein funktionalistisch geprägtes Gebäude mit elegant und detailliert gestaltetem Äusserem. Dessen hohe architektonische Qualität bildet bestes Beispiel für die Langlebigkeit und Wandelfähigkeit von Kantholz-Strickbauten.

Neben dem hohen Eigen- und Situationswert kommt dem Bahnhof Haldenstein auch eine kulturhistorische Bedeutung im Rahmen der Geschichte der Rhätischen Bahn zu.

Schutzempfehlung

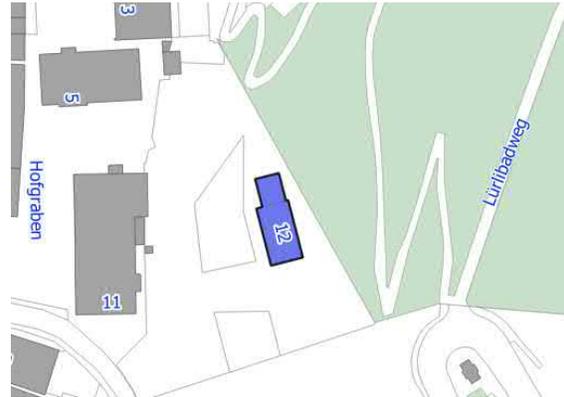
Schützenswert sind die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes und der gusseiserne Stationsbrunnen vor der Südfassade.

064. Haldenweg 12 - Haus Braschler

Haus Braschler



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Atelierhaus

Adresse: Haldenweg 12

Parz.Nr.: 4850

Datierung: 1958

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Familie Braschler

Architekt, Gestalter: Jacob Michael, Zürich

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnen

Erhebung: November 2017

Literatur und Quellen

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne

Würdigung / Schutzbegründung

Das ehemalige Wohn- und Atelierhaus von Otto Braschler (1909-1985) steht als zeitlos, modern wirkender Bau an städtebaulich herausragender Stelle über der Altstadt. Eine Wohnung und das Atelier befinden sich im in den Hang eingelassenen, langen Betonkubus. Darüber kragt ein kleinerer Kubus mit einer weiteren Wohnung vor. Die Strenge des Baukörpers steht im Kontrast zu der ihn umgebenden, malerischen Gartenanlage mit den von Braschler gestalteten Mauern, Treppen, Wegen und Mosaiken. Das Haus wurde 1999 sanft umgebaut. Die weit hin sichtbare Anlage ist aufgrund ihres hohen Situationswertes und als Arbeits- und Wohnort eines bedeutenden Bündner Künstlers ein wertvoller Bestandteil der Churer Baukultur.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers der aus Wohnhaus, Atelier und auskragender, kleiner Wohnung bestehenden Anlage, der Konstruktion und der äusseren Erscheinung (Sichtbetonfassaden, Anordnung der Öffnungen). Beim Eintreffen eines Baugesuchs sind im Rahmen einer Innenbesichtigung die allenfalls schützenswerten Elemente zu bestimmen (Raumstruktur, Ausbauelemente). Erhaltung der von Otto Braschler gestalteten Gartenanlage (Mauern, Treppen, Wegen und Mosaiken). Schützenswert sind die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes sowie der Charakter der Gartenanlage.

Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

065. Hartbertstrasse 1

Quaderhof



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus, Etagenwohnhaus

Adresse: Hartbertstrasse 1

Parz.Nr.: 21, 1559

Datierung: 1913–1917, um 1915, Umbau 2004

Schutzstatus:

Inventare: E037 Stadtinventar

Bauherrschaft: Stiffler, Albert, Dr.

Architekt: Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshau

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Die Schweizerische Baukunst 5, 1913, S. 278; Schäfer u. Risch, Architekten BSA Chur, [Chur 1922], S. 3; INSA 3, S. 296 ; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Der Quaderhof ist eine bedeutende Wohn- und Geschäftshaus-Anlage der Architekten Schäfer & Risch. Städtebaulich interessant wirkt der Aufbau über der Hartbertstrasse (dreischiffige Durchfahrt, Kreuzgewölbe). Gegenüber den Eingabeplänen von 1915 fallen in den Ausführungen Vereinfachungen auf, welche die Spätphase des Bündner Heimatstils markieren: gerade statt abgerundete Begrenzungen der Lauben, gerader statt polygonaler Erker, einfacher Knickgiebel statt geschweiften Giebel mit Voluten.

Rev. 2018

2004 Umbau des Erdgeschosses und des 1. Obergeschosses, was jedoch keinen bedeutsamen Einfluss auf das Außenbild hatte. Die charakteristische Fassadengestaltung (Knickgiebel, Erker, strukturierter Putz, Fensterbild mit Sprossenteilung, Läden und Blumenkasten) als auch die Durchfahrt mit Kreuzgewölbe sind intakt erhalten. Der Quaderhof gehört zu der ersten Geschäftshausbebauung mit Großstadtcharakter in Chur und ist damit ein Zeuge der Stadtentwicklung nach dem Anschluss der Stadt an die Eisenbahn. Es ist ein städtebaulich wichtiges Bauobjekt, welches die Straßenfront prägt.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Beibehaltung der städtebaulichen Situation. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden, Durchfahrt und Schaufenster



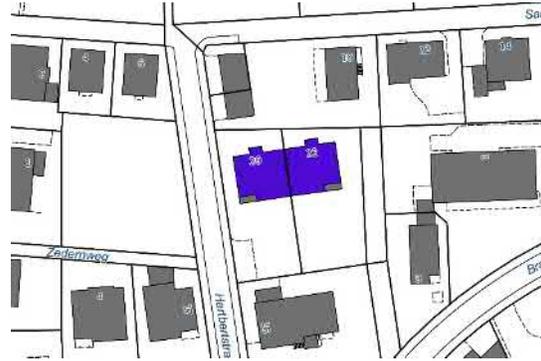
Durchfahrt, Blick Richtung Hartbertstrasse

066. Hartbertstrasse 20, 22

Haus Meuli/Tschalär



Baugruppe



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Hartbertstrasse 20/22

Parz.Nr.: 42/43

Datierung: 1910

Schutzstatus:

Inventare: E038 Stadtinventar

Bauherrschaft: Meuli, Jakob; Tschalär, Georg

Architekt: Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 274.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Imposante, gut gegliederte Anlage. Durch das Krüppelwalmdach werden die beiden Treppenhäustürme und die drei gestaffelten Kamine betont. Auf der Südseite rundbogig und gerade begrenzte Balkon-Öffnungen. Sockel Bruchstein, darüber grau-brauner Besenwurf.

Rev. 2018

Die charakteristischen Merkmale des Baus (Baukörper mit Loggien und Treppenhäustürmen, Krüppelwalmdach mit Quergiebeln und Schleppdachgaube, Spitzdächern über den Türmen, markanten Kaminen und Biberschwanzdeckung sowie die Fassadenordnung und Gestaltung), die für dessen Erscheinungsbild bestimmend sind, sind weitgehend original erhalten. Die alten Kastenfenster wurden in den letzten Jahren durch Kunststofffenster ersetzt; die alten Holzfenster sind als Loggienabschluss im Erdgeschoss und 1. Obergeschoss erhalten. Der Umschwung mit dem Baumbestand und der Einfriedung ist erhalten und bildet mit dem Bau ein Ensemble, welches als mustergültiges Beispiel der damaligen Wohnarchitektur gilt.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper mit der reichen Dachlandschaft, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt Holzstaketenzaun.



Ansicht von Süden

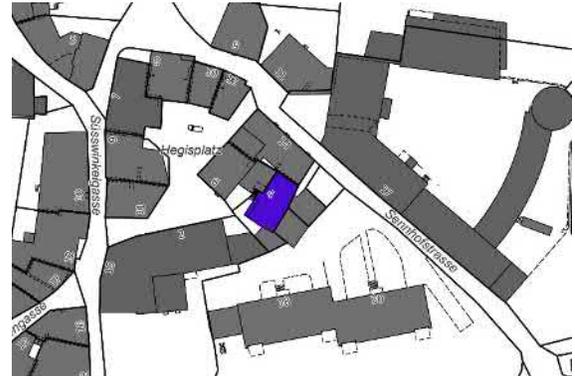


067. Hegisplatz 4

Haus zum Meerhafen



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Hegisplatz 4

Parz.Nr.: 2847

Datierung: Grundmauern 13. Jh.; Holzkonstruktion 1464 (dendrodatiert), Umbau 1991

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 03.02.1994, Schutz Bund, 13.01.1995

Inventare: S527 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1991 v. Bearth und A. Deplazes

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Heinrich Jecklin: Die Churer Altstadt - ihre Gassen und Plätze; Chur 1986. S. 82-83.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus "Meerhafen" ist mit seinem ummantelten Kantholzstrick ein Unikum unter den Churer Altstadtbauten. Nicht zuletzt wird der Name dazu beigetragen haben, dass es zu einem der populärsten Zeugen der "guten alten Zeit" wurde. Am Bau selbst äussert sich die "Last der Jahrhunderte" an der schiefen Südfassade und an der Vorkragung der Westseite, der man behelfsmässig eine Stütze unterschob. Eine übergreifende Bedeutung erhalten diese Unregelmässigkeiten im Zusammenhang mit dem verwinkelten Hegisplatz, der auch heute noch seinen Tränkebrunnen bewahrt hat. Nach Ansicht von Heinrich Jecklin schneidet dieser unter den Churer Altstadtplätzen "in der Eigenart einer lauschigen Abgeschlossenheit" am besten ab.

Rev. 2018

Bei der Restaurierung um 1991 (inkl. Erneuerung innerer Holzkonstruktion, neue Dachflächenfenster, Ausgang Terrasse) konnten grosse Teile der historischen Bausubstanz (ältere Grundmauern 13. Jh.; Holzkonstruktion 1464 dendrodatiert) und Fassadengestaltung des dreigeschossigen Baus erhalten werden. Die charakteristischen Merkmale – Südwestfassade mit sichtbarer zweistöckiger Bohlenständerkonstruktion auf zurückgesetztem Erdgeschoss, im EG Fenster mit Bretterläden, im 1. OG einteilig, im 2. OG mit Mittelpfosten, Fassade im Osten verputzt, zwei Fenster im 1. OG mit profiliertem Holzgewände, andere Fenster unregelmässig angeordnet – sind weitgehend original, bzw. in einem alten Zustand, erhalten. Die 1991 hinzugefügten Elemente (Fensterrahmen) sind in der Fassade formal abgesetzt. Die Südwestfassade (Bohlenständerkonstruktion) bildet am Hegisplatz als Blickfang eine architektonische Besonderheit. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Gebäudes. Zu erwähnen ist der störende Garagenanbau der 60-er Jahre des 20. Jahrhunderts

auf dem Nachbargrundstück, welcher das ostseitige Erdgeschoss verbaut (mindestens 2 Fensteröffnungen wurden des "Meerhafens" wurden dabei geschlossen.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler, bzw. historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (insbesondere die Holzkonstruktion). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung im Osten. Zu bemerken ist, dass eine detaillierte baugeschichtliche Untersuchung vorliegt.



Ansicht West



Blick Richtung Osten von dem Hegisplatz aus, Ansicht West



Ansicht West



Ansicht Süd



Ansicht Süd

068. Heroldstrasse 25

Wohn- und Geschäftshaus Urech



Einzelobjekt



Bautyp: Mehrfamilienhaus mit Ladenlokal

Adresse: Heroldstrasse 25

Parz.Nr.: 6482

Datierung: 1973

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Otto Urech

Architekt: Rudolf Olgiati, Flims

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnen, Handelsgärtnerei

Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 19. - Seifert-Uherkovich Ludmila, Dosch Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 41.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Nur gerade mit zwei weitgehend original erhaltenen Werken, dem Haus Zschaler in der Altstadt und dem Haus Urech, ist der bedeutende Bündner Architekt Rudolf Olgiati (1910-1995) in Chur vertreten. Mitten im Wohnquartier schuf der Architekt für Gärtnermeister Otto Urech ein grosses, breitgelagertes Haus, das Mietwohnungen und eine Handelsgärtnerei aufnimmt. Die unverkennbare stilistisch-architektonische Handschrift des Architekten machen das Gebäude zu einem autonomen Stück Architektur, das, zusammen mit der grosszügigen Gartenanlage der Handelsgärtnerei, zu einem baulichen Mittelpunkt im Quartier geworden ist. Das Haus Urech gehört zu den Architekturbeispielen von überregionaler Bedeutung im Churer Bestand.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes und im Innern die tragende Struktur
- die Bäume entlang der Heroldstrasse

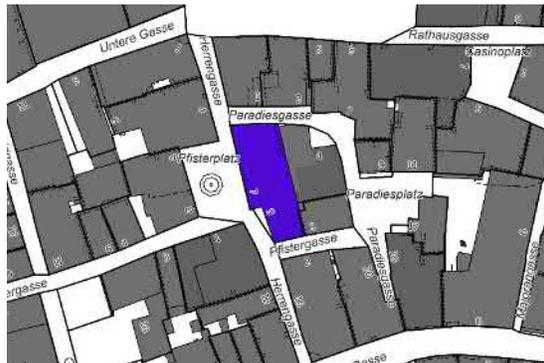
Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

069. Herrengasse 7, 9

Haus zum Pfisterbrunnen (Landthaler)



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Herrengasse 7/9

Parz.Nr.: 3121

Datierung: 1819, Umbauten 1910, 1935, 1936, 1943, 1950, 2013/2014

Schutzstatus:

Inventare: S005 Stadtinventar

Bauherrschaft: Bawier, Constantin

Architekt: Landthaler, Johann Georg (Bauinschrift), Baumeister: Peter Hatz, Umbau 1910 Schäfer und Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kdm GR VII, S. 350; INSA 3, S. 274; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das 1819 entstandene Haus zum Pfisterbrunnen bildet den Auftakt einer Werkgruppe des Biedermeier-Architekten Johann Georg Landthaler. In den zwanziger Jahren folgte der Wiederaufbau von Häusern, die dem Hofbrand von 1811 zum Opfer gefallen waren: 1825 das Domdekanat, 1828/29 der Turm der Kathedrale. Vom gleichen Architekten stammt mit grosser Wahrscheinlichkeit auch die nach 1829 neu errichtete Domcustorei zwischen Kathedrale und bischöflichem Schloss.

Gemeinsam ist den drei Wohnbauten die Verwendung eines klassizistischen Repertoires. Die Bauten sind als mächtige Kuben gesehen, die von den Fensterachsen gegliedert werden.

Dass Landthaler nicht sturem Symmetrismus verfällt, zeigt sich beim Haus zum Pfisterbrunnen am Abrücken der südlichen Fensterachse. Eigentliche Verzierung findet sich lediglich in den Eckpilastern, den Gesimsen der Dachuntersichten und den mit Akanthusdekor versehenen Einfassungen der Ladeneingänge.

Rev. 2018

Umbauten innerhalb des Baus fanden zwischen 2013/2014 statt. Im Rahmen einer Innenbesichtigung müssen diese Eingriffe abgeklärt werden. Es sind einige Änderungen (Vergleich Abb. aus den 80er Jahren) an der Fassade zu erkennen. Die Türen der vier Eingänge an der Westfassade und die Fenster wurden erneuert (Holz) und fügen sich gut ins Gesamtbild ein. Die ursprünglichen Satteldachgauben des Hauptgebäudes und des südlichen Magazingebäudes wurden durch Flachdachgauben (Zinkverblechung) ersetzt und wirken im Vergleich grösser. Die historische Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des langgestreckten viergeschossigen Baus mit Walmdach mit dem zweigeschossigen Magazinanbau an der Südseite sind weitgehend erhalten. Das Haus zum Pfisterbrunnen bildet als mächtiger, klassizistischer Bau den westlichen Abschluss des Pfisterplatzes. Bedeutend ist sein

städtebaulicher, architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Gebäudes, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (rustizierte Pilaster an den Gebäudeecken, die steinernen Einfassungen der Torbögen mit Akanthusdekor und die Traufgesimse), sind zu erhalten. Erhaltung der Innenausstattung (Wandtäfer, Terrazzoböden), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können..



Ansicht von Westen



Ansicht zum südlichen Anbau



Ansicht von Norden nach Süden



Blick in die Paradiesgasse



Blick auf den Ladenbereich (Westen)



Blick von Süden nach Norden

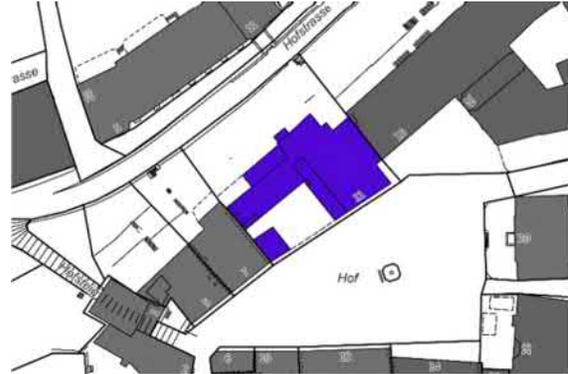
070. Hof 11

Domkapitel



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Hof 11
Parz.Nr.: 2829
Datierung: 1546, Umbau 1855/56, 1981, 1988
Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 10.9.1991
Inventare: S509 Stadtinventar

Einzelobjekt



Bauherrschaft:
Architekt: Umbau 1988 Arch. Albert Tüllmann, Restaurator Hans Weber
Eigentümer: Dompropstei Chur, Domkapitel
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kunstdenkmäler Graubünden VII, S. 231-232; INSA, S. 275, Clavadetscher/Meyer, Burgenbuch, S. 283-285. Hans Weber: Bauuntersuch Propstei. Hans Weber, Atelier für Restaurierungen. Chur, 5.2.1988 (Typoskript). (Ein Exemplar bei der Baupolizei), Restaurierung Dompropstei: Wandmalereien von grossem kunst- und kulturhistorischem Wert entdeckt. Bündner Tagblatt, 30.1.1989, Chur: Unter Farbschichten lagen Malereien. Tages-Anzeiger, 8.2.1989., (am) [Andrea Meuli]: Wandmalereien in der Churer Dompropstei. Bündner Zeitung, 2.3.1989.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Dompropstei gehört in die Reihe der bedeutendsten Profanbauten der Renaissance in Graubünden. Während die Nordseite ganz in die mittelalterliche Hofbefestigung integriert ist, zeigt sich die Südseite als behäbiger Kubus, der vom Krüppelwalmdach des 19. Jahrhunderts geprägt wird. Reizvoll ist die Anlage des Erdgeschoss-Korridors, der sich nach Westen in flachen Rundbogen öffnet; im Osten erscheinen Räume mit ganz verschiedenen Wölbformen: es folgen sich Schirm-, Kreuz- und Tonnengewölbe. Im 1. Obergeschoss sind die Balken des ehemaligen Wehrgangs, die Stube mit den eingelegten Türeinfassungen (Raum 6) und der Repräsentationsraum hervorzuheben. Seine Ausmalung stellt ein für Graubünden seltenes Beispiel einer profanen Architekturmalerei aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts dar. Zeitlich käme als Autor des Werks unter Umständen der bischöfliche Hofmaler Johann Rudolf Sturn aus Feldkirch in Frage. Das Supraportabild des Vorrums mit der Hermes-Darstellung hingegen entstammt der Bauzeit des Hauses. Seine Entdeckung erweitert in wertvoller Weise den heute bekannten Bestand der Churer Renaissance-Malerei.

Rev. 2018

Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale des dreigeschossigen Baus mit Krüppelwalm und Walm-dach sind in historischem Zustand gut erhalten. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Gebäudes. Unabdingbar zum Gebäude gehört die Gartenanlage.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Gartenanlage von der Hof- und Stadtseite.



Ansicht Süd



Eingangstür, Ansicht Süd



Ansicht Süd-Ost



Nebengebäude, Ansicht Süd



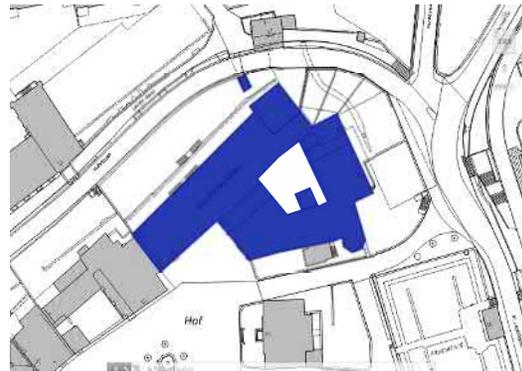
Blick Richtung Nord-Ost von dem Langen Gang aus, Stadtseite (Ansicht Nord)

071. Hof 13, 15, 19, 22

Bischöfliches Schloss



Baugruppe



Bautyp: Schloss / Burg

Adresse: Hof 13/15/19/22

Parz.Nr.: 2830

Datierung: Kernbau 12. Jh., Umbauten 15.-20. Jh., 2012, 2018

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 19.12.1966, Schutz Bund, 29.03.2016

Inventare: S514 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 2012 D. Jüngling und A. Hagmann, 2018 Ausstellungseinrichtung ARGE Gion Signorell, Marcel Liesch

Eigentümer: Mensa episcopalis curiensis

Aktuelle Nutzung: Bischöfliche Kanzlei

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; KDM Graubünden VII, S. 205-227, Bürgerhaus XIV, S. 42, Tafeln 33-39, Clavadetscher/Meyer, Das Burgenbuch von Graubünden, S. 283-286, INSA, S. 275 (Treppenhausturm am Südtrakt), Kunstführer durch die Schweiz I, S. 135.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das bischöfliche Schloss gehört zu den bedeutendsten Profanbauten des Kantons Graubünden. Die heutige barocke Anlage ist unter Einschliessung mittelalterlichen Baubestandes errichtet worden und lässt auch heute noch verschiedene Etappen unterscheiden. Stolztes Zeichen der romanischen Phase ist der Wehrturm Marsöl mit seinem Mauerwerk aus Bossenquadern. Einen markanten Beitrag zur nördlichen Kunst der Renaissance stellen die ausgelagerten Wandmalereien aus dem Jahre 1543 dar, die nach Vorlage der Totentanz-Holzschnitte von Hans Holbein entstanden sind. Die Leistung des 17. Jahrhunderts besteht in der Zusammenfassung der heterogenen nördlichen Bauteile zu einem einheitlichen Nordtrakt mit einbündiger Anlage, zweigeschossigem Rittersaal und einst prachtvollem Garten. Diese barocken Bemühungen gipfeln in der Unternehmung von 1732/33.

Die Westfront, das Treppenhaus und die Stuckierung der Innenräume steigern die im 17. Jahrhundert ange-setzte Grosszügigkeit zu einer für bündnerische Verhältnisse geradezu verschwenderischen Pracht. Die Stukkaturen des Meisters Joseph gehören zu den bedeutendsten Werken der Regence in der Schweiz.

Rev. 2018

Durch die Umbauten ab 2012 (Abbruch Nebenbauten Nordseite, Neubau unterirdische Einstellhalle und Archivräume, Einbau Lift und Treppe im EG, Umgebungsanpassungen, Teilabbruch Umfassungsmauer für Baustelleneinrichtung) und 2016 (hindernisfreier Zugang aus Metallkonstruktion) wurde die Baugruppe nur wenig verändert. Die Neubauten wurden mit Rücksicht auf den Bestand unterirdisch geplant. Die Umfassungsmauer wurde

in gleicher Form in Beton ersetzt. Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale der Baugruppe sind in einem historischen Zustand erhalten: Drei- bis viergeschossige Bauten mit Sattel- und Walmdächern um einen Innenhof herum errichtet, viereckiger Turm im Norden und polygonaler im Süden, unterschiedliche Fassadengestaltung der Bauten, reiche barocke Gestaltung der Hauptfassade zum Hof, symmetrisch von vier Pilastern gegliedert, mit zwei Toren und Giebel. Das Schloss prägt das Gesamtbild des Hofes und bildet die markante, geschlossene Fassade des Hofbezirks zur Stadt hin. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler, bzw. historischer Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Nord-Westen



Ansicht von Osten



Ansicht von Süden



Ansicht von Süd-Westen



Ansicht von Süd-Westen, Eingangstor



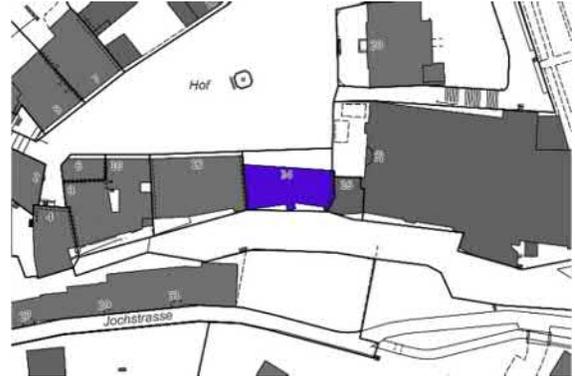
Ansicht von Süden

072. Hof 14

Ehem. Hofschulhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, Schule / Kindergarten
Adresse: Hof 14
Parz.Nr.: 2837
Datierung: 1811, Umbauten 1971-72, 1990
Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 6.10.1975, Bund, 25.4.1975
Inventare: S511 Stadtinventar

Bauherrschaft:
Architekt:
Eigentümer: Domkapitel Chur
Aktuelle Nutzung: Pfarramt, Wohn- und Geschäftshaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kdm GR VII, S. 228; INSA, S. 275.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die ehemalige Hofschule präsentiert sich als stattliches, nachbarockes Gebäude mit reicher Fassadendekoration. Trotz unregelmässiger Grundfläche ist die Vorstellung einer regelmässigen, symmetrischen Architektur verwirklicht. Die Disposition mit dem von je einem Schulzimmer flankierten, zentralen Treppenhaus wirkt sich sowohl repräsentativ als auch funktional aus. Besondere Bedeutung kommt der archäologischen Ausgrabung der Vorgängerbauten am östlichen Gebäudeteil zu. Sie weist auf die historische Kontinuität des Bauplatzes hin: Auf dem Areal stand ehemals die Florinuskapelle (vgl. Fenstereinfassung Hauptfassade), dann die barocke Lateinschule (erbaut zwischen 1641 und 1664).

Rev. 2018

Die Um- und Anbauten 1990 (Pfarrereiräume: Innere Umbauten EG und 1. OG), 2010 (Einbau Pergola im Garten) brachten im Innern und im Garten Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz und die Fassadengestaltung (Hauseingang mit Oberlicht, Sgraffito-Dekoration an Eckquader, Tür- und Fensterumrahmungen, spitzbogige Fenstereinfassung in Backstein in der Nordfassade) des dreigeschossigen Gebäudes mit Krüppelwalmdach sind in einem historischen Zustand erhalten. Das Gebäude prägt das Gesamtbild des Hofes und bildet die markante, geschlossene Südfassade des Hofes auf den Felsen von der Plessur aus. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler, bzw. historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt originaler und älterer Gestaltungsdetails (insbesondere Sgraffito, spitzbogige Fenstereinfassung. Vor Renovationen und Umbauten des

Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Nord



Ladeneingang mit Schaufenstern, Ansicht Ost



Eingang, Ansicht Ost



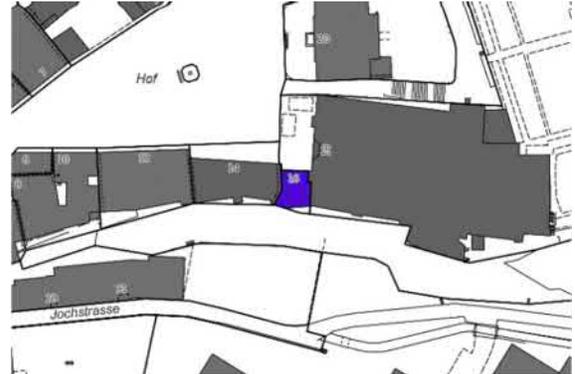
Der Hof, Ansicht Süd

073. Hof 16

Benefiziatenhaus, Haus der Schulschwestern



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Hof 16

Parz.Nr.: 2838

Datierung: 1703, Umbau 1985

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 6.10.1975, Bund, 25.4.1975

Inventare: S512 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Beneficium Unitum, Domkapitel

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Grabünden VII, S. 228, Mayer, Bistum Chur II, S. 591

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Hummelberg ist im Vergleich zu den übrigen Domherrenhäusern auf dem Hof ein sehr kleines, zwischen Kathedrale und ehemaliger Hofschule eingezwängtes Gebäude. Äusserst bescheiden ist auch die Fassadengliederung. Einzig die Anordnung der Fenster zu einer Symmetriehälfte lässt einen Gestaltungswillen erkennen. Bedeutung erhält das Haus aus historischen Gründen. Im Wechsel seiner Funktion widerspiegelt es einen bewegten Zeitabschnitt der jüngeren Churer Kirchengeschichte, dessen markante Daten die Verabschiedung der Kapuziner (1880) und der Ingenbohler Schulschwestern (1966/67) sind.

Rev. 2018

Die Um- und Anbauten 1985 (Um- und Anbauten in der Küche, Bad, Treppenhaus, Dachausbau mit Dachhäuschen – Süden) 1991 (Briefkastenanlage) brachten hauptsächlich im Innern Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Gebäudes mit Satteldach (Biberschwanzdeckung sind in einem historischen Zustand erhalten: Putzfassade, Hauseingang in der Nordfassade, darüber eine Steinplatte mit drei Wappen und Datum 1703, im 1. und 2. Obergeschoss jeweils zwei Fenster mit Fensterstöcke. Das Gebäude prägt das Gesamtbild des Hofes und bildet die markante, geschlossene Südfassade des Hofes auf den Felsen von der Plessur aus. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler, bzw. historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Nord



Eingangstür, Ansicht Nord



Ansicht Nord



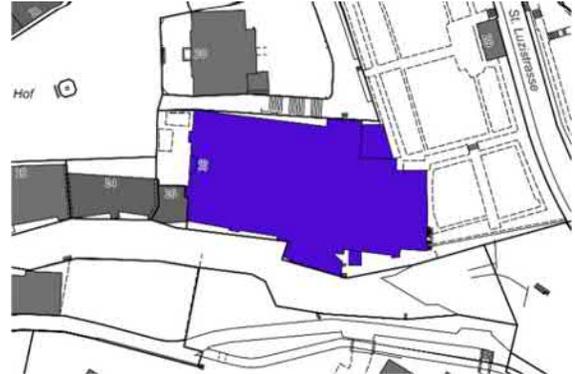
Der Hof, Ansicht Süd

074. Hof 18

St. Mariae Himmelfahrt



Einzelobjekt



Bautyp: Kathedrale

Adresse: Hof 18

Parz.Nr.: 2840

Datierung: Vorgängerbauten 5. und 8. Jh., Kernbau zwischen 1151 und 1272, Umbauten 14. Jh. bis 20. Jh. (siehe Baugeschichte)

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 06.10.1975, Schutz Bund, 23.12.2002

Inventare: S513 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1921-26 Walther Sulser, 2001-07 Konservierung, Restaurierung ARGE Rudolf Fontana und Gion Signorell

Eigentümer: Cathedral-Stiftung der Diözese Chur

Aktuelle Nutzung: Kirche

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; KdDM Graubünden VII, S. 36-201, INSA, S. 275-76, Jacob Burckhardt: Beschreibung der Domkirche von Chur. Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Band XI, Heft 7, 1857, Emile Molinier: Le Tresor de la Cathedrale de Coire. Paris 1895, Christian Caminada: Der Hochaltar der Kathedrale von Chur. Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 7/1945, s. 23-38, Walter Myss: Geburt des Menschenbildes. Mittelalterliche Plastik in der Kathedrale von Chur. Beuron 1971, Franz Tomamichel, Herbert Gröger: Kathedrale Chur. Zürich 1972, Luzi Dosch: Der Historismus und die Kathedrale von Chur. Bündner Monatsblatt 7/8 1977, S. 241-251, Guido Vasella: Kathedrale Chur. Kunstführer. München, Zürich 1982

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Kathedrale von Chur gehört in die Reihe der bedeutendsten Sakralbauten der Schweiz. Ihre spätromanische Architektur weist Bezüge zur südfranzösischen, oberitalienischen sowie zur zisterziensischen Tradition auf. Die Unregelmässigkeit des Grundrisses, die Gedrungenheit der Proportionen und die verwendeten Materialien (Scalärastein, Tuff) verleihen der Churer Kathedrale jedoch jenen unverwechselbaren Charakter, den man als spezifisch alpin bezeichnen möchte.

Einzigartig ist aber auch die sozusagen vollständig erhaltene Bauplastik. Die Kapitelle ermöglichen in ihren figürlichen Teilen exemplarische Einblicke in die Symbolsprache der Romanik; die Apostelsäulen haben teil an der Wiedererweckung der seit der Antike verschütteten Tradition ganzfiguriger Bildhauerkunst. Architektur und Bauplastik erfahren ihre Überhöhung in einer hervorragenden Ausstattung, die Werke aller Epochen vereint, von der Karolingik bis zum späten Jugendstil.

Rev. 2018

Die Bausubstanz, Fassadenordnung und die charakteristischen Merkmale der 2006 sorgfältig restaurierten Kathedrale haben sich im Zustand der jeweiligen Bauepochen erhalten: Basilika mit rechteckigem Turm im Norden (welsche Haube), Fassade Naturstein und Verputz (Strukturputz) in der Westfassade das Säulenportal mit Archivolte (farbig gefasst), im Portaltympanon Gitter mit figürlicher Darstellung, grosses Rundbogenfenster in der Mittelachse der Fassade, Löwenskulptur an der Nordostecke, in der Ostfassade Rundbogenfenster, darüber ein Bildfragment. Die Anbauten 2005 (Ausstertrepp Nord) und 2007 (Schutzdächer) wurden mit Rücksicht auf das bestehende Gebäude ausgeführt. Die Kathedrale gilt als ein Wahrzeichen der Stadt und bildet eine Dominante des Hofes. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung der aus unterschiedlichen Bauepochen stammenden Elemente (ausen und innen).



Ansicht West



Ansicht Ost, Portal



Ansicht Süd



Ansicht Nord-Ost



Ansicht Ost



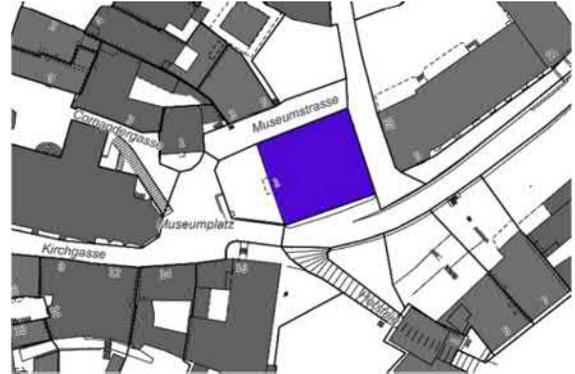
Ansicht Ost

075. Hofstrasse 1

Rätisches Museum



Einzelobjekt



Bautyp: Museum

Adresse: Hofstrasse 1

Parz.Nr.: 3017

Datierung: 1675, Umbauten 1905/06, 1976, 1980/81, 2007, 2009

Schutzstatus: Schutz Bund, 3.7.1943

Inventare: S516 Stadinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Freiherr Paul von Buol zu Strass- und Rietberg

Architekt: Umbau 1980/81 Monika Brügger

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Museum

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bürgerhaus XIV, S 19-20, T. 19-22, KDM Graubünden VII, S. 332, INSA, S 276

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Buol gehört in die Reihe der bedeutendsten barocken Herrschaftshäuser Graubündens. Der freistehende Bau erscheint als hoher Kubus. Seine Architektur ist gross gesehen, verliert sich nie in Einzelheiten. Poeschel sieht in der Wucht der Baumasse sowie in der Steigerung vom Kubischen zum Sphärischen - von der ruhenden Masse zum Gewölbe - eine urbanere Variante der Formauffassung des Engadiner Hauses. Der Haltung des Aeussern entsprechen im Innern klar organisierte Grundrisse und grosszügig dimensionierte Räume. Leitmotiv ist der Mittelkorridor, der bis ins 2. Obergeschoss gewölbt ist und der sich T-förmig zum Treppenhaus hin erweitert. Seitlich reihen sich die einzelnen Räume auf; im Unter- und Erdgeschoss sind sie durchwegs gewölbt, in den Obergeschossen bis auf den südöstlichen Teil flachgedeckt. Ursprünglich wiesen die Wohnräume reiche Wand- und Deckentäfer auf, von denen sich nur noch wenige erhalten haben.

Als Prunkraum kann der Mittelkorridor des 1. Obergeschosses angesprochen werden, dessen Gesimse und Gewölbe mit feinen Akanthus- und Eierstabborten gesäumt sind. Zurückhaltender Reichtum äussert sich in den Stuckmedaillons mit ihren Blättern, Putti und Früchten. Motive, die in den beiden unteren Zwischengeschossen des Treppenhauses um legendäre Delphine und Wasserweibchen erweitert werden. Integraler Teil des Gebäudes sind der Garten und der Baum bei der Hauptfassade.

Rev. 2018

Durch den Umbau von 2007 (Sanierung, bauliche Anpassungen der Ausstellung) und 2009 (Neugestaltung Garten, Anbau Windfang, Änderungen Ostfassade) wurde das Gebäude nur wenig verändert. Die Bausubstanz, Fassadenordnung und die charakteristischen Merkmale des Gebäudes haben sich weitgehend original bzw. historischen Zustand

erhalten: Dreigeschossiger Bau mit Satteldach mit Querdach, Putzfassaden, profilierte Fenstergewände mit Ohren, abgesetzte Fenstergesimse, Rundbogenportale, Bossierung. Der neue vorgesetzte Windfang im Westen, formal in Anlehnung an das Rundbogenportal, ist als neue Form erkennbar. Das Gebäude prägt die Ostfassade des Museumplatzes, seine Südfassade bildet einen wichtigen Blickfang von der Freitreppe am Hofturm aus. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler, bzw. historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails (inkl. gestaltete Rinnenabschlüsse). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung vom Garten und des Baums vor der Hauptfassade.



Ansicht West



Ansicht Süd



Ansicht Süd, Detail



Ansicht Süd



Ansicht Ost



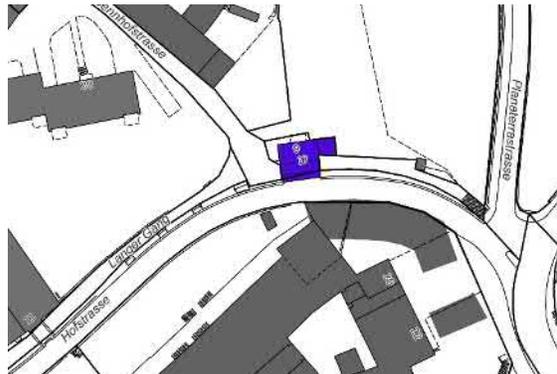
Ansicht Nord

076. Hofstrasse 17; Langer Gang 9

Haus Schanfiggertor/Langer Gang



Einzelobjekt



Bautyp: Stadttor, Wohnhaus

Adresse: Hofstrasse 17 / Langer Gang 9

Parz.Nr.: 2875

Datierung: 13. Jh., Umbau 1980, 2005, 2013

Schutzstatus:

Inventare: S006 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1980 Hans Hartmann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Graubünden VII, S. 30.; INSA, S. 276.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das einstmals mit einem mittelalterlichen Turm ausgestattete Schanfigger Tor wird heute von einem Wohnhaus aus der späten Biedermeierzeit überhöht. Das Ganze wirkt einheitlich; die regelmässig angeordneten Fensterachsen verleihen dem an sich bescheidenen Bau eine klassische Dimension. Ein besonders schönes Beispiel für ruhige, unspektakuläre Gliederung bietet die Südfassade, die erst vom 2. Obergeschoss an das Strassenniveau überragt: Die Fenster bilden ein Dreieck, in dessen Mitte der Eingang hineingenommen ist. Der tonnenüberwölbte Durchlass im Erdgeschoss stammt vermutlich noch aus romanischer Zeit; der anschliessende, westliche Raum mit dem Gewölbe könnte ein Wachtlokal gewesen sein. Zusammen mit dem Aufbau markiert das Tor auch heute noch den südöstlichen Punkt der ehemaligen Churer Stadtbefestigung.

Rev. 2018

Durch kleinere Massnahmen (2005 Balkonanbau an der Nordfassade, 2013 Fassadenrenovation) wurde das Gebäude nur wenig verändert. Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des dreigeschossigen Baus mit Satteldach – Tor-Durchfahrt im Erdgeschoss, oberer Eingang im 2. Obergeschoss, Fassadengestaltung der Biedermeierzeit – sind weitgehend in einem originalen, bzw. historischen Zustand (Aufbau Mitte des 19. Jh.'s.) erhalten. Das Schanfiggertor, diente als südöstlicher Eingang in der Stadt. Der tonnenüberwölbte Durchlass im Erdgeschoss lässt die ursprüngliche Funktion erahnen. Der Wohnhaus-Aufbau über dem Tor (19. Jahrhundert) ist ein Zeugnis der Veränderung des Stadtbildes nach der Abtragung der Stadtmauer. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Gebäudes und für das Gesamtbild die Linde beim Tordurchgang.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovation ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Linde vor der Westfassade und der gepflasterten Durchfahrt.



Ansicht Süd-West



Ansicht Süd-Ost



Ansicht von Westen, Durchfahrt



Ansicht von Osten



Ansicht von Osten, Durchfahrt



Eingangstür in Durchfahrt

077. Höhenweg 5

Haus Stampa-Lyss



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Höhenweg 5

Parz.Nr.: 2764

Datierung: 1941/42

Schutzstatus:

Inventare: E163 Stadtinventar

Bauherrschaft: Stampa, Renato

Architekt: Giacometti, Bruno

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: rev. August 2018

Literatur und Quellen

Bauarchiv Stadt Chur, Das Werk 1946, Nr. 6, S. 200-201; Leza Dosch: Kunst und Landschaft, S. 353., James Lord: Alberto Giacometti. Biographie, Zürich 1998, S. 414.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Seltener Bau aus der Zeit des 2. Weltkrieges (als kaum private Bauvorhaben realisiert wurden und Baumaterialien nur beschränkt zur Verfügung standen). Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale des Baus – ein im Grundriss abgedrehter, Bau mit asymmetrischem Satteldach und schlichter Fassadengestaltung, gemauerten Wänden und Südwestfront aus Holz – sind weitgehend original erhalten.

Bedeutend ist der architektonische Zeugniswert, so wie der historische Wert als Bau der Kriegszeit und in Verbindung mit dem Architekten Bruno Giacometti und seinem Bruder Alberto Giacometti, der das Haus kurz vor seinem letzten Spitalaufenthalt aufgesucht hatte.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Norden



Ansicht von Süden

078. Jochstrasse 14, 16

Haus Schwartz



Baugruppe



Bautyp: Wohnhaus und Stall

Adresse: Jochstrasse 14/16

Parz.Nr.: 2817

Datierung: um 1700, Umbauten 1960, 1992, 1995, 2005, 2008

Schutzstatus:

Inventare: S064 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar

Bauherrschaft: Otto von Schwartz

Architekt: Umbauten 1960 G. Oeschger, 1995-2015 Hans Ulrich Minnig, Chur, 2006 M. Liesch, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Schwartz auf dem Sand gehört in die Reihe der bedeutenden barocken Herrschaftshäuser Graubündens. Es wurde für Bürgermeister Otto von Schwartz ausserhalb der Stadtmauern errichtet, wenige Jahre nur, nachdem er sein neues Stadthaus an der heutigen Poststrasse 37 bezogen hatte. Der Bau zeigt sich nach aussen als bescheidener, relativ niedriger Kubus. Im Innern folgt er dem barocken Typus des Mittelkorridors mit seitlich aufgereihten Räumen und gegenläufiger Treppenanlage. Die Ausstattung bildet einen eigentlichen Kontrast zur Nüchternheit des Äusseren: Ornamentale und figürliche Stukkaturen, Malereien und Wandtäfer fügen sich zu einem reichen barocken Gesamtwerk.

Rev. 2018

Durch die Umbauten von 1992 (Haupthaus: Einbau einer Zweizimmerwohnung im 2. Obergeschoss, Dämmung des Estrichbodens), 1995 ff. (Haupthaus: Rückführung der Küche in originale Raumdisposition, Sanierung der beiden Kachelöfen und Abbruch/Neubau Gartenmauer, Erstellen von drei Garagenboxen anstelle des Pferdestalls), 2006 (Kutschershaus: umfassender Umbau), 2008 (Lärmschutzwand Plessurquai), wurde die Anlage nur wenig verändert. Die Bausubstanz, Fassadenordnung und die charakteristischen Merkmale des zweigeschossigen Baus mit Walmdach – Putzfassaden, Eckpilaster, Rundbogenportal mit Oberlicht, Balkone, Fenstergewände, die Einfriedung mit Toren – haben sich weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten. Das Haus Schwartz bildet zusammen mit der Villa Lottan und dem Haus Michel eine Reihe von repräsentativen Wohnhäusern am Plessurquai, der Garten ergänzt den Grünzug entlang des Flusses. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Gebäudes mit der dazugehörigen Gartenanlage.

Schutzempfehlung

Prinzipielles: Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung von Garten, Einfriedung Jochstrasse (inkl. Tore), Plessurquai, Kutscherhaus und ev. weiteren Kleinbauten. Im Rahmen einer allfälligen Begehung sind die Schutzempfehlungen für die verschiedenen Gebäude gesondert zu formulieren.



Ansicht von Norden



Blick Richtung Westen von der Jochstraße aus, Einfahrtstore im Norden



Ansicht West



Ansicht West, Einfriedung



Ansicht Süd



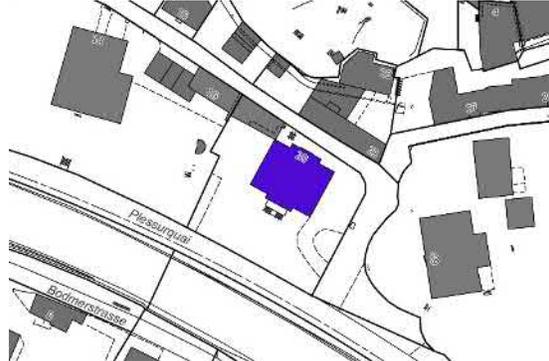
Ansicht Jochstrasse 16

079. Jochstrasse 20

Villa Lottan



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Jochstrasse 20

Parz.Nr.: 2818

Datierung: um 1870

Schutzstatus:

Inventare: E044 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 277; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Denkmalpflege

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Lottan schliesst im Grundriss an die klassizistisch strengen Auffassungen einer Villa Brunnengarten und einer Villa La Nicca an. Die spätere Zeitstellung äussert sich in den aufgesetzten Motiven des Äusseren: der zweifachen Abtreppe an der Südseite (Risalit, Veranda) und dem "französischen" Mansardwalm. Gut proportionierte Architektur in hervorragendem ursprünglichen Zustand.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 ist das Gebäude tiefgreifend renoviert worden, der damals noch hervorgehobene „hervorragende originale Erhaltungszustand“ ging dabei, zumindest was das Äussere betrifft, verloren: Ersatz der alten Holzfenster (samt Vorfenster) durch sprossenlose Fenster mit asymmetrischer Teilung, Ersatz der Schindeldeckung auf dem Mansarddach durch Zinkblech und Neugestaltung der Dachgauben im gleichen Material, Entfernung der Verandaverglasung, Putzerneuerung und grauer Anstrich.

Insgesamt macht das Gebäude in seiner äusseren Erscheinung einen purifizierten, sterilen Eindruck, kann aber Dank der erhaltenen Gebäudeform, der Fassadenordnung samt charakteristischer Fassadenplastik in klassizistischem Stil und der Umfriedung der Gartenanlage mit einer verputzten Bruchsteinmauer noch immer als wichtiger Bauelement seiner Epoche gelten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der Fassadenordnung und der Fassadenplastik. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Wichtig wäre die Wiederherstellung des ursprünglichen Fensterbildes. Erhaltung von Garten samt Umfriedung.



Ansicht von W



Gleiche Ansicht vor der Renovation



Lage über Plessur und Plessurquai



Ansicht von S



Ansicht von O



Detail Fenster



Detail Eckrisalit und Dachfuss



Detail Balkon

080. Kalkofenweg

Transformatorienhaus Kalkofenweg



Einzelobjekt



Bautyp: Industriegebäude
Adresse: Kalkofenweg
Parz.Nr.: 2339
Datierung: um 1915
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Elektrizitätswerk der Stadt Chur
Architekt: nicht bekannt
Eigentümerin: Hosang'sche Stiftung Plankis, Chur
Aktuelle Nutzung: nicht bekannt
Erhebung: Dezember 2017

Literatur und Quellen

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das weithin sichtbare, turmartige Transformatorienhaus bildet eine prägnante Landmarke am Kalkofenweg. Stilistisch-architektonisch ist das Gebäude mit dem Trafobau bei der Pulvermühlestrasse 68 vergleichbar; es könnte also ebenfalls vom Architekten Otto Manz entworfen worden sein. Wertvoll als Denkmal für die Elektrifizierung der Stadt und als Beispiel für die Umsetzung ästhetischer Vorstellungen des Bündner Heimatschutzes bei der Gestaltung technischer Bauaufgaben.

Schutzempfehlung

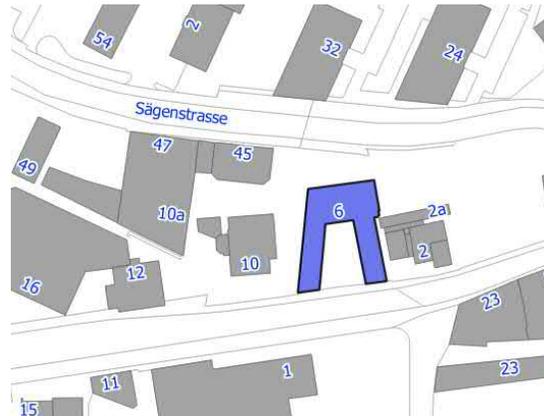
Schützenswert ist die äussere Erscheinung

081. Kasernenstrasse 6 - Ehemalige Fuhrhaltere

Ehemalige Fuhrhaltere



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Kasernenstrasse 6

Parz.Nr.: 1719

Datierung: 1880

Schutzstatus: -

Inventare: ISOS Objekt (A)

Bauherrschaft: Enderlin

Architekt: Gebrüder Naescher, Chur

Eigentümerin: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Ladenlokal, Lager, teilw. leerstehend

Erhebung: Juni 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Stadtinventar, Kasernenstrasse 6 (1719), Chur 1988. - INSA, S. 278. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza: Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 41.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die Fuhrhaltere an der Kasernenstrasse ist sowohl aus kulturhistorischer als auch architektonisch-baukünstlerischer Sicht von hervorragender Bedeutung im Bündnerischen Bestand. Historisch steht sie für das Transportgewerbe des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, welches in Graubünden zum wichtigsten Wirtschaftszweig gehörte. Architektonisch knüpft die hufeisenförmige Anlage mit Innenhof an herrschaftliche Repräsentationsbauten an. Die stilistischen Merkmale verweisen auf den damals in Mode gekommenen Schweizer Holzstil. Einfache, aber qualitätvolle Schnitzereien an Dachpfetten und – streben sowie die sorgfältige Bearbeitung der Holzteile (Ausfachungen, Fenster) unterstreichen den Anspruch der Fuhrhaltere als repräsentatives Wirtschaftsgebäude an der Kasernenstrasse. Die stattliche, hofartige Anlage ragt aus der heterogenen, jüngeren Strassenbebauung hervor und bildet einen kraftvollen, baulichen Auftakt zum Welschdörfli.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers der hufeisenförmigen Anlage, der Konstruktion und der äusseren Erscheinung mit allen originalen Gestaltungsdetails (originale Öffnungen samt Jalousieläden und Türen, Laubenvorbau am parallel zur Strasse ausgerichteten Haupttrakt, Erschliessungstreppen). Bei einer Renovation sind die Fassaden auf ihren ursprünglichen Zustand hin zu untersuchen: Welche Partien waren bretterverschalt, welche Partien mit einem Kellenwurfverputz versehen?
Im Innern sind die Kellergewölbe und allfällig weitere vorhandene historische Elemente (Raumstruktur, Ausbau) zu erhalten.

Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalisch korrekten Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des gepflästerten Innenhofs.

Schützenswert sind

- die gesamte äussere Erscheinung der Anlage, insbesondere auch - falls unter dem Verputz vorhanden – die originalen Fassadenverzierungen an den Seitentrakten
- der gepflasterte Innenhof
- im Innern die Kellergewölbe und die tragende Struktur

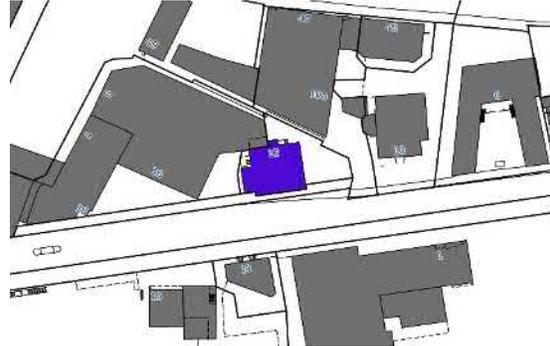
Bei allfälligen baulichen Massnahmen im Innern ist die vorhandene Qualität zu berücksichtigen und die originale Bausubstanz zu respektieren.

082. Kasernenstrasse 12

Haus Willi



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, Etagenwohnhaus
Adresse: Kasernenstrasse 12
Parz.Nr.: 2734
Datierung: 1909, Umbauten 1939, 1981
Schutzstatus:
Inventare: E046 Stadtinventar

Bauherrschaft: J. Willi, Sohn.
Architekt: Architekt: Emanuel von Tscharner
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 278; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Wohnhaus Willi ist ein Spätwerk des Emanuel von Tscharner. Zur Zeit des Bündner Heimatstils entstanden, zeigt es sich von diesem nur gerade im Motiv der Fledermausgaube beeinflusst. Die gekoppelten Fenster der Veranda und die Bekrönungen der Erdgeschoss-Fenster verweisen auf den Jugendstil. Der Rustika-Sockel und die Rundbogen-Formen der Erdgeschoss-Fenster gehören zum Kanon der Neurenaissance. Barock empfunden sind die geohrten Fenstereinfassungen, die Fensterverdachungen im 1. Obergeschoss, der Balkon und die Dachform. Durch diese Elemente und die tendenziell würfelförmige Kubatur setzt sich der Bau als international empfundenes Werk vom Regionalismus des Bündner Heimatstils ab.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind keine wesentlichen Änderungen zu konstatieren. Das sorgfältig gestaltete Landhaus im Stil des zeittypischen Eklektizismus stand ursprünglich als Solitärbau an der Landstrasse Richtung Prättigau – heute findet es sich eng umfasst von einer heterogenen Bebauung, von der es sich durch seine besondere architektonische Qualität augenfällig abzuheben vermag. Einzig die stark verbaute, allerdings kaum einsehbare Nordfassade sowie die sterile Nahumgebung (Asphaltflächen) schmälern das äussere Bild in geringfügiger Weise. Im Innern scheint sich kaum etwas an bemerkenswerter Ausstattung erhalten zu haben.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der Fassadengestaltung (Fensterordnung und -bild, Fassadenplastik, Balkon), der Dachlandschaft (Form, Vordachausbildung, Gauben, Biberschwanzdeckung). Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Südfassade



Südfassade, Haupteingang und Balkon



Westfassade



Westfassade, Veranda mit Zinne



Ostfassade



Ostfassade, Rundbogenfenster



Ausbildung Unterdach und Fledermausgaube



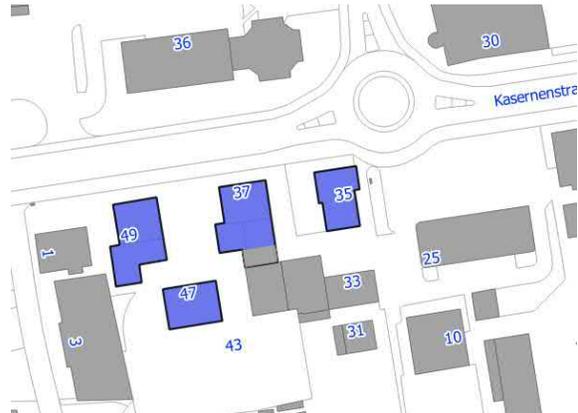
Fenster im Obergeschoss

083. Kasernenstrasse 35, 37, 47, 49

Häusergruppe Kasernenstrasse



Baugruppe



Bautyp: Wohn- und Gewerbehäuser
Adresse: Kasernenstrasse 35, 37, 47, 49
Parz.Nr.: 2456, 2458, 3618, 6726
Datierung: um 1906-1912
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Giovanni Bettinaglio; Adolf Claus, Wagen-Malerei; L. Carabelli, Mosaikgeschäft;
L. Camenisch-Gestle, Schlossermeister
Architekten: Meinrad Lorenz; Epper&Hulftegger; Balthasar Decurtins
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnen, Gewerbe
Erhebung: Juni 2017

Literatur und Quellen

INSA, S. 277

Pläne und Bildquellen

Hochbaurdienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die vier markanten Mehrfamilienhäuser entstanden im Zusammenhang mit dem seit 1900 in Chur stattfindenden Aufschwung von Gewerbe und Handwerk an der Kasernenstrasse, die sich damals als idealer Standort für eine ganze Reihe von Gewerbebetrieben herauszubilden begann. Von verschiedenen Baumeistern und Bauherren erbaut, in der städtebaulichen Anordnung und in der architektonisch-stilistischen Gestaltung jedoch ähnlich, bilden die Häuser eine homogene Baugruppe, die für die solide Wohnkultur der handwerklich und gewerblich ausgerichteten Mittelschicht im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts beispielhaft steht. Die beiden besterhaltenen Gebäude (Kasernenstrasse 37, 47) zeigen die qualitätvolle, zurückhaltende Gestaltung mit Heimatstilelementen noch weitgehend im Originalzustand. In ihrer formalen Gesamtheit setzt die Gebäudegruppe einen weithin sichtbaren architektonischen Akzent mit hoher städtebaulicher Bedeutung für das Quartier.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung der vier Gebäude.

Vor Umbauten des Innern ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Kasernenstrasse 37



Kasernenstrasse 47



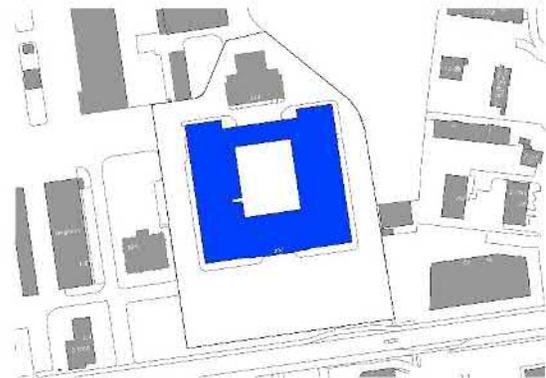
Kasernenstrasse 49

084. Kasernenstrasse 102, 104 - Kaserne und Kantinegebäude mit Vorplatz Kaserne

Kaserne und Kantinegebäude mit Vorplatz



Baugruppe



Bautyp: Kaserne und Kantinegebäude
Adresse: Kasernenstrasse 102, 104
Parz.Nr.: 1810
Datierung: 1880-1887
Schutzstatus: -
Inventare: HOBIM (lokale Bedeutung, Anlage Nr. 3823);
ISOS Objekte (A)

Bauherrschaft: Stadt Chur und Kanton Graubünden
Architekt: Johannes Ludwig, Chur
Eigentümer: Schweizerische Eidgenossenschaft (VBS)
Aktuelle Nutzung: Armee
Erhebung: Dezember 2017

Literatur und Quellen

Bornatico Remo, Festschrift 100 Jahre Waffenplatz Chur 1882-1982. – Dosch Leza, Stadtinventar, Kasernenstrasse 102/104 (1810), Chur 1988. - INSA, S. 278.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die sogenannte neue Kaserne wurde 1880-1882 als Ersatz für die alte Kaserne auf dem Rossboden erstellt. Das damals hufeisenförmige Kasernengebäude und das im Norden anschliessende, freistehende Kantinegebäude gehören zum ältesten Bestand der Anlage. Sie bilden ein bauliches Ensemble, das trotz verschiedenen Um- und Anbauten die ursprüngliche Architektur der Kasernenanlage noch weitgehend repräsentiert. Das Kantinegebäude zeigt die charakteristischen Stilmerkmale des Spätklassizismus. Das Äussere der Kaserne wurde in der Vergangenheit stark purifiziert. Die beiden Gebäude sind als historisch bedeutende Zeugen für die Entwicklung des Waffenplatzes Chur und aufgrund ihres herausragenden Situationswertes an der Kasernenstrasse wertvoller Bestandteil der Churer Baukultur.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die äussere Erscheinung vom Kasernengebäude.
Vor Umbauten des Innern ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Kantinegebäude



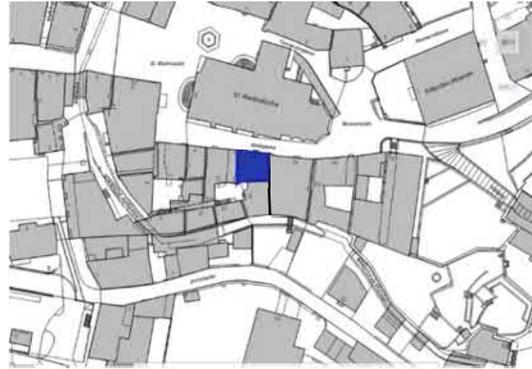
Kasernengebäude von Norden, Retablierungstrakt von Andres Liesch, um 1975.

085. Kirchgasse 8

Wohnhäuser



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Kirchgasse 8

Parz.Nr.: 2808

Datierung: 16. Jh., Umbauten 1975, 1976, 1992

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 4.4.1977

Inventare: S518 Stadinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1976 R. Manz und K. Harter, 1992 A. Liesch

Eigentümer: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Bedeutung der beiden Hausteile an der Kirchgasse 8 liegt einmal in ihren für das Ensemble wichtigen Fassadengestaltungen. Das Innere, das im übrigen nur noch wenig originale Substanz aufweist, birgt mit der Wandmalerei im 2. Obergeschoss eines der relativ seltenen Zeugnisse der Renaissance-Kunst in Graubünden. Wohl gleichzeitig mit der Ausmalung der Hasenstube im Haus Bärenloch 14 entstanden, zeigt sie mit dem Motiv der Delphine auch Bezüge zum Schnitzwerk des 1545 entstandenen Laurentiusaltars in der Kathedrale.

Rev. 2018

Umbauten der letzten Jahrzehnte beeinträchtigen das Äussere (kunststoffhaltiger Putz und Farbe, neue Fenster und Läden) als auch die innere Erscheinung (1992 Umbau mit Einzug und Abbruch von Wänden, Einbau Bäder, Küche, Arch. A. Liesch), während sich die Bausubstanz (Wände, Dachkonstruktion) und Fassadenordnung des mehrseitig umbauten Gebäudes zumindest im Teilen in historischen Zustand erhalten haben. Von besonderer Bedeutung ist die Gestaltung der strassenseitigen Nordfassade mit stichbogigen Fenstern und spitzbogigem Eingang, Fenstererkern und historischen Tür- und Fenstergewänden aus Scalärastein (gefast und gekehlt) und Holz.

Als Teil des Bärenlochs, zwei mittelalterlich eng verbauten Höfen, die zur ältesten Bausubstanz Churs zählen und die Wohnsituation in der Zeit vor dem grossen Stadtbrand von 1464 veranschaulichen, hat das Wohnhaus Kirchgasse 8 architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert. Die Gebäude des Bärenlochs, insbesondere Bärenloch 14 und Kirchgasse 8 und 12, funktionieren als untrennbare Gebäudegruppe mit Ensemblewirkung.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung (insbesondere historische Tür- und Fenstergewände). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das

originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (v.a. Wandmalereien im 2. OG) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



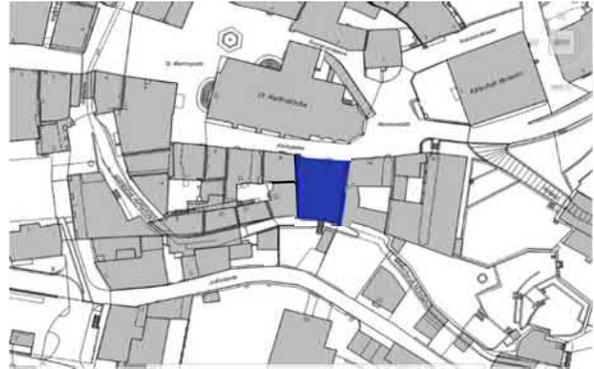
Ansicht von Süden

086. Kirchgasse 12

Antistitium



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Kirchgasse 12

Parz.Nr.: 2808

Datierung: 1480-90, Umbauten 1962, 1966 (Garage)

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 4.4.1977; Schutz Bund, 8.2.1983

Inventare: S519 Stadtinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Johannes Schnagg

Architekt: Umbau 1962 Gebr. Manz

Eigentümer: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Antistitium und das etwa gleichzeitig entstandene Haus Brandis (Reichsgasse 65) sind die ältesten Wohnbauten der Stadt Chur. Die grössere Breite des Antistitiums ermöglicht eine Strassenfassade mit dreiachsigem Erdgeschoss, das den zentralen Eingang und je ein flankierendes Breitfenster aufnimmt. Übereinstimmend ist das Motiv der Reihenfenster mit gekehlten Einfassungen. Das Erdgeschoss zeigt auch heute noch die gewölbten Räume, wobei der Treppenaufgang 1962 allerdings verlegt worden ist. Der ausserhalb der Mitte platzierte Holzpfiler im Saal des 1. Obergeschoss lässt wohl darauf schliessen, dass der Raum ursprünglich das ganze Geschoss umfasste. Seine Funktion wird in Zusammenhang mit der Tatsache zu suchen sein, dass das Haus Dépendance des Klosters Disentis war. Prunkraum ist die Stube des 2. Obergeschosses mit der geschnitzten Holzbalkendecke und dem Wandtäfer mit aus Fischblasen und Blattmotiven gebildetem Masswerk. Bemerkenswert sind aber auch die ebenfalls spätgotischen Täfer der Nebenstube und des Alkovens im gleichen Geschoss.

Rev. 2018

Umbauten der letzten Jahrzehnte beeinträchtigen die äussere Erscheinung, während sich die Bausubstanz und Fassadenordnung des viergeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach zumindest in Teilen im historischen Zustand erhalten haben. Als Teil des Bärenlochs, zwei mittelalterlich eng verbauten Höfen, die zur ältesten Bausubstanz Churs zählen und die Wohnsituation in der Zeit vor dem grossen Stadtbrand von 1464 veranschaulichen, hat das Wohnhaus Kirchgasse 8 architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert. Die Gebäude des Bärenlochs, insbesondere Bärenloch 14 und Kirchgasse 8 und 12, funktionieren als untrennbare Gebäudegruppe mit Ensemblewirkung.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (Wandtäfer mit Masswerk, Holzbalkendecke mit geschnitzten Lilienmotiven, Rosetten, Masswerkmotiven, Fries mit Zinnenkranz) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



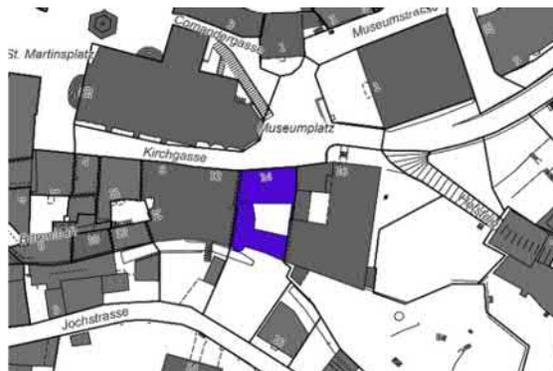
Ansicht von Süden

087. Kirchgasse 14

Schniderzunft



Einzelobjekt



Bautyp: Zunfthaus

Adresse: Kirchgasse 14

Parz.Nr.: 2809

Datierung: Anfangs 16. Jh., Umbauten 1600 (Ausbau), 17. Jh., 19. Jh. (Anbau S), 1907 Umbau

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 19.12.2003, Bund 8.12.1964

Inventare: S520 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Theater

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV. S. 41, Tafel 15; KDM Graubünden VII, 5. 311-312

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Zunfthaus der Schneider ist das besterhaltene Churer Zunfthaus. Die Fassade zur Kirchgasse hin präsentiert sich mit dem aufgestockten 2. Obergeschoss, das vermutlich einen durch die Stadtbrände von 1574 und 1576 zerstörten Fachwerkaufbau ersetzt. Das Erdgeschoss besitzt einen rundbogigen Hauseingang mit Oberlicht und - allerdings durch erneuerte Elemente ergänzt - die für das spät- und spätestgotische Chur typische Abfolge von gebogenem Eingang und stichbogigem Breitfenster. Die Reihenfenster des 2. Obergeschosses sind zwar noch der Spätgotik verpflichtet, weisen aber mit ihren Valuten am Anlauf der Kehlen auf den Barock hin. Ein wichtiges Element für den Zeichencharakter des Baus ist der Erker mit dem Zunftwappen, das die Funktion des Gebäudes anzeigt. Der zwischen dem Nord- und dem Südtrakt eingeschobene Innenhof gehört mit seiner Holzlaube zu den intimsten und stimmungsvollsten Orten der Stadt. Bedeutsames Ausstattungselement des Inneren ist die barocke Kassettendecke in der ehemaligen Zunftstube.

Rev. 2018

Grössere Veränderungen am Äusseren aus der jüngeren Zeit sind nicht zu erkennen, so dass die Bausubstanz und die Fassadengestaltung (ausser neuer Verputz der Fassaden und neue Fenster) des dreigeschossigen Baus mit Satteldach in hohem Masse erhalten zu sein scheint. Die Baubeschreibung und Würdigung des Stadtinventars 1985-89 sind nach wie vor gültig. Das Zunfthaus der Schneider steht an städtebaulich prominenter Stelle und bildet eine der Platzfassaden des Museumplatzes. Als besterhaltenes Churer Zunfthaus an prägnanter Lage, hat das Zunfthaus der Schneider architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung (insbesondere Tür- und Fenstergewände, Erker). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (insbesondere barocke Kassettendecke) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden, Dachuntersicht



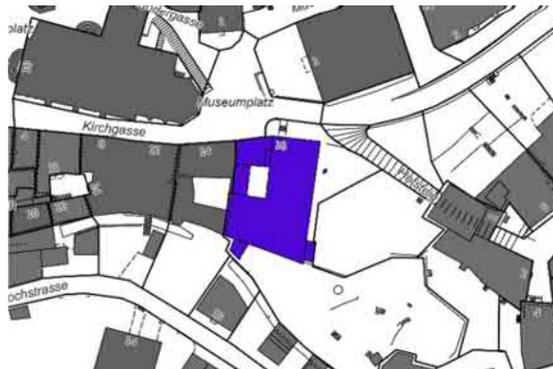
Ansicht von Süden

088. Kirchgasse 16

Oberer Spaniöl



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Kirchgasse 16

Parz.Nr.: 2810

Datierung: um 1645, Umbau 1948, 1998, 2003, 2006, 2010

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 8.2.1999

Inventare: S521 Stadinventar, Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Carl von Salis

Architekt: 1948 P. Hartmann-Caprez AG

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Der Obere Spaniöl gehört zusammen mit dem benachbarten Haus Buol zu den bedeutendsten Churer Bauten des 17. Jahrhunderts. Als freistehendes Palais ist er Ausdruck des gestiegenen Repräsentations-Bedürfnisses führender Familien zur Zeit der Bündner Grossmacht-Politik.

Reizvoll ist die Anordnung der Anlage um den kleinen Innenhof, welcher durch Arkaden mit dem Korridor des Erdgeschosses verbunden ist. Die Hauptfassade tritt mit ihrem zweigeschossigen Giebel beherrschend an die Kirchgasse vor. Die drei Achsen sind nur ungefähr symmetrisch ausgelegt: Die westliche entfernt sich weiter von der mittleren als die östliche und nimmt zudem das Portal auf. Diese undogmatische Haltung, die man auch in den Grundrissen antrifft, zeugt von der Improvisationsgabe des Architekten. Der Garten, der in sieben Terrassen den Hoffelsen hinaufführt, ist eine der schönsten Leistungen der Landschaftsarchitektur in Graubünden.

Rev. 2018

Die sorgfältigen Restaurierungen und Modernisierungen der letzten Jahre (1998 Fenstersanierung, 2003 Einbau Küche Bad, 2006 Anbau Balkon, 2010 Fassadenlift Innenhof) brachten nur kleine Veränderungen, so dass die Bausubstanz und die Fassadengestaltung (inkl. instandgesetzter Fenster) des dreigeschossigen Baus mit Remise und Innenhof in hohem Masse erhalten sind. Der Obere Spaniöl steht an städtebaulich prominenter Stelle und bildet eine der Platzfassaden des Museumplatzes. Unabdingbarer Teil der Anlage ist der grosse terrassierte Garten, der von einer Mauer umfriedet ist. An prägnanter Lage stehend, hat der Bau architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (insbesondere originale Türeinfassungen, Gewölbe, Täfer, Stukkaturen) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Gartenanlage und Einfriedung (Mauer) sowie des Innenhofs.



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Norden



Ansicht von Osten zum Museumsplatz



Ansicht von Süden



Ansicht von Osten mit Garten

089. Kirchgasse Masans 50; Masanserstrasse 230 - Bauernhof Kirchgasse Masans

Bauernhof Kirchgasse Masans



Baugruppe



Bautyp: Wohn- und Ökonomiegebäude
Adresse: Kirchgasse Masans 50; Masanserstrasse 230
Parz.Nr.: 2760, 10965
Datierung: 19. Jh.; 1912; um 1950
Schutzstatus: -
Inventare: ISOS Baugruppe (A)

Bauherrschaft: Georg Baumgärtner (Stallscheune); Th. Gredig-Casal (Wohnhaus Masanserstr. 230)
Architekt: Baumeister Jacob Held, Chur (Stallscheune); Dr. Th. Hartmann, Chur (Wohnhaus Masanserstr. 230)
Eigentümer: Diverse Immobilien AG
Aktuelle Nutzung: Wohnen, teilweise leerstehend
Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

INSA, S. 290 (Stallscheune)

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Der ehemalige Bauernhof an der Einmündung der Kirchgasse in die Masanserstrasse steht an einem städtebaulich höchst sensiblen Ort, gehört er doch zusammen mit dem gegenüberliegenden Kirchlein zum historischen Kern von Masans. Die Baugruppe umfasst ein Wohnhaus aus dem 19. Jahrhundert mit angebaute Ökonomiegebäude in prominenter Eckposition zwischen Kirchgasse und Masanserstrasse, ein weiteres Wohnhaus im Zentrum des Areals (um 1950 durch Theodor Hartmann umgebaut) und eine westlich daran angeschobene, mächtige Stallscheune (1912). Dieser aufwändig gestaltete Ökonomiebau ist, sowohl im repräsentativen Anspruch als auch in der architektonisch-stilistischen Gestaltung, mit dem kurz zuvor vom Kanton errichteten Waldhausstall (Fürstenwaldstrasse 61) vergleichbar. In ihrer ästhetischen und funktionalen Gesamtheit steht die bäuerliche Baugruppe in hervorragender Ensemblewirkung mit dem gegenüberliegenden, historischen Ortskern von Masans.

Schutzempfehlung

Bauernhaus Kirchgasse Masans 50:

Erhaltung des Baukörpers, der Konstruktion und der äusseren Erscheinung. Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

Scheune Masanserstrasse 230:

Erhaltung des Baukörpers. Das Äussere der 1912 erbauten, aufwändig gestalteten Stallscheune ist möglichst zu erhalten (Wechsel von gemauerten, verputzten Partien und Bretterschalungen, Gestaltungsdetails). Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Kirchgasse 50



Masanserstrasse 230

090. Kornplatz 2 - Ehemaliges Kaufhaus Globus

Ehemaliges Kaufhaus Globus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Kornplatz 2

Parz.Nr.: 3205

Datierung: Wandbild A. Carigiet: 1955, Restaurierungen 1985, 2000, Gebäude: Umbauten 1965, 1971, 1973, 1992

Schutzstatus:

Inventare: S007 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Wandbild: Alois Carigiet 1955; Restaurierungen 1985 Fortunat Cagienard

Gebäude: Umbauten 1965 Dr. Theodor Hartmann, 1971 H.P. Gadiet, 1973 Th. und Th. Domenig, 1985 Rolf Jurt, Laax

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, G.S., Der Churer Kornplatz lebt weiter. Neue Bündner Zeitung, 16.7.1955. J.K. Schiele, Kunst für jedermann. Globus Hauszeitung, Juli/August 1955. S. 108-111. Urs Näf, Cagienard restauriert Carigiet. Werdenberger und Obertoggenburger, Buchs 18./19. Oktober 1985.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wandbild am Kornplatz gehört in die Reihe der wichtigen Auftragswerke des Malers Alois Carigiet. Säumer und Saumpferd nehmen Bezug auf die ehemalige Bedeutung Churs als Umschlagsplatz für den transalpinen Handel. Die Ziegen verkörpern nach Schiele zusammen mit dem Falken das dienende Tierreich. Der angekettete Falke soll zudem die gefangenen bösen Geister symbolisieren, während die fliegenden Tauben für die freien guten Geister stehen.

Rev. 2018

Das Wandbild des wichtigen Schweizer Künstlers Alois Carigiet, welches die Hauptfassade des ehemaligen Kaufhauses Globus prägt, ist original erhalten. Das Gebäude bestimmt die Ostseite des Kornplatzes. Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale des viergeschossigen Baus mit Walmdach und Schaufenster im Erdgeschoss sind weitgehend original in der Form der fünfziger Jahre (letzte Umbauphase, Entstehung des Wandbildes) erhalten. Zuletzt (1992, 2004) erfolgten kleinere Umbauten im Dachgeschoss, welche jedoch das Erscheinungsbild nicht verändert haben. Im Zuge der letzten Fassadensanierung wurde das Wandbild nicht integriert, sodass sich der Bereich des Bildes durch eine andere Hintergrundfarbe deutlich abzeichnet. Das Gebäude bildet die Ostfassade des Kornplatzes mit der Malerei als eine künstlerische Besonderheit im städtebaulichen Raum. Bedeutend ist der architektonische, künstlerische und historische Zeugniswert des Wandbildes in Verbindung mit dem Gebäude von architektonischer und städtebaulicher Bedeutung.

Schutzempfehlung

Erhaltung und professionelle Pflege des Wandbildes von Alois Carigiet.



Ansicht West, oberste Szene



Ansicht Westen, mittlere Szene



Ansicht von Westen, unterste Szene



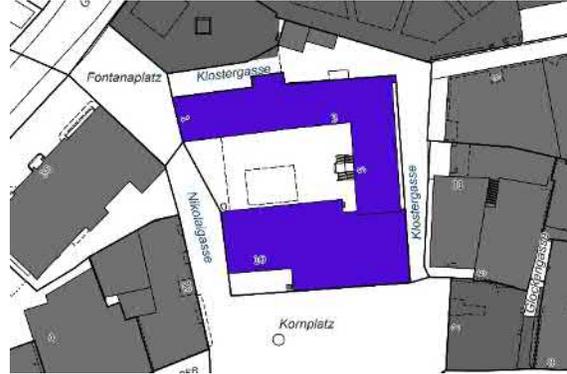
Ansicht von Westen

091. Kornplatz 10, Nikolaigasse 1, 3, 5

Ehem. Dominikanerkloster St. Nicolai



Baugruppe



Bautyp: Komplex verschiedener Gebäude (ursprünglich Kloster)

Adresse: Kornplatz 10, Nikolaigasse 1/3/5

Parz.Nr.: 3202

Datierung: Kernbau 13. Jh., Umbauten 1492, 1539, 1574 (nach Stadtbrand), 1624, 1675, 1809-12 (teilweise Neubau), 1827-28, 1832, 1858, 1900, 1979/80, 1982, 1984, 1997, 2018

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 01.04.1986 (Klostergasse und Nikolaigasse), Schutz Kanton, RB 16.8.1983 (Nicolaischulhaus)

Inventare: S011 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1809-1812 Paulus Christ, Stadtbaumeister, 1827-28 David Lindenmayer, 1997 Tilla Theus

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Schulhaus, Polizei, weitere Verwaltungen

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Graubünden VII, S. 275-282, 315-316. INSA, S. 278.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Nicolai-Häuser gehen auf das gleichnamige mittelalterliche Dominikanerkloster zurück. Der Nord- und der Osttrakt entstanden zwar zwischen 1809 und 1812 neu, teilweise aber auf Mauern der alten Bauten. In der Nordostecke haben sich gewölbte Räume erhalten, darunter nach Poeschel Fragmente des "Neuen Refektoriums". Der Südtrakt besteht noch heute aus den Umfassungsmauern des Schiffs der alten Klosterkirche; im Dachraum ist gar noch ein Teil der Chorbogenwand zu sehen. Das Innere wurde im 17. Jahrhundert zugebaut; das 1. Obergeschoss nimmt den getäferten Saal der Pfisterzunft auf. Kunstgeschichtliche Bedeutung kommt aber nicht nur den erhaltenen mittelalterlichen und barocken Elementen zu. Der Nord- und der Osttrakt, Werke des Baumeisters Paulus Christ, gehören zu den Hauptbeiträgen des Klassizismus in Graubünden. Ihren unverwechselbaren Charakter erhalten sie durch das variierte Motiv des Hauseingangs, der mit seinen seitlichen Fenstern zu einem Dreiklang ansetzt. (Der Nord- und der Ostflügel sowie die Pfisterzunft stehen unter dem Schutz des Kantons).

Rev. 2018

Durch die Umbauten 1997 (Kloster Nicolai, Innere Um- und Ausbauten, Einbau Dachflächenfenster, Aufbau Lukarenen, partielle Fassadenveränderungen), 2003 (Neugestaltung Pausenplatz), 2004 (Abbruch Teilgarage, Neubau Garage) und 2017 (Kornplatz 10, Treppenlift), wurde das Gebäude vor allem im Inneren verändert. Jüngster Eingriff ist die Fassadenrenovation des Schulhauses 2018. Die Bausubstanz, Fassadenordnungen und die

charakteristischen Merkmale der Gebäude präsentieren sich, was das Äussere betrifft, in jener Gestalt, die sich im Lauf der langen Baugeschichte erhalten haben.

Schutzempfehlung

Erhaltung des geschichtlich gewachsenen Komplexes mit der jeweils typischen Form des Baukörpers, der Fassadenordnung und den charakteristischen Gestaltungselementen. Es empfiehlt sich, vor zukünftigen Renovationen die Gebäude genauer zu untersuchen und auf dieser Grundlage ein Renovationskonzept zu erarbeiten. Es ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Platane im Innenhof.



Ansicht von Kornplatz aus, Ansicht Süd



Ansicht von Kornplatz aus, Ansicht Süd-Ost



Ansicht vom Fontanapark her



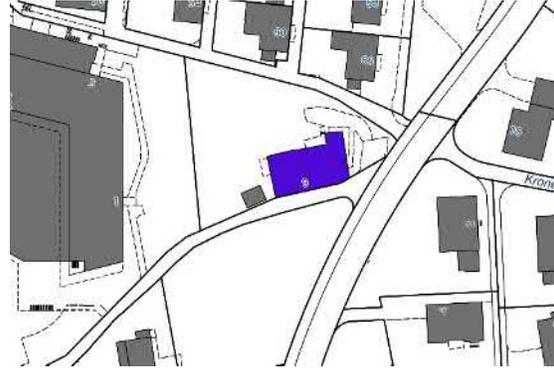
Ansicht von Nikolaistrasse aus, Ansicht Nord-West

092. Kronengasse 9

Haus Alte Krone



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Kronengasse 9

Parz.Nr.: 6421

Datierung: vermutlich 18. Jh.; Umbauten 1975, 1982, 2001, 2002, 2008, 2011

Schutzstatus:

Inventare: E051 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: 2001 Domenig + Domenig, 2008 Aves AG / Rico E. Vogel

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 278. Guidon: Masans, S. 48.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die "alte Krone" - vielleicht ehemals ein Gasthaus - erscheint als stattliches Gebäude mit behäbigem Krüppelwalmdach. Bemerkenswert ist die Tatsache, dass das Tenn bereits vor dem Umbau von 1982 nach aussen lediglich durch die spärlichere Belichtung vom Wohnteil zu unterscheiden war. Im Grundriss fällt der Querkorridor als Nahtstelle zwischen Wohn- und ehemaligem Wirtschaftsbereich auf. (Besichtigung vom Besitzer abgelehnt).

Rev. 2018

Die Umbauten von 2002 (Balkon Westfassade), 2008 (Umbau Wirtschaftsteil, Giebelfassade neu, Aves Architekturbüro AG/Rico E. Vogel) und 2011 (neue Holz IV-Fenster mit beidseitig geklebten Sprossen, Metallläden und -fensterbänke) beeinträchtigen sowohl die innere als auch äussere Erscheinung, während sich die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und Fassadenordnung des zweigeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach weitgehend original erhalten haben.

Der historisch ländliche Bau ist vor allem von locker angeordneten Wohnbauten aus dem 20. und 21. Jh. umgeben und steht an einer von Mauern (2001 erneuert, Arch. Domenig + Domenig) gesäumten Gasse. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Natursteinmauern, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und

bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung gegen die Kronengasse.



Ansicht von Osten



Ansicht von Süden, Fenster



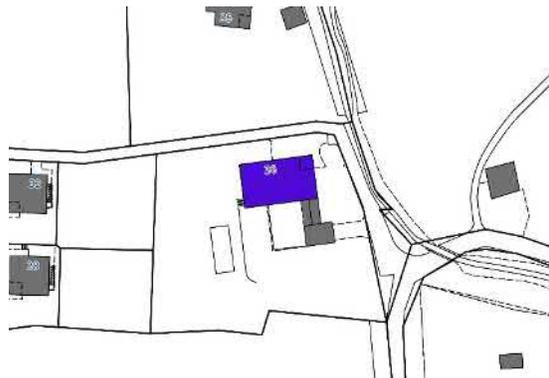
Ansicht von Westen

093. Kronengasse 36

Töbelihaus/Haus Jörger



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Kronengasse 36

Parz.Nr.: 464

Datierung: 1938–1939, Umbauten 1990, 1998

Schutzstatus:

Inventare: E052 Stadtinventar

Bauherrschaft: Jörger, Dr. J., Geschwister

Architekt: Sulser, Walther

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985–89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985–1989; Bauarchiv Stadt Chur, Walther Sulser: Verzeichnis der Bauten und Veröffentlichungen 1920–1979, Zizers 1979, S. 2 (Typoskript; Denkmalpflege Graubünden, Chur); Bündner Bautenverzeichnis 1800–1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Jörger ist ein schönes Beispiel eines Gebäudes aus der Zeit des Übergangs vom Neuen Bauen zum Dritten Heimatstil. Der Baukörper erscheint klar angelegt und schliesst in einem schlichten Satteldach. Im Innern besticht die über relativ kleiner Grundfläche entwickelte grosszügige Raumabfolge. Heimatstil macht sich in den Materialien (Bruchsteinsockel, schmiedeeiserne Gitter), in der übernommenen Barocktreppe und in der gewölbten Vorhalle bemerkbar. Zugleich funktional und malerisch ist die Anordnung des Garagengebäudes, das turmartig einen Eckpunkt markiert und mit seiner Brücke schon beinahe romantisch zur Gasse hin vermittelt.

Rev. 2018

Durch kleinere Umbauten 1990 (Schwimmbecken und Sonnenkollektoren) und 1998 (Fassadensanierung) wurde das Gebäude nur wenig verändert. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus – ein zweigeschossiger Kubus mit Satteldach, schmiedeeisernen Brüstungen und Fenstergitter, Bruchsteinsockel, feiner Besenwurf Verputz, Kunststeingewände und die Umfassungsmauer aus Bruchsteinmauerwerk – sind, abgesehen von neuen Kunststofffenstern und Metallfensterläden, weitgehend original erhalten (abgesehen von der Farbgebung). Bedeutend ist sein architektonischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails und Innenausstattung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (barocker Treppenaufgang in Eichenholz,

Wandtäfer in Arve, Deckentäfer, Parkett, gestemmte Türen) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Nord 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)



Ansicht Nord

094. Kronenhofweg 17

Evang. Kirche Araschgen



Einzelobjekt



Bautyp: Sakralbau

Adresse: Kronenhofweg 17

Parz.Nr.: 6171

Datierung: 1972

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Evang.-ref. Landeskirche Graubünden

Architekt: Andres Liesch, Zürich

Eigentümer: Evang.-ref. Kirchengemeinde Steinbach

Aktuelle Nutzung: Kirche

Erhebung: Oktober 2017

Literatur und Quellen

Zeller Christa, Schweizer Architekturführer, Band 1: Nordost- und Zentralschweiz, Zürich 1996, S. 86.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die kleine Kirche mit vorgelagertem Friedhof bildet eine parkähnliche Zone in der heterogenen Bebauung entlang der Kronenhofstrasse mit Einfamilienhäusern. Bei seinem einzigen Sakralbau beschränkte sich Andres Liesch auf die Materialien Beton, Kupferblech, Holz und Schiefer: Beton in Verbindung mit Kupferblech für die edel wirkende äussere Schale, sorgfältig verarbeiteter Sichtbeton für den Innenraum, ergänzt mit Schieferplatten für den Boden und Eichenholz zur Verkleidung der Decken, für Bänke und Fenster. Lichtbänder zwischen dem tief heruntergezogenen Dach und der Mauerschale sowie grosse, zum Boden reichende verglaste Fensterflächen beim Eingang und im Altarbereich sorgen für eine Lichtführung, die die plastischen Qualitäten der Innenraumgestaltung betont. Der an die nördliche Ecke des annähernd quadratischen Kirchenraums gesetzte Glockenturm wirkt als raumgestaltendes Element und ist zugleich Treppenhaus für die kleine Empore mit der Orgel. Die Kirche ist innen und aussen im Originalzustand erhalten.

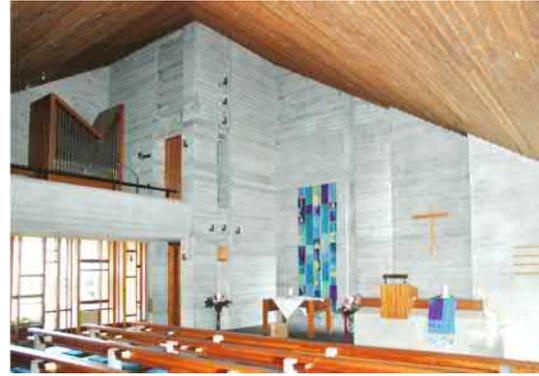
Schutzempfehlung

Schützenswert ist das gesamte Gebäude mit den dazugehörigen Aussenräumen.

Abbildungen Einzelobjekt Kronenhofweg 17



Ansicht von Süden



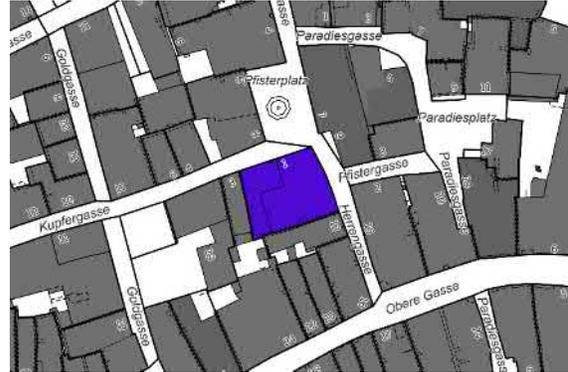
Glockenturm und Empore über Haupteingang, Altarbereich.

095. Kupfergasse 1

Zunftthaus der Rebleute



Einzelobjekt



Bautyp: Zunftthaus

Adresse: Kupfergasse 1

Parz.Nr.: 3115

Datierung: Vorgängerbau 1483, Neubau nach Stadtbrand 1574, Umbauten 1915, 1961, 1978, 1981, 1983, 1990, 1992, 2006

Schutzstatus:

Inventare: S008 Stadtinventar

Bauherrschaft: - / Wörner Friedrich, Schmiedemeister

Architekt: Umbau 1915 Manz Otto, Wandbild R. de Grada

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Hotel, Restaurant

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, SBZ 70, 29.9.1917, S. 154-155, Tafeln; Bürgerhaus XIV, S. 41, T. 21; Kdm GR VII, S. 310-311; INSA 3, S. 278-279; Markus Fischer: Zum Nachlass des Architekten Otto Manz (1871-1953), in: Jb ADG DPG 2000, S. 177-182.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die ehemalige Stube der Rebleute ist die älteste der drei noch erhaltenen zünftischen Versammlungsräume. Während die Stuben der Schneider und der Pfister Ausstattungen des späten 17. Jahrhunderts aufweisen, widerspiegelt der um 1580 eingerichtete Raum die private Wohnkultur der späten Renaissance. Hinweise auf die Funktion des Gebäudes geben die Weinranken und das Zunftwappen an den Kapitellen der Fenstersäulen. Bedeutsam ist auch die hundert Jahre später entstandene Decke der ehemaligen Laube mit ihren Zapfenrosetten und Applikationen. Ungemein kühn war das Unterfangen von Otto Manz, das historisch so bedeutende Gebäude zu einem hohen Doppelhaus aufzustocken. Im Sinne des Bündner Heimatstils entstand ein neues Ganzes, das durch die male-riche Staffelung der beiden Hausteile und des Pavillons wie von selbst gewachsen zu sein scheint.

Rev. 2018

Die diversen Umbauten und Modernisierungen, die nach der Inventarisierung 1985-89 erfolgt sind (u.a. Anbau eines Balkons, punktuelle Fassadenveränderungen im Zusammenhang mit Einbau der Bar), haben die durch den Heimatstilumbau 1915 geprägten Gebäudecharakter respektiert. Im Innern sind die historischen Stuben erhalten. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des heute als Hotel und Restaurant genutzten ehemaligen Zunftthauses, eines der drei heute noch erhaltenen Zunft Häuser der Stadt.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung mit all ihren Details (Läden,

steinerne Fenstereinfassungen, Wandbild mit den opulenten Volutenreliefs an der Hauptfassade). Erhaltung der Innenausstattung (Wandtäfer, Kassettendecken), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Blick vom Pfisterplatz (Norden)



Blick auf den Ladenbereich (Norden)



Blick aus der Kupfergasse



Blick in die Kupfergasse



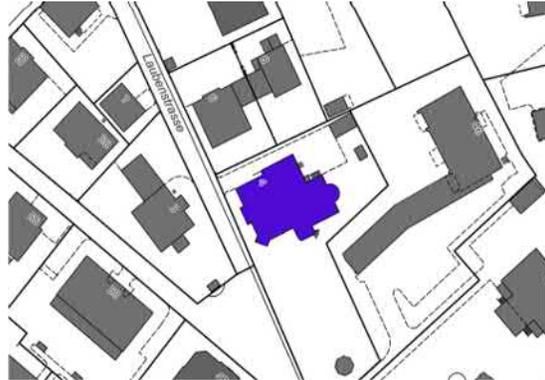
Abbildung aus den 80er Jahren

096. Laubenstrasse 4

Villa Belmont



Einzelobjekt



Bautyp: Villa

Adresse: Laubenstrasse 4

Parz.Nr.: 1499

Datierung: 1897-98; Umbau 1911-12, 1934 (Garage), 1984, 1990

Schutzstatus:

Inventare: S087 Stadtinventar

Bauherrschaft: J.B. Camathias, Christoffel Felix

Architekt: Johann Jakob Camathias, Umbauten 1911-12 Otto Manz, 1984 und 1990 H. P. Hartmann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 279

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Bau fällt als mächtiger Körper mit Mittelrisalit und Erkerturm auf. In der Betonung der Dächer, im Balkon und in den Veranden zeigt sich der Einfluss des Schweizer Holzstils. Besondere Bedeutung scheint den Jugendstilfenstern im unteren Bereich des Erkerturms und im Treppenhaus zuzukommen (Besichtigung von den Besitzern abgelehnt).

Rev. 2018

1990 innere Umbauten, u.a. Erneuerung der Küchen und Bäder, Ausbau des Dachgeschosses (Arch. H.P. Hartmann). Äusseres weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten. Der plastisch durchformte, dreigeschossige Baukörper und die reiche Fassadenornamentik machen den Bau zu einer auffälligen und prägenden Erscheinung im Kontext der in derselben Epoche entstandenen Häuser im Gäuggeliquartier, welches auf eine Gesamtplanung zur Stadterweiterung von 1860 zurückgeht. Wie die anderen Wohnhäuser des Gäuggeliquartiers, steht das Haus Laubenstrasse 4 in einem Garten.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt aller historischen Gestaltungselemente. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des umfriedeten Gartens.



Fassade SO mit Terrassenvorbau und



*Reich profiliertes Holzwerk am Dachbalkon und an der Vordach-
konstruktion des Treppenhausrisalites auf der NW-Seite*



Hölzerner, beschnitzter Eingangsportikus auf der NW-Seite



Haupteingang mit klassizistischer Doppelflügeltüre



*Kreuzstockfenster mit klassizistischen Gewänden
und gerader Verdachung, Steinsims auf Konsolen*



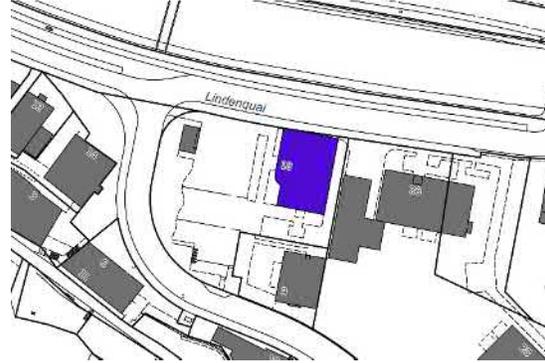
Lamellenstoren Anf. 20. Jh. (1911?)

097. Lindenquai 18

Haus Giger



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Lindenquai 18

Parz.Nr.: 2533

Datierung: 1909, 1918, 1953, 1983

Schutzstatus:

Inventare: E062 Stadtinventar

Bauherrschaft: Giger, Jacob, Schreinermeister

Architekt: Willi, Johann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 279

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Trotz nachträglich verändertem Dachstock wirkt das Gebäude einheitlich. Seine enorme Höhe erscheint dadurch gemildert, dass zwei der fünf Wohngeschosse im Dach untergebracht sind. Die Anlage entstand im Zeichen des Bündner Heimatstiles; doch sie macht von dessen malerischen Motiven nur sparsamen Gebrauch (Erker, Rundbogen des Hauseingangs und der Wohnungstüren, Besenwurf). Bestimmend für den Charakter ist seit 1918 ihre Vielgiebigkeit. Städtebaulich bildet die Anlage einen imposanten Auftakt zur Gruppe der historischen Bauten im Osten (Kleiner und Grosser Türligarten) der Stadt Chur.

Rev. 2018

Ausser Fenstererneuerung (Kunststofffenster mit unechter Sprossung, aber in ursprünglicher Teilung mit Kämpfer) sind gegenüber der Inventarbeschreibung 1985-89 keine äusseren Veränderungen feststellbar. Allfällige Veränderungen im Innern sind nicht bekannt. Etwas steril wirkende Neugestaltung des Umschwungs mit Betonmüerchen.

Kristallin wirkender, sehr auffälliger Baukörper und damit städtebaulich ein wichtiges Element der Bebauung am linken Plessurufer. Wesentliches Merkmal ist die plastische Durchformung mit Erker (unter Helmdach in Kombination mit Klebdach), gestaffeltem Mansarddach, spitzen Gauben auf der Ost und einseitig vorkragendem Querriegel auf der Westseite. Zeittypisch sind die Rustikaverblendung des Sockels und die Kombination unterschiedlicher Fensterformen (Kreuzstockfenster, Rundbogenfenster, Reihenfenster, Schlitzfenster).

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers mit allen Nuancen. Erhaltung des Fassadenbildes (Fensterordnung, Fensterbild, Sockelausbildung, Biberschwanzdeckung). Erhaltung der originalen Bausubstanz. Vor Renovationen und Umbauten

des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können



Ansicht von NW



Ansicht von NO, Lage im Strassenraum



Erker auf der Nordseite



Erkerabstützung und Rundbogenfenster



Sockelausbildung und Kreuzstockfenster



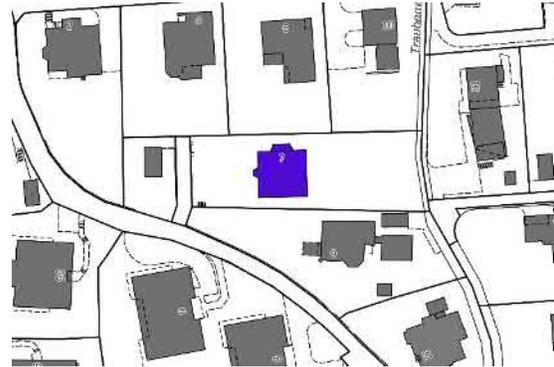
Auskragung am westl. Quergiebel

098. Lochertstrasse 7

Haus Solca



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Lochertstrasse 7
Parz.Nr.: 1540
Datierung: 1910
Schutzstatus:
Inventare: E063 Stadtinventar

Bauherrschaft: M. Solca, Baumeister
Architekt: Lorenz, Meinrad
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 280.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Solca setzt sich als Bau des Bündner Heimatstils deutlich von seinen Nachbarn, den Villen Schlössli und Eigenheim von Eduard Naescher ab. Zeigen letztere eine Tendenz zur Addition eklektizistischer Bauteile, so ist beim Haus Solca das Bestreben nach Verschmelzung spürbar. Erker und Treppenhausvorbau sind nicht unvermittelt vor den Hauptkörper gestellt; sie schmiegen sich ihm an. Das hohe Dach verleiht dem Bau Eleganz. Im Inneren ist das Treppenhaus hervorzuheben, das mit einigem Aufwand errichtet wurde. Das Motiv der Wandöffnungen lässt sich auf das Verwaltungsgebäude der Rhätischen Bahn zurückführen; die Doppelarkaden zwischen Korridor und Treppenhaus und die Gewölbe in den Geschossen sind herrschaftlichen Wohnhäusern des Barock entlehnt.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus (zweigeschossiger Bau mit Krüppelwalmdach, polygonaler Erker, Veranda mit Rundbogen, Treppenhausvorbau, Bruchsteinsockel, Besenwurf Verputz, Einfriedungsmauer) sind weitgehend original erhalten.

Das Haus Solca ist ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und repräsentiert die Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt. Bedeutend ist sein architektonischer, siedlungsgeschichtlicher und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit

sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedungsmauer.



Ansicht Süd 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)



Ansicht Ost

099. Lochertstrasse 11

Villa Eigenheim



Einzelobjekt



Bautyp: Herrschaftliches Wohnhaus / Palazzo

Adresse: Lochertstrasse 11

Parz.Nr.: 1699

Datierung: 1903–1905

Schutzstatus:

Inventare: E065 Stadtinventar

Bauherrschaft: Naescher-Faller, Eduard, Baumeister

Architekt: Naescher-Faller, Eduard

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 280 ; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Eigenheim zeigt sich als behäbiger Bau mit weit vorladenden Krüppelwalmdächern. Die Dachformen, die Lauben und das Riegelwerk des Dachgeschosses sind dem ausgehenden Schweizer Holzstil entnommen. Im Gegensatz zur Schwere der Dächer steht das Motiv des Treppengiebels an der Ostfassade, der spielerisch grotesk vom Turm unterbrochen wird. Das Innere birgt eine reiche Ausstattung in hervorragendem Zustand. Hervorzuheben sind die gotisierenden Täfer, die Jugendstil-Tapeten, die ornamentalen Glasmalereien sowie das in Deutscher Renaissance ausgestattete Wohnzimmer mit seiner kassettenartigen Stuckdecke.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus – zweigeschossiger Bau mit Krüppelwalmdach mit Quergiebel, Erker, Veranda und Laube aus Holz, Vorhalle, Turm mit Zeltdach, Sockel und Ecken mit Quadrierung sind weitgehend original erhalten.

Die Villa Eigenheim ist ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und repräsentiert die Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt. Bedeutend ist sein architektonischer, siedlungsgeschichtlicher und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails und originaler Innenausstattung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (ornamentale Jugendstilmalerei, Stuckdecke mit Putti in Medaillons, Kachelofen, bemaltes Brusttäfer) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung (Mauer und Zaun) inkl. Tor.



Ansicht von Süden



Ansicht von Osten



Ansicht von Osten



Ansicht von Osten



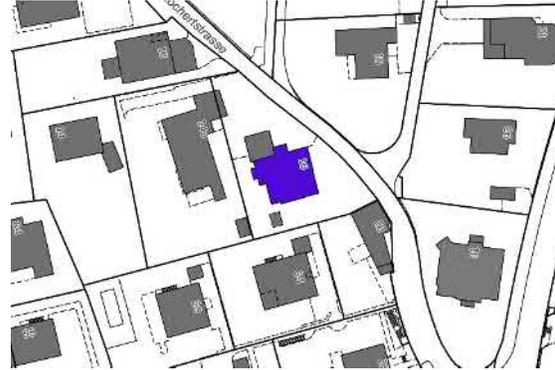
Ansicht Süd 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)

100. Lochertstrasse 16

Villa Herma



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Lochertstrasse 16

Parz.Nr.: 323

Datierung: 1896, Umbauten 1946, 1947, 1968, 1977

Schutzstatus:

Inventare: E066 Stadtinventar

Bauherrschaft: Herzog-Naescher, August

Architekt: Naescher, Gebrüder

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 280

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Herma gehört zusammen mit der etwa gleichzeitig erbauten Villa Ameck an der Lürlibadstrasse 91 zu den Gründungsbauten der von den Gebrüder Naescher errichteten Häusergruppe an der Lochertstrasse. Die komplizierte Grundfläche, die Vorbauten des Erkers, des Treppenhauses und der Vorhalle verleihen ihr eine malerische Unregelmässigkeit, die ursprünglich noch durch den Holzschopf-Anbau, die ungleich tiefen Veranden und das Riegelwerk des Dachgeschosses gesteigert wurde. Während das Äussere seinen einstigen Charakter durch die Purifizierung weitgehend verloren hat, zeigt das Innere auch heute noch einige Räume mit Stuckdecken und mäanderverziertem Brusttäfer. Künstlerisch bedeutendster Raum ist der sozusagen unverändert erhaltene Salon im Erdgeschoss, dessen Erker mit ornamentalen Glasmalereien ausgestattet wurde.

Rev. 2018

Die beim Umbau von 1977 (Fassadenrenovation, Aufstockung ehem. Schopf, Einbau Bad, Umbau Dachgeschoss) purifizierte Fassade mit grösstenteils neuen Fenstern, scheint im heutigen Zustand von aussen unscheinbar. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadenordnung des zweigeschossigen Baus über kreuzförmiger Grundfläche mit Krüppelwalmdach (an der Westseite Satteldach) haben sich weitgehend original erhalten. Die Villa Herma ist ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und repräsentiert die Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt. Bedeutend ist sein architektonischer (Innenausstattung), siedlungsgeschichtlicher und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und Fassadengestaltung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (gestemmttes Brusttäfeler mit Mäander-Motiv, geschnitzte Zierbretter, Stuckdecke mit gemalten Landschaftsdarstellungen, ornamentale Glasmalerei, Kachelofen) erhalten haben und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt Einfriedung.



Ansicht von Süden



Ansicht von Osten



Ansicht von Norden



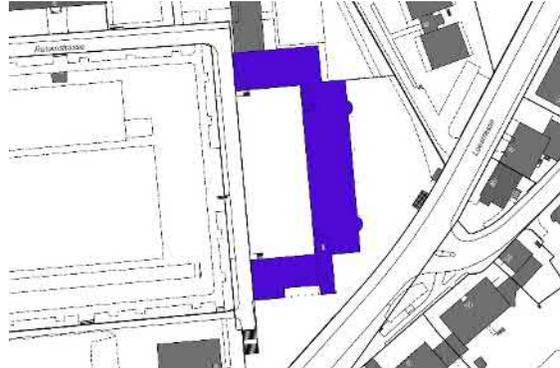
Ansicht von Norden, Treppenhausfenster

101. Loëstrasse 1

Quaderschulhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Schule / Kindergarten

Adresse: Loëstrasse 1

Parz.Nr.: 1520

Datierung: 1913 -14, Umbau 2011

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 9.7.2013

Inventare: S065 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Schäfer & Risch, Umbau 2011 Schwander & Sutter

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Schulhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bundesamt für Bevölkerungsschutz BABS, Fachbereich Kulturgüterschutz KGS (Hrsg.): Schweizerisches Inventar der Kulturgüter von regionaler Bedeutung, provisorische Liste, publiziert am 18.2.2013, INSA, S. 281, Das Werk, Dezember 1915, Luzi Dosch, Die Bauten der Rhätischen Bahn. S. 161-163., Emil Hügli: Bündnerische Industrie- und Gewerbeausstellung in Chur 1913. Denkschrift. Chur 1913.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Quaderschulhaus ist einer der bedeutendsten öffentlichen Bauten der Stadt Chur und zugleich ein Hauptwerk des Bündner Heimatstils. Es weist denn auch dessen Motive auf: hohe Walmdächer, Krüppelwalme, Fledermausgaupen, Treppenhauszylinder, Erker, Arkaden. In der Struktur führt der in Beton erstellte Bau aber bereits über den Bündner Heimatstil hinaus: Die Fenster der Hauptfassade bilden ein funktionelles Raster, der die Aussenwände auf Streifen reduziert. Entscheidend für die Wirkung der stolzen Anlage ist die davorliegende Quaderwiese. Auf ihr fand 1913 die Bündnerische Industrie- und Gewerbeausstellung statt, welche die heute noch bestehenden Gebäude Quaderschulhaus, Rohanstrasse 5 (Musterhotel, jetzt Zollgebäude) und Kassahaus (jetzt Eingangstor zum Quaderplatz) einbezog.

Rev. 2018

Die Umbauten der jüngsten Zeit (2011-2014 Abbruch Schulpavillon, Gesamtrenovation mit inneren Anpassungen, Erneuerung der Toilettenanlagen, neue Fenster, wärmetechnische Sanierung, Wärmedämmung und Neueindeckung Dach, Arch. Schwander & Sutter) beeinträchtigen die hufeisenförmige Anlage mit Walmdach nicht wesentlich. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die sorgfältige Fassadengestaltung mit Ornamenten in Anlehnung an Engadiner Sgraffito sind gut erhalten. Die Westfassade des Gebäudes bildet den architektonischen Hin-

tergrund der Quaderwiese. Zusammen mit dem angrenzenden ehemaligen Ausstellungsgebäude und dem gegenüberliegenden Torhaus ist dem Schulhaus eine Ensemblewirkung eigen. Die Ostfassade tritt in Beziehung zum gegenüberliegenden Eckbau Haus Model. Erhalten sind die grosse Westterrasse mit Brüstungsmauer und Dekorationsplastik und der Brunnen an der Loestrasse. Als ein Monument Bündner Heimatstils (im Innern mit neuzeitlicher Bautechnik) an prägnanter Lage, hat das Quaderschulhaus einen architektonischen, städtebaulichen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, insbesondere der Ornamente. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung von Terrasse mit Brüstungsmauer, Quaderplatz mit Torhaus, Brunnen Loestrasse, Treppe Quaderplatz-Loestrasse.



Ansicht von Süden, Seitenflügel mit Vorhalle



Ansicht von Osten



Kapitel, südliche Vorhalle



Ornament Ostfassade



Ansicht von Süden, Hauptbau



Torhaus, Ansicht von Westen

Ansicht von Westen mit Quaderwiese



Brunnen Loestrassen

102. Loëstrasse 14, 16 - Gebäudekomplex

Gebäudekomplex Loëstrasse



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Gewerbekomplex

Adresse: Loëstrasse 14, 16

Parz.Nr.: 253

Datierung: um 1903, um 1908; um 1990 (Sanierung)

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Consum-Verein

Architekt: Kuoni & Cie., Chur

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Kantonale Verwaltung

Erhebung: April 2018

Literatur und Quellen

Fuchs, Karin, Chur (Historischer Städteatlas der Schweiz), Zürich 2011, S. 79. - INSA, S. 282.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Der dreiteilige Komplex besteht aus einem Wohnhaus mit angebautem Bäckereitrakt (um 1903) entlang der Lürlibadstrasse und einem angebauten Molkereitrakt (um 1908) an der Loëstrasse. Das markante, viergeschossige Wohnhaus ist vermutlich wenige Jahre älter als die Anbauten.

Als erste Filiale des Consum-Vereins ausserhalb der Altstadt zeugt das Bauensemble von der beginnenden räumlichen Ausweitung der Grundversorgung in der wachsenden Stadt. Von städtebaulich herausragender Bedeutung ist die Ensemblewirkung des Gebäudekomplexes mit den Bauten auf dem benachbarten Areal der ehemaligen Frauenschule (Loëstrasse 26, 32). Die in derselben Epoche entstandene Bebauung der beiden Parzellen verleiht diesem Abschnitt der Loë- und Lürlibadstrasse das charakteristische Siedlungsbild aus der Zeit um 1900.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die äussere Erscheinung des Gebäudekomplexes. Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Loëstrasse 16 und 14, Ansicht von Nordosten

103. Loëstrasse 32

Areal ehem. Bündner Frauenschule



Einzelobjekt



Bautyp: Mehrfamilienhaus
Adresse: Loëstrasse 32
Parz.Nr.: 286
Datierung: 1880-1890
Schutzstatus: -
Inventare:

Bauherrschaft: Kanton Graubünden, Private
Architekten: nicht bekannt; Albertin Zoanni Architekten, Chur (2000)
Eigentümer: Kanton Graubünden
Aktuelle Nutzung: Kantonale Verwaltung
Erhebung: November 2017

Literatur und Quellen

Fuchs, Karin, Chur (Historischer Städteatlas der Schweiz), Zürich 2011, S. 65; INSA, S. 282; Liste ICOMOS (Garten)

Pläne und Bildquellen

Hochbaurdienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die Gebäudegruppe auf dem Areal der ehemaligen Frauenschule besteht aus einem Mehrfamilienhaus (Loëstr. 32, erbaut um 1880-1890), der 1895 eröffneten Frauenschule (Loëstrasse 26) und dem von Otto Manz 1922 an die Frauenschule angebaute Saal. Das neu errichtete Schulhaus für Handarbeit und Hausarbeit zeugt von den Investitionen des Kantons in die "Schulstadt" Chur. Im Zusammenhang mit Nutzungsveränderungen sind die Gebäude innen und teilweise auch aussen mehrmals verändert worden, der Saalbau von Otto Manz wurde sanft renoviert und umgebaut.

In der äusseren Erscheinung wirkt das Ensemble bis heute stilistisch-architektonisch einheitlich und bildet ein charakteristisches Beispiel für die erste Generation von Bauten an der 1892 eröffneten Loëstrasse. Neben der sozialhistorischen Bedeutung als erste Frauenschule im Kanton kommt der Gebäudegruppe und der grosszügigen Gartenanlage aufgrund der prominenten Lage zwischen Loë- und Lürlibadstrasse ein hoher Situationswert zu. Städtebaulich bedeutend ist die Ensemblewirkung mit dem benachbarten Gebäudekomplex des ehemaligen Consumvereins (Loëstrasse 14, 16).

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die äussere Erscheinung des Gebäudes. Vor Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Loëstrasse 32, von Norden



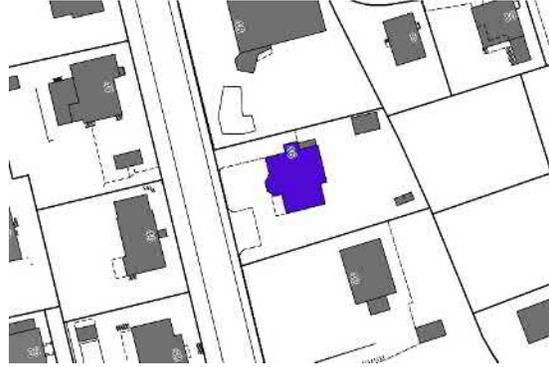
Loëstrasse 32, von Südwesten

104. Loëstrasse 46

Haus Coray



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Loëstrasse 46

Parz.Nr.: 291

Datierung: 1900; Umbau 1985

Schutzstatus:

Inventare: E067 Stadtinventar

Bauherrschaft: Coray, P.

Architekt: Braun Gottfried; Umbau 1985 H.J. Beerli

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 282.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Coray ist ein architektonisch guter Bau in hervorragendem originalen Erhaltungszustand. Dem an sich schon reich abgestuften Gebäude sind als Motive von spielerischer Leichtigkeit Eisenarbeiten aufgesetzt: die gusseisernen Säulen und Brüstungen der Veranda sowie die schmiedeeisernen Fenstergitter. Letztere sind nach Auskunft von Frau Coray Werke des Kunstschlossers Pinggera. Von ihm sollen auch die Gartengitter stammen.

Rev. 2018

Die charakteristischen Merkmale des Baus (Baukörper mit Erker und Veranda, Krüppelwalmdach mit Quergiebeln und Gauben, Biberschwanzdeckung und dekorative Metallabschlüsse), und die Fassadengestaltung (Fenster mit Steingewänden und Fensterläden, hölzerne Eingangstür und die Wappenmalerei) sind sehr gut erhalten. Besonders qualitativ sind die Metallelemente: gusseiserne Säulen und Brüstungen der Veranda und die schmiedeeisernen Fenstergitter. Integraler Teil des architektonischen Konzeptes ist die Gartenanlage, welche durch eine durchgehende Stützmauer gegen den Strassenraum abgegrenzt wird. Das Haus Coray ist ein wichtiges Beispiel der Villenarchitektur mit einer anspruchsvollen Fassadengestaltung, welche für den Stadtteil prägend ist.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Loëstrasse aus, Ansicht West



Ansicht von Loëstrasse aus, Eingang



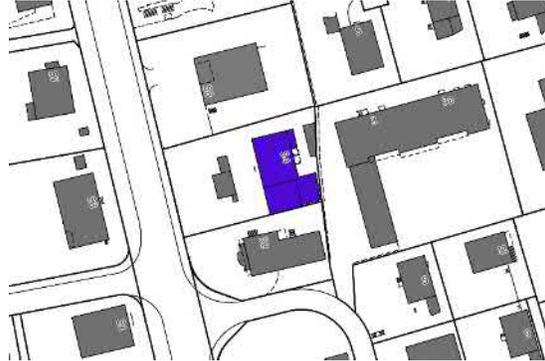
Ansicht von Loëstrasse aus, Einfriedung

105. Loëstrasse 54

Haus Räth



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Loëstrasse 54

Parz.Nr.: 295

Datierung: 19. Jh.; Umbauten 1909, 1921, 1938, 1981

Schutzstatus:

Inventare: E068 Stadtinventar

Bauherrschaft: Räth, Malermeister

Architekt: - ; Umbauten 1909 Schäfer & Risch, 1921

Otto Manz, 1938, 1981 Johannes Walli

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 282. Heimatschutz, Oktober 1912. S. 157.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Räth hat sein Gesicht gänzlich vom Umbau von Schäfer & Risch erhalten. Mit einfachen Mitteln haben diese aus dem ehemals anspruchlosen Werkstättenhaus ein Wohnhaus des Bündner Heimatstils gemacht, bei dem die Werkstätte deutlich sekundär bleibt. Im Vergleich zum benachbarten Haus "Guardaval" der gleichen Architekten, das aussen und innen vornehm gestaltet ist, vertritt das Haus Räth die volkstümlichere Variante des Heimatstils. Aussen zeigt sich das im breit proportionierten Erker, der mehr auf die Fassade aufstösst, als dass er mit ihr verschleift. Im Innern knüpft die Möblierung des Wohnzimmers an die Wohnkultur einheimischer Bauernstuben an.

Rev. 2018

Weitere Änderungen / Zutaten am Baukörper aus der jüngeren Zeit sind nicht zu erkennen, sodass die Bausubstanz des Wohnhauses (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des zweigeschossigen Baus, das grosse Satteldach mit gekehlttem Vordach und der die Erscheinung prägende bemalte Erker grösstenteils im Zustand von 1909 erhalten sind (abgesehen von der Farbgebung).

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die Fassadengestaltung samt Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie-

weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens und des Charakters der das Haus umgebenden Aussenräume.



Ansicht von Westen



Zugangsbereich mit Gartengestaltung (Westen)



Übergang Wohntrakt zum ehem. Werkstätentrakt



Ansicht von Südwesten



Detailansicht Erker



Gedeckter Treppenaufgang an der Ostfassade



Ansicht von Osten



Detailansicht der Westfassade

106. Loëstrasse 58

Guardaval



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Loëstrasse 58
Parz.Nr.: 296
Datierung: 1910, Umbauten 1963, 2005
Schutzstatus:
Inventare: S066 Stadtinventar

Bauherrschaft: Bernhard, Alfred
Architekt: Schäfer & Risch, Umbau 1963 Th. und Th. Domenig
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Schäfer u. Risch, Architekten BSA Chur, [Chur 1922], S. 2 (Wohnhaus Bernhard); INSA 3, S. 282; Loëstrasse 58 (0296); Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Haus Guardaval ist ein wichtiges Werk des Bündner Heimatstils in hervorragendem ursprünglichen Erhaltungszustand. Der Baukörper wirkt elegant; die Stimmungsmotive wie Krüppelwalm, Erker, Rundbogen und Bruchsteinmauerwerk sind vornehm zurückhaltend eingesetzt. Besonders wertvoll ist die vorzügliche Innenausstattung mit den Gewölben, den originalen Bodenbelägen, Täfern, Türen, Radiatoren, einzelnen Lampen und dem Treppenhaus mit den gedrehten Säulen des Geländers. Reizvoll auch der Gedanke, die Bruchsteinrustika des Gebäudes durch eine innere Gartenmauer fortzusetzen.

Rev. 2018

Der Umbau von 2005 (neue Küchen, vereinzelte innere Umbauten, Fenster in Balkonöffnung, Garagentor und Eingang, Fensterläden, IV-Holzfenster mit Sprossen) brachten nur geringfügig beeinträchtigende Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des dreigeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach und Bruchsteinsockel sind weitgehend in historischer Gestalt erhalten. Als ein wichtiges Werk des Bündner Heimatstils hat das Haus Guardaval einen hohen architektonischen Zeugniswert. Als ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und Repräsentant der Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt, hat der Bau zudem einen städtebaulichen und siedlungsgeschichtlichen Zeugniswert. Unabdingbar zum Haus gehört der Garten samt Einfriedung.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der originalen Bausubstanz, des Fassadenbildes (Fensterordnung, Sockelausbildung). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Mauer zur Loestrasse, des Gartens und der Gartenmauern.



Ansicht von Westen



Eingang und Garageneinfahrt, Westfassade



Sockelmauer fortgesetzt als innere Gartenmauer



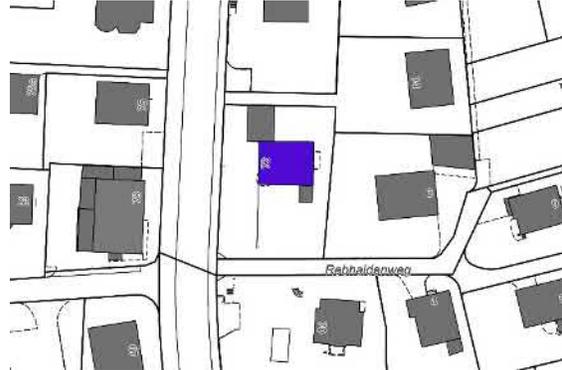
Detail Erker Westfassade

107. Loëstrasse 72

Haus Guanella



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Loëstrasse 72

Parz.Nr.: 317

Datierung: 1907/08, Umbauten 1936, 2004

Schutzstatus:

Inventare: E069 Stadtinventar

Bauherrschaft: Guanella-Hail, J.

Architekt: Schäfer & Risch, 2004 Luzius U. Graf Arch.,
Walter Hefti, Restaurator

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Schäfer u. Risch, Architekten BSA Chur, [Chur 1922], S. 2; INSA 3, S. 282; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Haus Guanella ist ein vorzügliches, frühes Beispiel für den Wohnhausbau des Bündner Heimatstils. Die schmale Gliederung des Baukörpers und das steile Satteldach erinnern an die spätestgotischen Häuser der Churer Altstadt; der Krüppelwalm des Dachers knüpft an die Architektur barocker Herrschaftshäuser an. In seiner hochgereckten Anlage und der Verbindung des Hauses mit der inneren Gartenmauer wurde es zum Vorbild für das grössere und prachtvollere Haus Guardaval (Loëstrasse 58). Von spielerischer Freude zeugt das Motiv des im Rund um die Ecke führenden Erkers im Erdgeschoss.

Rev. 2018

2004 wurde eine Fassadenrenovation auf der Grundlage von restauratorischen Untersuchung durchgeführt. Die Empfehlungen des Restaurators wurden nicht komplett umgesetzt (abweichende Fassadenfarbe, Farbe der Fensterläden), die charakteristischen Merkmale des Baus blieben aber erhalten. Ein besonders originelles Motiv ist der runde Erker, dessen Sockel in eine Gartenmauer übergeht. Integraler Bestandteil des schützenswerten Objekts ist die Gartenanlage, wenig passend hingegen der Garagenanbau.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (inkl. Gartenmauer), Fassadengestaltung. Es ist empfohlen, den Terrassenanbau von 1936 unter Schutz zu stellen, da er vom gleichen Architekten entworfen wurde und somit zum Gesamtkonzept gehört. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale

Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung von Garten und Einfriedung.



Ansicht von Rebhaldenweg aus, Ansicht Süd



Ansicht von Loëstrasse aus, Ansicht West



Ansicht von Loëstrasse aus, Ansicht West



Ansicht von Loëstrasse aus, Eingang

108. Loëstrasse 73

Café Schälli



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Loëstrasse 73

Parz.Nr.: 3793

Datierung: 1936, Umbauten 1945 (Tea Room); 1969

Schutzstatus:

Inventare: E070 Stadtinventar

Bauherrschaft: Saluz, Hans

Architekt: Cla Vital, Tea Room 1945 Cla Vital

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Das heutige Café Schälli ist ein hervorragendes Beispiel eines Intérieurs aus der Zeit des dritten Heimatstils. Während das Täfer durch seine mit Kompositkapitellen besetzten Pfeiler beinahe klassische Monumentalität gewinnt, äussert sich in den geschweiften Lehnen der Bänke und in den geflochtenen Holzbändern der Stuhllehnen ein spielerisch leichter Zug. Dieser kann als Fortsetzung des sogenannten Landi-Stils gedeutet werden, der Ende der dreissiger Jahre in der ganzen Schweiz seinen Einzugs hielt.

Rev. 2018

1988 wurde die Bäckerei neu eingerichtet, was zwar viele Änderungen im Innenraum bewirkte, wobei aber ein grosser Teil der alten Innenausstattung erhalten blieb. Die Täfelungen, Tische, Stühle und Bänke sind aufgrund ihres stilistischen Zeugniswertes schützenswert. In den letzten Jahren wurde das äussere Erscheinungsbild durch den Austausch der Glasfront, Entfernung der bauzeitliche Leuchtreklamen und dadurch eine neue Farbgebung beeinträchtigt, sodass das ursprüngliche Fassadenbild im Bereich des Gastlokals nicht mehr erkennbar ist.

Schutzempfehlung

Erhaltung der Substanz, Gestaltung und Farbgebung der Innenausstattung des Gastraumes: Täfelungen, Tische, Stühle und Bänke (Erhaltung der Ausstattung als zusammengehörendes Ensemble).



Innenansicht



Ansicht von Loëstrasse aus, Ansicht Süd-Ost



Ansicht von Sonnenbergstrasse aus, Ansicht Süd-West

109. Loëstrasse 91

Haus Wetten



Einzelobjekt



Bautyp: Mehrfamilienhaus, Etagenwohnhaus
Adresse: Loëstrasse 91
Parz.Nr.: 3582
Datierung: 1932–1934; Umbauten 1962, 1975
Schutzstatus:
Inventare: E071 Stadtinventar

Bauherrschaft: Wetten-Hemmi, Florian
Architekt: Holliger & Theus
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Docu-Bulletin 1986, Nr. 2, S. 12; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Loëstrasse 91 gehört in die Reihe der bedeutenden Werke des Neuen Bauens in Graubünden. Der Baukörper erscheint als sachlicher Kubus. Gliederungselemente sind an der Ost-, Nord- und Westfassade die Rechtecke der Fensteröffnungen, welche in verschiedensten Formen variieren, vom Quadrat über das liegende Rechteck bis hin zu vertikalen und horizontalen Schlitzfenstern. Hauptfassade ist die Südseite, die mit ihren weiten Balkonen und den grossen Fensteröffnungen geradezu zum Symbol des neusachlichen Licht- und Sonnenstrebens wird. Dieser Funktionalität am Äusseren entspricht im Inneren eine klare Raumabfolge.

Rev. 2018

Die charakteristischen Merkmale des Baus (Balkone mit Eisengeländer, Vorhalle des Eingangs, Fensteröffnungen und Flügelaufteilung) sind weitgehend original erhalten (abgesehen von der Farbgebung). Der architekturgeschichtliche Zeugniswert des im Stil der klassischen Moderne errichteten Baus ist hoch einzuschätzen.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (inkl. Balkone und Vorhalle des Eingangs), originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung (inkl. Geländer, Fensteraufteilung). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



Ansicht von Süd-Ost



Ansicht von Norden



Ansicht von Norden, Putzstruktur



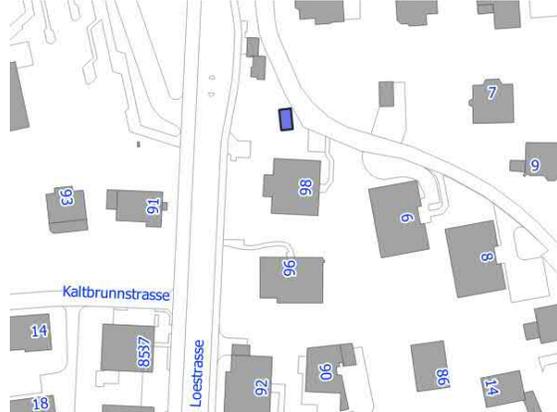
Ansicht von Osten, Eingang

110. Loëstrasse - Transformatorenhaus

Transformatorenhaus Loëstrasse



Einzelobjekt



Bautyp: Industriegebäude
Adresse: Loëstrasse (100.1)
Parz.Nr.: 329
Datierung: 1906
Schutzstatus: -
Inventare: ISOS Objekt (A)

Bauherrschaft: Stadt Chur
Architekten: Schäfer und Sulser, Chur
Eigentümerin: Stadt Chur
Aktuelle Nutzung: nicht bekannt
Erhebung: Juni 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Stadtinventar, Loëstrasse 100+ (0329), Chur 1988. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, "Bündnerische Vereinigung für Heimatschutz" – Die ersten 70 Jahre, in: Bündner Monatsblatt 5/2005, Chur 2005, S. 431. INSA, S. 282.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Das Transformatorenhaus zwischen Löe- und Lochertstrasse gehört zu den bedeutenden technischen Denkmälern der Stadt Chur. Es galt als mustergültig für die Gestaltung zeitgenössischer Bauten im Sinne des Bündner Heimatschutzes, wurde es doch 1908 in der BHS-Zeitschrift als gutes Beispiel publiziert. Das markante Gebäude setzt in der Biegung der Lochertstrasse einen architektonischen Akzent von hohem Situationswert; in der Ausbildung von Transformatorenturm und angebautem Unterstand als kleine Kapelle, ist der Bezug zur malerischen und "heimischen" Bauweise gesucht. Die ursprüngliche technische Ausstattung der Trafostation ist noch weitgehend erhalten.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind die gesamte äussere Erscheinung und die originalen technischen Ausstattungsteile im Innern.

111. Loëstrasse 147

Haus Rüesch



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Loëstrasse 147
Parz.Nr.: 187
Datierung: um 1912; 1958 (Umbau)
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Robert Rüesch
Architekten: Baugeschäft V. Frommelt, Chur;
Dr. Th. Hartmann, Chur (1958)
Eigentümer: Kantonsspital Graubünden
Aktuelle Nutzung: Wohnheim
Erhebung: Oktober 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Loëstrasse 147 (0187), Chur 1986. - INSA, S. 282.

Pläne und Bildquellen

Hochbaurdienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Haus Rüesch ist in zweifacher Hinsicht charakteristisch für das Loëquartier: erbaut als grosszügiges Haus im Zeichen des Heimatstils gehört es zu den ersten Wohnbauten an der Loëstrasse; 1958 zu einem Schwesternhaus umgenutzt, zeugt es von der 1911 mit dem Bau des Kreuzspitals eingeleiteten Entwicklung zum Spitalquartier im Gebiet Loëstrasse/Lürlibad.

In der heutigen, heterogenen Bebauung der Loëstrasse setzt das stattliche Gebäude einen klaren architektonischen Akzent und bildet zusammen mit dem Garten ein städtebaulich und architekturhistorisch wertvolles Ensemble.

Schutzempfehlung

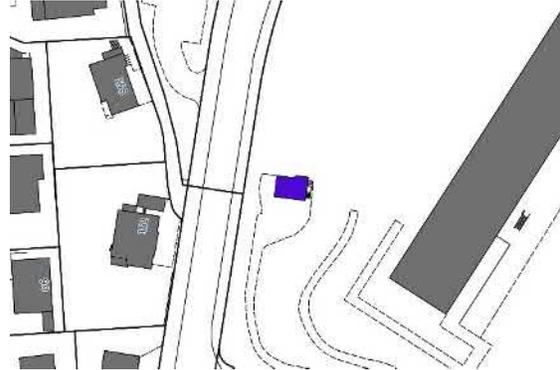
Schützenswert ist die äussere Erscheinung des Gebäudes, die Einfriedung (Holzstaketenzaun) entlang der Loëstrasse und der Charakter des Gartens. Vor Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

112. Loëstrasse 170

Wingerthaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wingerthaus

Adresse: Loëstrasse 170

Parz.Nr.: 1624

Datierung: frühes 17.Jh. (?)

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 13.3.1989

Inventare: S067 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Kantonsspital Graubünden

Aktuelle Nutzung: Leerstand

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wingerthaus in der heutigen Kantonsspital-Gärtnerei gehört zu den reichsten der noch erhaltenen Vertreter dieses Bautyps. Als Einraumanlage stellt es ein schönes Beispiel für eine Minimalarchitektur dar: Das Untergeschoss diente vermutlich als Gärkeller, das Obergeschoss mit der fein gearbeiteten Decke als Trinkstube des Rebbergbesitzers. Das kleine Gebäude ist somit auch ein charmanter Zeuge der einst volkswirtschaftlich bedeutsamen Churer Weinbaukultur.

Datierbare Elemente wie die gefasteten Fenstereinfassungen, die stichbogigen Laibungen, die Leistendecke des Ober- und die bemalte Balkendecke des Untergeschosses weisen in das frühe 17. Jahrhundert.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus sind weitgehend original bzw. in einem historischen Zustand erhalten: turmartiges, zweigeschossiges Gebäude mit Satteldach, Türen und Fenster mit Holzeinfassung oder mit gefaster Steineinfassung, Bretterläden, kleine, häuschenförmige Lichtöffnungen im Giebel. Umgeben von erheblich grösseren (und jüngeren) Wohnhäusern und Spitalbauten, behauptet sich das Wingerthaus (zusammen mit dem hohen Baum) als Blickfang und als wichtiger Zeuge des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets vor den Toren Churs. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und allen gestalterischen Details (inkl. Fenster). Erhaltung des wahrzeichenartigen Baums.



Ansicht von Norden



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Westen



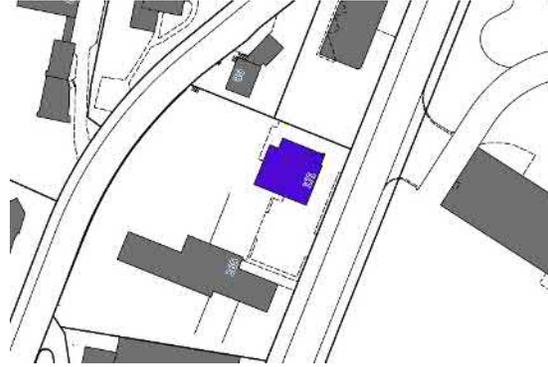
Ansicht von Südwesten

113. Loëstrasse 171

Zum Landhaus



Einzelobjekt



Bautyp: ehem. Wohn- und Gasthaus, heute Personalhaus Spital

Adresse: Loëstrasse 171

Parz.Nr.: 177

Datierung: 1913; Umbau 1947

Schutzstatus:

Inventare: E072 Stadtinventar

Bauherrschaft: Walt Samuel

Architekt: Manz, Otto; Umbau 1947 Dr. Theodor Hartmann

Eigentümer: Kantonsspital

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 282 ; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohn- und Gasthaus "Zum Landhaus" trägt in der Gestaltung seinem Namen Rechnung. Weit ausserhalb der Stadt auf dem Wege zum Waldhaus und Fürstenwald gelegen, mimt es einen alten, barocken Gasthof. Von malemischem Reiz ist die Anordnung der Körper mit Hauptgiebel, Quertrakt, Lukarne und Dachreiter. Von plastischer Empfindung im Sinne des Bündner Heimatstils zeugen auch Einzelmotive: die ehemaligen Neurenaissance-Rundbogen, der polygonale Erker, die jugendstilhaften Voluten-Abstraktionen an der Lukarne und am Dachreiter, der Rustikasockel. Strengerer Auffassung folgen einige Rechteckfenster mit klassizistischen Verdachungen, die wie eingestreut erscheinen. In ihren Proportionen weisen sie auf die sichere Hand des Entwerfers hin.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus – zweigeschossiger Bau mit Satteldach (Klebdächern), Quergiebel, Dachreiter, Erker, Bruchsteinrustika und Besenwurf – haben sich, abgesehen von gestalterischen Details (neue Holz IV-Fenster mit geklebten Sprossen, Metallläden, Eternit-Dacheindeckung, Farbgebung), weitgehend original erhalten. Der historisch ausserhalb der Stadt stehende Bau, ist heute vor allem von grossvolumigen Bauten aus dem 20. und 21. Jh. umgeben (Spitalbauten, Wohnblöcke). Bedeutend ist sein architektonischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



Ansicht von Osten



Ansicht von Süden, Dachreiter



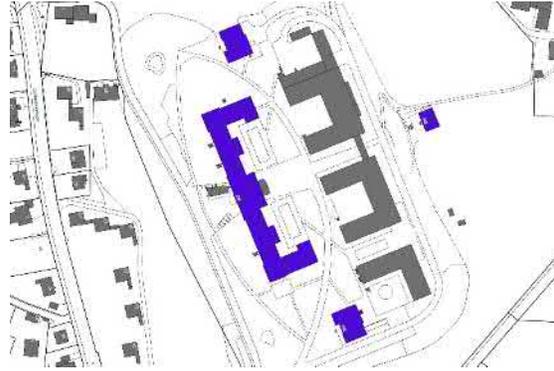
Ansicht von Norden

114. Loëstrasse 220, 224, 230

Waldhausklinik



Gebäudegruppe



Bautyp: Klinik / Heim

Adresse: Loëstrasse 220, 224, 230

Parz.Nr.: 181

Datierung: 1891/92, Umbauten/Erweiterungen
1893/94, 1901, 1909/10, 1929, 1933, 1934, 1935, 1938,
1947, 1959/60, 1975, 1976, 1989-93, 1996

Schutzstatus:

Inventare: E073 Stadtinventar

Bauherrschaft: Kanton Graubünden

Architekt: Balthasar Decurtins, Umbauten 1909/10 Peter Lorenz, 1933, 1934 Otto Manz, 1935 Alfons Rocco, 1938 Josef Decurtins

Eigentümer: Psychiatrische Dienste Graubünden

Aktuelle Nutzung: Klinik

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 284; Churer Stadtgeschichte II, S. 228-229; Dosch: Kunst und Landschaft, S. 102; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, Leza Dosch, Chur, Klinik Waldhaus, Loestrassen 200, 220-234, Architekturhistorisches Gutachten, 14.1.2016

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Die Waldhaus-Anlage erhebt sich auf terrassiertem Gelände am Rande des Fürstenwaldes. Für den Entwurf des Layouts orientierte sich Decurtins am Wettbewerbsprojekt von Robert Moser. Übernommen sind die bei Decurtins allerdings nur zaghaft ausgebildete Hufeisenform des Hauptgebäudes, die Lage des Küchen- und Heizgebäudes und das gedeckte Wegnetz. Das Leichenhaus wurde an die Nordostecke des Areals gerückt; gemäss Moser-Plan stünde es zusammen mit dem Absonderungshaus an der Stelle des späteren Torhauses (1935 hervorgegangen aus der Erweiterung des Ökonomiegebäudes von 1929). Vom Projekt Wolffs abzuleiten ist die herrschaftliche Vorfahrt vor dem Hauptgebäude. Der Mittelrisalit des Hauptgebäudes stimmt in den drei, bzw. sieben Achsen mit jenem der damals eben vollendeten Kaserne (1880-87) von Johannes Ludwig überein. Die "Bündnerische Anstalt für geistig und körperlich Kranke" stellt ein bedeutendes Beispiel der Kombination eines Hauptgebäudes mit Pavillons dar. Durch die strenge Symmetrisierung und das gedeckte Wegnetz ergibt sich eine klare Einbindung des Ganzen. Die Anordnung der Gebäude erhebt den Anspruch eines Idealplans.

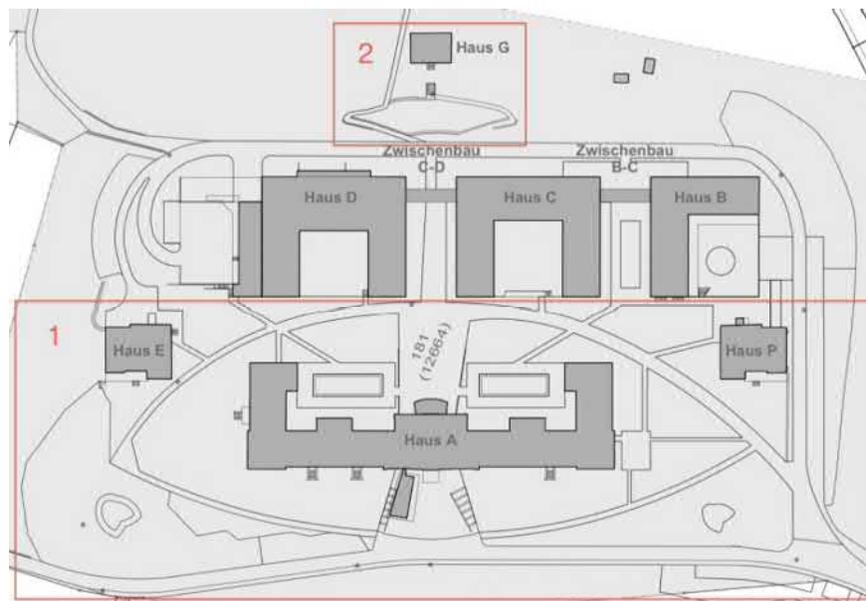
Rev. 2018

1989-93 erfolgte der Abbruch und Neubau der Patientenpavillons. Die gleichzeitigen Sanierungsmassnahmen am Hauptgebäude (sprossenlose Holz IV-Fenster, Innensanierung) brachten keine tiefgreifenden Veränderungen. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadenordnung des hufeisenförmigen, dreigeschossigen Baus mit Walmdächern haben sich weitgehend im Zustand der jeweiligen Entstehungszeit erhalten. 1996 wurde die Gar-

tenanlage unter Einbezug der alten Bäume (Ahorn, Buche, Kastanie, Mammutbaum) neu gestaltet. Das Hauptgebäude (Haus A) bildet zusammen mit den symmetrisch flankierenden Gebäuden (Häuser E und P), dem ehemaligen Absonderungshaus (Haus G) und der mit riesigen alten Bäumen bestückten Parkanlage, eine für Chur einzigartige Anlage, die trotz des Verlustes der originalen Patientenpavillons eine bedeutenden architektonischen und städtebaulichen Wert aufweist. Das südlich gelegene Direktorenwohnhaus (Loëstr. 200) von 1947 ergänzt die gewachsene Gebäudegruppe.

Schutzempfehlung

Gilt für alle beschriebenen Gebäude: Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Parkanlage inkl. Bäume.



Übersichtsplan aus dem Gutachten L. Dosch 2016, Basis: Übersichtsplan Psychiatrische Dienste Graubünden, 1:1500, WAL0-201, 07.09.2015



Ansicht Anlage von Osten



Ansicht Hauptbau von Nordosten



Ansicht von Westen, Dachreiter



Eingang Westfassade



Dachuntersicht Westfassade



Ansicht von Osten, Haus G



Haus 230



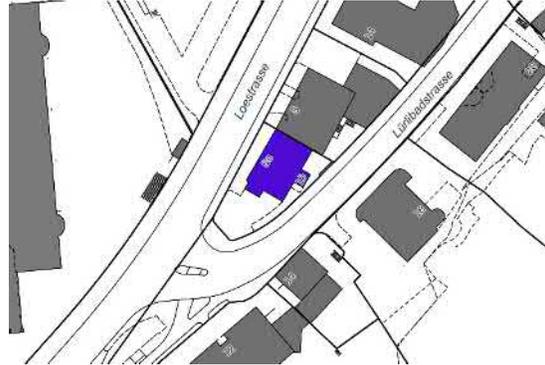
Dachdetail Haus 224

115. Lürlibadstrasse 15

Haus Model



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus, Etagenwohnhaus

Adresse: Lürlibadstrasse 15

Parz.Nr.: 254

Datierung: 1907; Umbau 1961

Schutzstatus:

Inventare: E074 Stadtinventar

Bauherrschaft: Model-Herzog, J.,

Architekt: Tscharner, Emanuel von; Umbau 1961 Erich Zing

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 284.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Model ist ein interessanter Bau aus der Spätzeit des Jugendstils. Die Ornamentik jener Zeit findet sich im Innern (Täfer mit Rechteck-Paneelen, Kartontapete im Treppenhaus) und am Äusseren (Brüstung des Balkons, Erkerverzierungen, Girlanden über Rundbogen des Erdgeschosses). Das Riegelwerk des Dachgeschosses weist zurück auf den Schweizer Holzstil; die Fledermausgauben künden vom neuen Bündner Heimatstil. Abwechslung sucht Tscharner aber bereits an der Gestaltung des Körpers an sich. Nicht weniger als drei Erkerachsen und ein Treppenhausvorbau stossen aus der Grundfläche vor. Symptomatisch die Achse im Südwesten: im Erdgeschoss ist sie Erker, im 1. Obergeschoss Veranda, im 2. Obergeschoss Balkon. Emanuel von Tscharner präsentiert sich mit diesem Bau als Bindeglied zwischen Jugend- und Bündner Nachjugendstil. Der Bau bildet zusammen mit dem Haus Lürlibadstrasse 12 das Eingangstor zur Lürlibadstrasse.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus (dreigeschossiger Bau mit Mansardwalmdach, Fledermausgauben, Bruchsteinsockel, Erker, Riegelwerk und die diversen, zeittypischen Verzierungen) sind weitgehend original erhalten.

Das Haus Model steht an einer städtebaulich prominenten Stelle und steht in einer Ensemblewirkung mit dem Schulhaus. Bedeutend ist sein architektonischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung von Garten und Einfriedung.



Ansicht von Westen



Ansicht von Süden



Ansicht von Westen, Balkon



Ansicht von Süden, Erker



Ansicht von Westen, Fenster OG



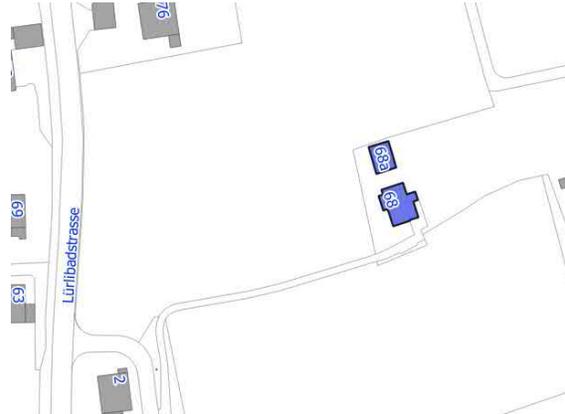
Ansicht von Süden, Dachgeschoss Fachwerk

116. Lürlibadstrasse 68, 68a

Ehem. Sommerhaus Hatz



Einzelobjekt



Kategorie: Wohnhaus

Adresse: Lürlibadstrasse 68, 68a

Parz.Nr.: 12016

Datierung: Ende 19. Jh.

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Anton Hatz, Weinhändler

Architekt: Nicht bekannt

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnen

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Lürlibadstrasse 68 (0360), Chur 1988. - INSA, S. 285

Pläne und Bildmaterial

Hochbaudienste der Stadt Chur, Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Typologisch und hinsichtlich der Bauaufgabe ist das vom Churer Weinhändler Anton Hatz erstellte Sommerhaus im Lürlibadquartier ein Einzelfall: ausser kleinen Garten- und Rebhäuschen entstanden in den Rebflächen in unmittelbarer Stadtnähe im 19. Jahrhundert keine Gebäude. Die kleine Hofanlage mit Turm und Nebengebäude im Schweizer Holzstil entfaltet – zusammen mit den sie umgebenden, zusammenhängenden Rebflächen – bis heute eine grosse kulturlandschaftsprägende Wirkung. Trotz verschiedenen baulichen Eingriffen im Innern gehört das Ensemble aus architekturhistorischer Sicht und aufgrund seiner hohen Lagequalitäten zum bedeutenden Baubestand des 19. Jahrhunderts in Chur.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die äussere Erscheinung der beiden Gebäude.

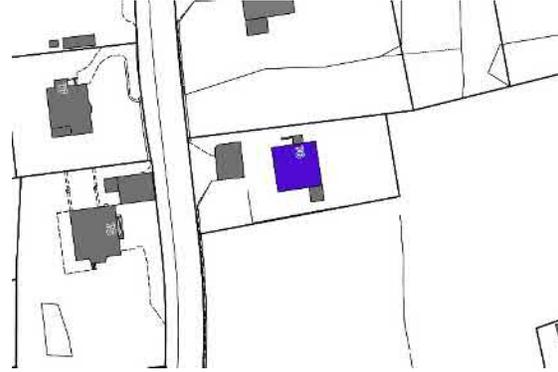
Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

117. Lürlibadstrasse 76

Villa Hatz



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Lürlibadstrasse 76

Parz.Nr.: 3748

Datierung: 1920–1925, um 1923

Schutzstatus:

Inventare: E076 Stadtinventar

Bauherrschaft: Hatz-Olgiati, Juan

Architekt: Sulser, Gebrüder

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Schäfer u. Risch, Architekten BSA Chur, [Chur 1922], S. 3 (Villa Herold, Wohnhaus Brun-Valär); INSA 3, 285; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Hatz bildet zusammen mit der Villa Herold (Lürlibadstrasse 80) und der Villa Brun (Lürlibadstrasse 84) eine Dreiergruppe neoklassizistischer Bauten. Der relativ kleine Bau ist sehr reizvoll über quadratischer Grundfläche angelegt. Im Aufriss äussert sich dies in der gleichen Achsenzahl der Süd- und der Westfassade, vor allem aber im zentrierten Kamin. Eine ungemein starke Ziehung wurde in Kauf genommen, um ihn zum krönenden Abschluss des Hauses zu erheben.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus dürften weitgehend original erhalten sind. Zur Lürlibadstrasse hin grenzt sich der Bau mit einer hohen Betonmauer mit Garageneinfahrt ab. Die Villa Hatz ist ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und repräsentiert die Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt. Bedeutend ist ihr architektonischer und siedlungsgeschichtlicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Süd 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)



Mauer zur Lürlibadstrasse

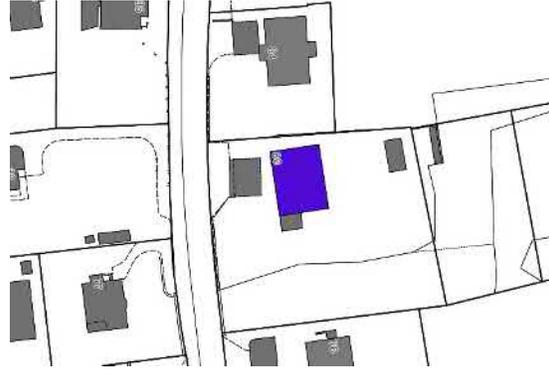
Anmerkung: Das durch Bäume und Mauern weitgehend verdeckte Gebäude konnte anlässlich der Inventarüberarbeitung 2018 fotografisch nicht dokumentiert werden.

118. Lürlibadstrasse 80

Villa Herold



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, herrschaftliches Wohnhaus/ Palazzo

Adresse: Lürlibadstrasse 80

Parz.Nr.: 362

Datierung: um 1870, Umbauten 1920, 1069 (Garage), 1983

Schutzstatus:

Inventare: E077 Stadtinventar

Bauherrschaft: - / Herold, H.

Architekt: Umbauten 1920 Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK (Hrsg.): INSA. Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850-1920. Chur. Separatdruck aus Band 3 der Gesamtreihe, Bern 1985, S. 285; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die 1920 von den Architekten Schäfer und Risch umgebaute Villa Herold fügt sich in die Gruppe der wenig später entstandenen neoklassizistischen Bauten Lürlibadstrasse 76 und 84 ein. Untypisch für die Zeit und abweichend von den beiden Begleitbauten ist die Form des Daches mit dem Mansardwalm, der die gleiche Höhe wie Erd- und 1. Obergeschoss zusammen beansprucht. Die Fenster der West- und der Südfassade sind symmetrisch zu Achsen ausgerichtet, während jene der beiden übrigen Fassaden grundrisslicher Notwendigkeit folgen. Durch den an der westlichliegenden Hauptfassade gelegende Hauseingang ermöglicht eine ruhige Reihung der Fenster.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Baus dürften sich weitgehend original erhalten haben (v.a. im Zustand 1920). Zur Lürlibadstrasse hin grenzt sich der Bau mittels einer hohen Betonmauer mit Garageneinfahrt ab.

Die Villa Herold ist ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und repräsentiert die Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt. Bedeutend ist ihr architektonischer und siedlungsgeschichtlicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens.



Ansicht Süd 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)



Mauer zur Lürlibadstrasse

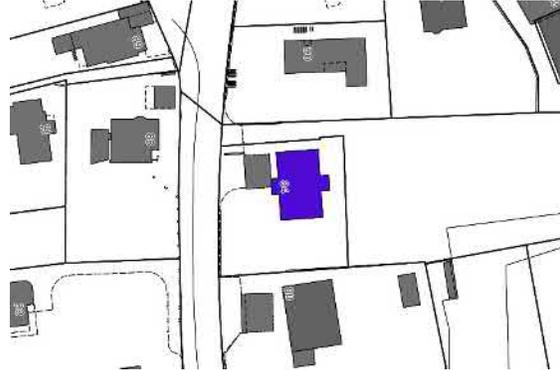
Anmerkung: Das durch Bäume und Mauern weitgehend verdeckte Gebäude konnte anlässlich der Inventarüberarbeitung 2018 fotografisch nicht dokumentiert werden.

119. Lürlibadstrasse 84

Villa Brun



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Lürlibadstrasse 84

Parz.Nr.: 1694

Datierung: um 1922, Umbauten 1970, 1974, 1983, 1989, 2015

Schutzstatus:

Inventare: S068 Stadtinventar

Bauherrschaft: A. Brun-Valär

Architekt: Schäfer & Risch, Umbauten 1983, 1989 Büro Mani, 2015 maurusfrei AG

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

S068 Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 285; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Brun bildet zusammen mit der 1920 umgebauten Villa Herold und der Villa Lürlibadstrasse 76 eine kleine Gruppe neoklassizistischer Bauten. Der Baukörper der Villa Brun orientiert sich an einem barocken Vorbild, dem "Alten Gebäu" an der Poststrasse. Die Entlehnung äussert sich im hohen Walmdach und in der strengen Symmetrisierung der Hauptfassade. Sie setzt sich aber auch in Einzelmotiven fort, wie dem Dachhäuschen mit dem Dreieckgiebel an der Hauptfassade, den plastisch betonten Kaminen an den Firstecken (beim "Alten Gebäu" seitlich der Firstecken) und dem abgesetzten Sockelgeschoss (beim "Alten Gebäu" durch Gesimsband). Eine schöne Uminterpretation zeigt die Eingangsachse. Der Hauseingang wird auch bei der Villa Brun von Säulen flankiert; zwischen diesen und dem Balkon ist aber noch ein Erker eingeschoben.

Rev. 2018

Der Umbau von 2015 (Grundrissveränderungen, Abbruch Innenwände, Einbau Bad im DG und Sauna im KG, Ersatzfenster, Anstrich Fassade, Arch. maurusfrei AG) beeinträchtigt sowohl die innere als auch äussere Erscheinung, während sich der Baukörper (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadenordnung des zweigeschossigen Baus mit Walmdach weitgehend original erhalten haben. Die Erweiterungsbauten von 1983 (Treibhaus) und 1989 (Voliere, Arch. Büro Mani) wurden 2015 abgebrochen. Zur Lürlibadstrasse hin grenzt sich der Bau mittels einer hohen Betonmauer mit Garageneinfahrt ab. Die Villa Brun ist ein typischer Vertreter der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier und repräsentiert die Verwandlung des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets in eine Beamtenstadt. Bedeutend ist ihr architektonischer und siedlungsgeschichtlicher Zeugniswert. Zu den Häusern dieses Quartiers gehören die Gärten.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens.



Ansicht von Nordwesten



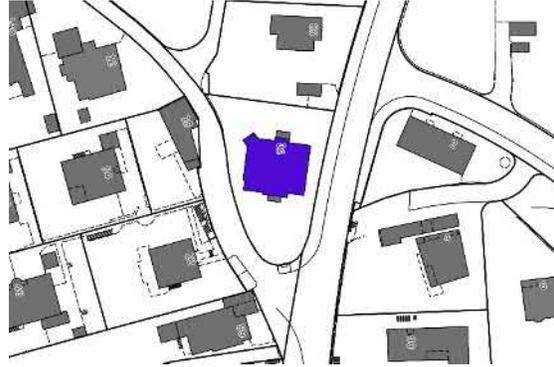
Ansicht von Westen

120. Lürlibadstrasse 91

Villa Ameck



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Lürlibadstrasse 91

Parz.Nr.: 1537

Datierung: : um 1896, Umbauten 1942, 1962 (Garage), 1985 (Parkplätze), 2015

Schutzstatus:

Inventare: E078 Stadtinventar

Bauherrschaft: Naescher, Gebrüder

Architekt: Naescher, Gebrüder

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 285. In der Sammlung der Hausmitbesitzerin Frau Maria Dedual-Näscher verschiedene Kaufverträge.

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Ameck steht an beherrschender Stelle an der Gabelung Lürlibad-/Lochertstrasse. Sie bildet damit die obere Begrenzung der von Eduard Naescher in den Bonda-Weinbergen errichteten Villen-Gruppe, zu der ausserdem die Häuser Lochertstrasse 9, 11 und 16 gehören. Gemäss seinem Bebauungsplan von 1903 sollte die Reihe zu einem eigentlichen Villen-Quartier mit insgesamt 11 Bauten ausgeweitet werden. Die Villa Ameck ist, wie auch die übrigen Bauten der Gruppe, typisch für die Jahrhundertwende-Architektur der Gebrüder Naescher. Mit dem Turm wird Schlossartiges, Herrschaftliches evoziert; die betonte Dachlandschaft und das Riegelwerk verweisen auf den Schweizer Holzstil. Das Innere ist vornehm mit Täfern und Stuckdecken ausgestattet. Der Jugendstil äussert sich in einigen Détails, wie etwa den noch erhaltenen Tapeten im obersten Teil des Treppenhauses, den ornamentalen Bodenfliesen und den Schachbrett-Einlagen im Terrazzoboden der Küche.

Rev. 2018

Durch kleinere Umbauten 2001 (Heizung- und Dachrenovation) wurde das Gebäude nur wenig verändert. 2015 wurde eine umfassende Innenrenovation vorgenommen mit dem Ziel - nebst einer allgemeinen Modernisierung von Küche und sanitären Anlagen - die Räume in ihre ursprüngliche Gestaltung zurückzuführen. Dabei wurde gemäss E. Dedual der Grundriss wiederhergestellt und jene Farben gewählt, die dem Jugendstil entsprechen. Die charakteristischen Merkmale des Baus – zweigeschossiger Bau mit Walmdach, Risalit mit Quergiebedach, Turm mit Spitzhelm, Veranda, Erker, Dachkante mit Sägeornamenten, Dachgeschoss in Riegelwerk – sind weitgehend original erhalten (ausser neue Fenster, 70er Jahre). Die Einfriedung (Granitsockel und Eisengitter) ist inkl. einem strassenseitig eingebauten Brunnen erhalten. Als ein typischer Vertreter der Gebrüder Näscher Architektur an städtebaulich prominenter Lage, hat die Villa Ameck architektonischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster), originaler Innenausstattung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (ornamentale Fliesen, Terrazzoboden mit Schachbrett-Einlagen, gestemmtes Brusttäfer, Stuckdecke, Kachelofen, Jugendstil-Tapete) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens, der Einfriedung und des Brunnens an der Strassenverzweigung.



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordosten, Traufe



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Süden



Ansicht von Süden, Brunnen





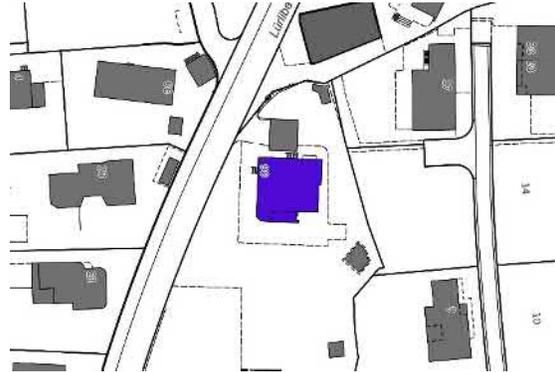
Fotos nach der Innenrenovation 2015 (Fotos Eduard Dedual)

121. Lürlibadstrasse 98

Bondahaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Lürlibadstrasse 98

Parz.Nr.: 1690

Datierung: 1910, Umbauten 1944 (Garage), 1963 (Doppelgarage), 2002, 2009, 2015

Schutzstatus:

Inventare: S069 Stadtinventar

Bauherrschaft: Daniel Hatz

Architekt: Koch & Seiler

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

S068 Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 285; Stadtinventar: Lürlibadstrasse 98 (1690); Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Bondahaus gehört in die Reihe der bedeutendsten architektonischen Schöpfungen in der Stadt Chur. Zur Zeit des Bündner Heimatstils entstanden, zeigt es doch eine eigene Variante, die Einflüsse vom englischen Landhaus vermittelt. Besonders schön ist das bei der Halle mit dem grosszügigen Treppenaufgang zu sehen. Die malerische Haltung der Zeit äussert sich im hohen Dach und in der Abnahme der Fensterhöhen, vor allem aber im plastisch vorstehenden Raumteil der Küche, im Erker und in der Veranda. Das Krüppelwalmdach, das Polygon des Erkers und die Rundbogenöffnungen der Veranda sind betont als Stimmungsmotive eingesetzt. Alle diese Elemente erscheinen eingefügt in ein ordnendes Ausbalancieren asymmetrisch gesetzter Gewichte.

Rev. 2018

Die Um- und Anbauten 2002 (Lifteinbau), 2009 (Badsanierung, einzelne Grundrissänderungen, Gaube, Terrassentür) und 2015 (offene Gartenhalle) brachten keine tiefgreifenden Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die sorgfältige Fassadengestaltung (inkl. Doppelfenster) des eingeschossigen Baus mit dem grossen Krüppelwalmdach sind weitgehend in einem historischen Zustand erhalten.

Unabdingbarer Teil der Anlage ist die weite Gartenanlage mit altem Baumbestand, die von einer Bruchsteinmauer mit Wandbrunnen und schmiedeeisernem Einfahrtstor umfasst wird.

Das Bondahaus ist ein herausragendes Exempel der um die Jahrhundertwende entstandenen, locker angeordneten Wohnhäuser im Lürlibadquartier. Bedeutend ist sein architektonischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der originalen konstruktiven Substanz und der Fassadengestaltung (insbesondere Fensterordnung, Fenster mit Läden, schmiedeeiserne Gitter, polygonaler Erker, Veranda, Dacherker, Wappentafel). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Gartenanlage (inkl. altem Baumbestand) samt Einfriedung.



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Südwesten



Fenster Westfassade



Ansicht von Norden



Fenster mit schmiedeeisernen Gitter, Westfassade



Einfriedung mit Brunnen Lürlibandstrasse



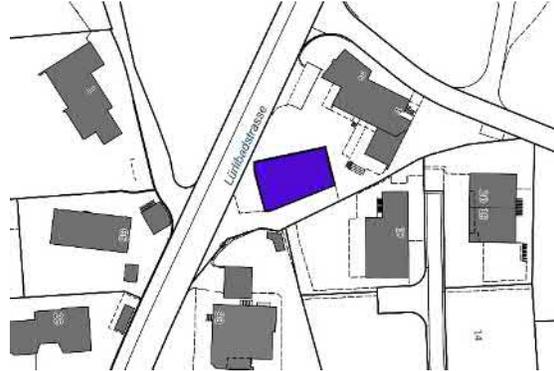
Einfahrt Bondastrasse

122. Lürlibadstrasse - Brändlitorkel

Brändlitorkel



Einzelobjekt



Bautyp: ehem. Torkel / Weinbauhäuschen

Adresse: Lürlibadstrasse (100.1)

Parz.Nr.: 410

Datierung: vermutlich 18. Jh.; Umbau 1975

Schutzstatus:

Inventare: E081 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Der Brändlitorkel ist der einzige historische Torkel der Stadt Chur, der heute noch in ursprünglicher Weise betrieben wird. Fast alles an ihm gehört noch dem Bestand des 17. Jahrhunderts an. Wie beim Kaztorkel vermag besonders die Verankerung des Trottbauens durch zwei vertikale Bäume zu faszinieren.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Bruchsteinmauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung – Erdgeschossbereich in Bruchstein verputzt, Giebfelder mit Brettern, Eingangstor an der Südseite, kleine rechteckige Fenster – des eingeschossigen Baus mit Satteldach haben sich weitgehend original erhalten. Zumindest westseitig grenzen noch immer Weinreben an das ehemalige Wingerthaus und die historische Situation ist ablesbar.

Der Brändlitorkel mit dem wohl noch original erhaltenen Trottbau ist einer der letzten Zeugen des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets im heutigen Lürlibadquartier. Damit ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert von besonderer Bedeutung.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Natursteinmauern, Dachkonstruktion) und originaler Ausstattung (Trottbau). Vor Renovierungen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Westen



Ansicht von Südwesten



Ansicht von Südwesten



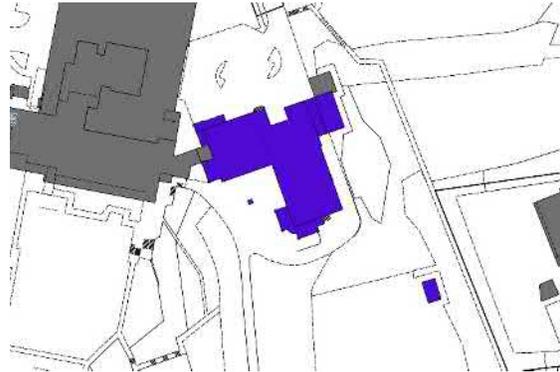
Aussicht über angrenzende Weinreben

123. Lürlibadstrasse 118

Fontana



Einzelobjekt



Bautyp: Villa (mit Kinderheim)

Adresse: Lürlibadstrasse 118

Parz.Nr.: 2729

Datierung: 1900 / 1911, Umbauten 1935, 1942, 1947, 1997

Schutzstatus:

Inventare: S070 Stadtinventar

Bauherrschaft: Jacques Ambrosius von Planta

Architekt: Umbauten 1916 und 1932-35 Nicolaus Hartmann, 1942 und 1947 Johann Eusebius Willi, Dr. Theodor

Hartmann, 1997 J. Häusler und L. Cathomen

Eigentümer: Kantonsspital Graubünden

Aktuelle Nutzung: Büros Spital

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 285-286.; A. Scharplatz: Das kantonale Frauenspital in Chur. Bündner Kalender 1957; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Fontana gehört sowohl von ihrer Geschichte als auch von ihrer Architektur her in die Reihe der wichtigsten Bauten der Stadt. An wunderbarer Lage über der Stadt erbaut, wurde sie mit der Umwandlung in ein Frauenspital zu einem Symbol für modernes, bündnerisches Sanitätswesen.

Architektonisch kommt sowohl dem Gründungsbau als auch den Umbauten hohe Bedeutung zu. Ersterer stammt aus der Zeit des Jugendstils und erinnert im Motiv der Backsteinfassaden an Werke von Alexander Koch, beispielsweise an sein Hirschengraben-Schulhaus von 1893 in Zürich. Die Fachwerkkonstruktion des Osttrakts, die Anhäufung der Dachhäuschen und das Belvedere zeigen den Einfluss des Schweizer Holzstils.

Das Innere des Westtrakts weist im Erdgeschoss eigentliche Prunkräume mit reichen Täfern und Kassettendecken auf. Modellhaft wird am Äusseren die unterschiedliche Haltung von Schweizer Stil und Bündner Heimatstil fassbar. Unter Hartmanns Regie wird die Zahl der Dachhäuschen reduziert, das hölzerne Belvedere und das Riegelwerk verschwinden zugunsten einer geschlosseneren Wirkung. Eine ausserordentlich plastische Qualität besitzt der Turm mit seiner Haube, der vorkragenden Galerie und dem Wendeltreppen-Zylinder. Eher bereichernd als störend wirkt der flachgedeckte Anbau der dreissiger Jahre mit der rundbogigen Durchfahrt und den Glashauben der Operationsäle.

Rev. 2018

Der Umbau 1997 (innere Anpassungen, Fassadensanierung inkl. neuen sprossenlosen Fenstern mit Jalousien, Arch. J. Häusler, L. Cathomen) brachte geringfügig beeinträchtigende Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz und die Fassadenordnung des vierteiligen Baus sind weitgehend in einem historischen Zustand erhalten. Die kleine Holzlaube ist original erhalten. Die obenstehende Würdigung von 1985-89 ist uneingeschränkt gültig.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung (insbesondere Backsteinfassaden, Dachhäuschen, Turm, Steinterrasse). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Norden



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Südwesten



Eingang Nordfassade



Durchgang Blick nach Süden



Dachuntersicht und Turm



Ansicht von Südosten



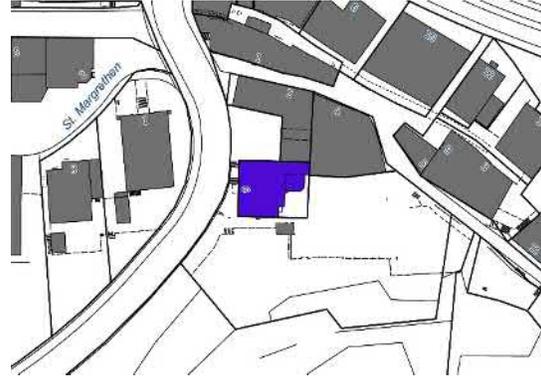
Holzlaube, Ansicht von Norden

124. Malixerstrasse 9

Plantahaus an der Rossgasse



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Malixerstrasse 9

Parz.Nr.: 6411

Datierung: 1819, Umbauen 1850, 1944/45, 1990, 2015

Schutzstatus:

Inventare: S009 Stadtinventar

Bauherrschaft: von Planta-Zuoz, Stephan

Architekt: Umbauten 1944/45 Nicolaus Hartmann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur. INSA 3, S. 286. KDM Graubünden VII, S. 349-50. Bürgerhaus XIV, Tafeln 53 und 54. Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, Bauinventar Denkmalpflege Graubünden 2014

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Plantahaus an der ehemaligen Rossstrasse vertritt den Typus einer klassizistischen Hofanlage. Während der Nordflügel vor allem durch seinen Saal Hervorhebung verdient, kommt dem Südflügel gesamthaft besondere Bedeutung zu. Der Bau entwickelt sich über ungefähr quadratischer Grundfläche. Im 1. Obergeschoss verbreitert sich der Mittelgang zu einer zweiläufigen Treppenanlage, die im 2. Obergeschoss einläufig in einem geschweiften Vorplatz endet. Diese Raumentwicklung, die in bescheidenen Dimensionen verläuft, gehört zum Raffiniertesten, das die Baukunst auf dem Gebiet der Stadt Chur zu bieten hat. Bedeutsam für die Wohnkultur der beiden Hausteile ist deren Ergänzung durch den Barockgarten.

Rev. 2018

Auch nach den Renovationen der letzten Jahrzehnte (1990 Dach- und Fassadenrenovation, Einbau Küche und Bad, 2015 Umbau mit Ausbau Dachgeschoss, partielle Veränderung des Grundrisses) sind Beschreibung und Würdigung des Stadtinventars 1985-89 nach wie vor gültig. Bedeutend ist der historische, architektonische und Städtebauliche Zeugniswert (wichtige städtebauliche Rolle als Markierung der südlichen Stadtgrenze und des Strassenraums). Unabdingbar zum Haus gehört der Barockgarten.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt aller historischen Gestaltungselemente. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die

historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von SW, historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR



Gleiche Ansicht 2018



Lage an der Malixerstr.



Ansicht von NW



Eingang mit klassizistischer Umrahmung



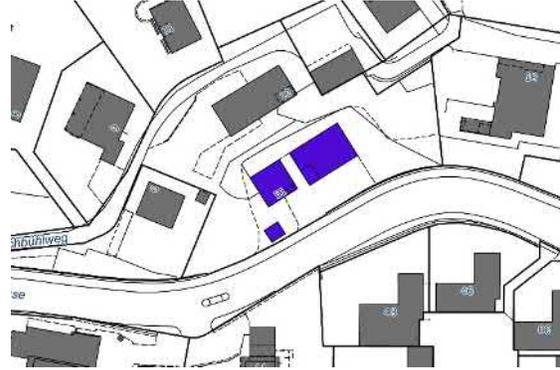
Hof zwischen dem Haus Malixerstr. 9 und dem Haus Hohenbühlweg 2

125. Malixerstrasse 51

Haus zum Hirschbühl



Baugruppe



Bautyp: Wohnhaus, Stallscheune und Waschhaus
Adresse: Malixerstrasse 51
Parz.Nr.: 2551
Datierung: 1906
Schutzstatus:
Inventare: E083 Stadtinventar

Bauherrschaft: Caflisch, Robert
Architekt: Emanuel von Tscharner
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung:
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Pächterhaus bildet zusammen mit dem Stallgebäude beinahe schon so etwas wie ein Denkmal landwirtschaftlicher Nutzung im Gebiete des Rosenhügels. Als Relikt in einem Einfamilienhaus-Quartier thront es zuvorderst auf einer Geländekante. In der architektonischen Sprache nähert sich der Jugendstil-Architekt Tscharner hier den Auffassungen des beginnenden Bündner Heimatstils (Trichterfenster, Rundbogen).

Rev. 2018

Keine wesentlichen Änderungen gegenüber dem Baubeschrieb im Inventar von 1985-89. Die Hofanlage von 1906, bestehend aus drei jeweils freistehenden, aber an steiler Hanglage nahe aneinandergerückten Bauten, orientiert sich in der Gestaltung an der traditionellen Bauernhausarchitektur Graubündens. Hauptgebäude ist das steinerne, kubisch geschlossene Wohnhaus, das mit seinen Trichterfenstern, dem überwölbten Eingang und der (dezenten) Sgraffitoornamentik vor allem an Engadinerhäuser erinnert. Ebenfalls typisch bündnerisch ist die Scheune mit der Kombination von gemauerten Pfeilern mit Holzwänden. Dazu gesellt sich das Waschhäuschen als gemauertes Nebengebäude. Der Rückgriff auf eine etwas beliebig interpretierte traditionelle Bauform ist typisch für die Epoche des Heimatstils und damit auf dem Stadtgebiet von Chur ein seltenes architekturgeschichtliches Zeugnis der Entstehungszeit.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Gesamtensembles in bestehender Form und Gestaltung. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Wohnhaus von SO gesehen



Wohnhaus von SW gesehen



Eingezogener und überwölbter Hauseingang



Eckquaderung in Sgraffitomanier



Fenster im Giebfeld mit eigenwilliger Kerbung



Schaden an der Hauswand durch falsche Materialwahl bei der letzten Renovation



Stallscheune



Waschhaus

126. Malixerstrasse 81

Wohnhaus mit Ökonomiegebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Bauernhof
Adresse: Malixerstrasse 81
Parz.Nr.: 2561
Datierung: 1624
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: nicht bekannt
Architekt: nicht bekannt
Eigentümer: Priesterseminar St. Luzi, Chur
Aktuelle Nutzung: Wohnen, Landwirtschaft
Erhebung: Februar 2018

Literatur und Quellen

Inventarblatt Denkmalpflege Graubünden, 14.02.2018. – Dosch, Leza, Stadtinventar, Malixerstrasse 81, Chur 1988.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Umbaupläne

Würdigung / Schutzbegründung

Das Gehöft gehört zu einer kleinen Gruppe barocker Bauernhöfe am Stadtrand von Chur. Das Haus bildet zusammen mit der 1911 erbauten Stallscheune und dem für Bauernhöfe typischen Nutzgarten eine räumliche Einheit. Die Kubatur des Wohnhauses ist auffällig schlank angelegt. Besondere Bedeutung kommt den gewölbten Räumen des Untergeschosses und der Küche zu. Als Einzelelemente sind der datierte Türsturz des Hauseinganges, das Fenster des nordöstlichen Kellerraumes und die beiden vergitterten Fenster im UG und in der Küche zu nennen.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die innere Struktur des Wohnhauses.

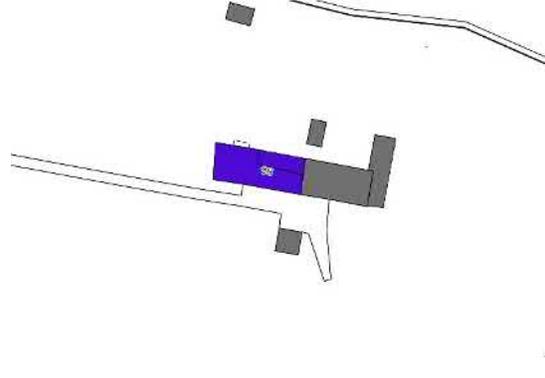
Das Äussere soll in seiner ursprünglichen Erscheinung und Substanz nach Möglichkeit wiederhergestellt werden. Die Hauptfassade mit umfriedetem Nutzgarten ist von zusätzlichen Bauten freizuhalten.

127. Malixerstrasse 85

Hof St. Hilarien



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus mit Ökonomiegebäude,

Wohnhaus, Stallscheune

Adresse: Malixerstrasse 85

Parz.Nr.: 2575

Datierung: vermutlich 17. Jh.

Schutzstatus:

Inventare: E084 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Kdm GR VII, S. 282-83; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Hof St. Hilarien vermittelt als langgestreckte Anlage mit Dachreiter noch heute das Besondere eines Klostersgutes. Er erinnert zudem an das vielleicht schon vor der Reformation eingegangene Kloster St. Hilarien. Die Disposition von Wohn- und Stallteil ist auch heute noch gut erkennbar. Sie stellt einen interessanten Typ barocker Agrararchitektur dar.

Rev. 2018

Die Liegenschaft war 2018 nicht zugänglich. Soweit ersichtlich, sind seit der Inventarisierung 1985-89 keine wesentlichen Veränderungen vorgenommen worden, es bestehen auch keine diesbezüglichen Bauakten. Es ist von der Beschreibung von 1985-89 auszugehen.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Gesamtensembles mit den beschriebenen Gestaltungsdetails. Vor einer definitiven Einschätzung ist die Bausubstanz näher zu untersuchen.

128. Maltesergasse 2

Malteserturm



Einzelobjekt



Bautyp: Stadttor (heute Wohn- und Geschäftshaus)

Adresse: Maltesergasse 2

Parz.Nr.: 3056

Datierung: vermutlich 13. Jh., diverse Umbauten im 20. und 21. Jh.

Schutzstatus:

Inventare: S010 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1991 Arch, L. Deplazes

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kdm GR VII, S. 30-31. Alex N. Schibli, Ernst Zschaler: Gruss aus Chur. Dokumente vergangener Zeit in Ansichtskarten. Band 2. Samedan 1984. S. 41.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Pulverturm gehört zusammen mit dem Obertor, dem Sennhofturm und dem Kern des Schanfigger Tors zu den wenigen erhaltenen Turmbauten der Churer Stadtbefestigung. Auch wenn die Fensterausbrüche und die Steinsichtigkeit den ursprünglichen Charakter beeinträchtigen, so markiert der Pulverturm doch einen auch heute noch ablesbaren, wichtigen Eckpunkt im westlichen Bereich der ehemaligen Ringmauer-Anlage.

Rev. 2018

Trotz der aktuellen Nutzung als Wohn- und Geschäftshaus, die auch in jüngerer Zeit mit baulichen Veränderungen verbunden war (1991 Umnutzung in Büros 1.-3.OG, Einbau Nassräume, innenseitige Isolation, Arch L. Deplazes, 1993 indirekte Beleuchtung des Malteserturms, 1997 Einbau Verkaufsladen EG. 2011 innere Umbauten im EG und 1.OG, 2 Sonnenstoren), ist der Malteserturm als einer der wenigen Überreste der Stadtbefestigung ein bedeutendes Churer Baudenkmal, ein unübersehbares Zeichen der Geschichte und der Stadtentwicklung.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Malteserturms. Zukünftige Renovationen sind mit grosser Sorgfalt und auf Grundlage der notwendigen geschichtlichen und architekturgeschichtlichen Kenntnisse auszuführen. Es sind die bauphysikalisch korrekten und historisch passenden Materialien und Farben anzuwenden.



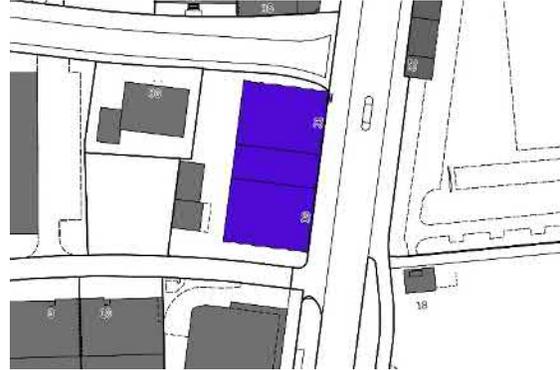
Ansichten von der Grabenstrasse her und Details des Mauerwerks, hinzuweisen ist auf die Partien mit den ährenförmig angeordneten Steinen, dem sog. Opus spicatum, einer bereits in der Antike gebräuchlicher, im Mittelalter oft eingesetzten Mauertechnik

129. Masanserstrasse 19, 21

Cappelli-Häuser



Baugruppe



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Masanserstrasse 19/21

Parz.Nr.: 1526

Datierung: um 1912

Schutzstatus:

Inventare: S071 Stadtinventar

Bauherrschaft: Pietro Cappelli, Weinhändler

Architekt: Nicolaus Veraguth

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 287; Stadtinventar: Masanserstrasse 19/21 (1526); Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohn- und Geschäftshaus Capelli ist ein eigenwilliger Vertreter der Zeit des Bündner Heimatstils. Seine Bedeutung wird durch die hervorragend erhaltene Originalsubstanz noch gesteigert. Der Bau präsentiert sich als zweiteilige Anlage; jeder der beiden spiegelbildlich angeordneten Baukörper wird von einem Lichtschacht-Türmchen bekrönt. Stilistisch ist der Bau geprägt durch die grossen Rundbogen des Erdgeschosses, die schalenartig vorkragenden Erker des ersten Obergeschosses, das Mansardwalmdach mit den hohen, geschweiften Fenstergiebeln und die aufwendigen Eingangspartien an den beiden Schmalseiten. Zur Idee der Differenzierung gehört der Wechsel vom Rustika-Mauerwerk des Erdgeschosses zum Besenwurf-Verputz der oberen Geschosse.

Rev. 2018

Abgesehen von der Rekonstruktion der Aussentreppen (2009), ist die Bausubstanz mit allen charakteristischen Merkmalen des Baus weitgehend original erhalten: Anlage zweier spiegelbildlicher Häuser mit Mansardwalmdach, geschweiften Fenstergiebel, Fenster- und Balkongittern, grossen Rundbogenfenstern aus Holz, Erkern, Rustika-Mauerwerk, aufwendigen Eingangspartien. Die freistehenden Cappelli-Häuser stehen an städtebaulich prominenter Stelle. Die westliche Fassade grenzt an die Quaderwiese; zusammen mit dem angrenzenden ehemaligen Ausstellungsgebäude und dem gegenüberliegenden Quaderschulhaus ist ihm eine Ensemblewirkung eigen. Als ein Vertreter des Bündner Heimatstils an prägnanter Lage, hat das Wohn- und Geschäftshaus Capelli architektonischen und städtebaulichen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt allen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Osten



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Norden



Ansicht von Süden



Eingang Südfassade



Ansicht von Südwesten



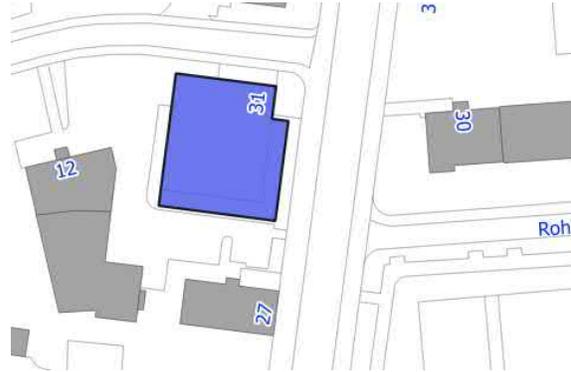
Ansicht von Südwesten

130. Masanserstrasse 31 - Bündner Naturmuseum

Bündner Naturmuseum



Einzelobjekt



Bautyp: Museum
Adresse: Masanserstrasse 31
Parz.Nr.: 40
Datierung: 1981
Schutzstatus: -
Inventare: KGS Objekt (A)

Bauherrschaft: Kanton Graubünden
Architekt: Bruno Giacometti, Zürich
Eigentümer: Kanton Graubünden
Aktuelle Nutzung: Museum
Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Fontana, Armon, Chur. Der Stadtführer, Stadt Chur (Hg.), Chur 2002, S. 28. - Müller, Jürg Paul, Erinnerungen an Bruno Giacometti, den Architekten des Naturmuseums, in: Bündner Jahrbuch 56/2014, S. 51-55.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die 1976 vom Grossen Rat genehmigte neue kantonale Museumskonzeption und der Nachlass des Geologen Dr. Moritz Blumenthal waren Anlass für den Bau eines neuen Naturmuseums, in dem Ausstellungsräume, ein Vortragssaal, Sammlungsdepots, Bibliothek, Werkstätten und Büros Platz finden sollten. Der aus der Bergeller Künstlerfamilie Giacometti stammende Architekt Bruno Giacometti (1907-2012) löste diese Bauaufgabe mit einem unprätentiösen, funktionalen Gebäude. Auf die Bedeutung der Lage und der Funktion als öffentliches Gebäude reagierte der Architekt mit einem grossen Haus, dessen Fassadenverkleidung (toskanischer Travertin) dem Äusseren repräsentative Eleganz verleiht und mit ihrem warmen Farbton die Strenge des Baukörpers mildert. Im Innern wird durch die Gestaltung des 1. Geschosses als Galerie der freie Blick auf das Erdgeschoss ermöglicht und durch verglaste Oberlichter Tageslicht in die Ausstellungsräume geholt, was eine – für damalige Verhältnisse – neue, frische Sicht auf das Sammlungsgut erlaubte. Das weitgehend original erhaltene Bündner Naturmuseum gehört zu den bedeutenden Beispielen von Museumsarchitektur der 1980er Jahre in der Schweiz. Zusammen mit dem 1941/42 erbauten Wohnhaus Stampa-Lyss, Höhenweg 5 (im Stadtinventar), gehört es zu den beiden einzigen Werken von Bruno Giacometti in Chur.

Schutzempfehlung

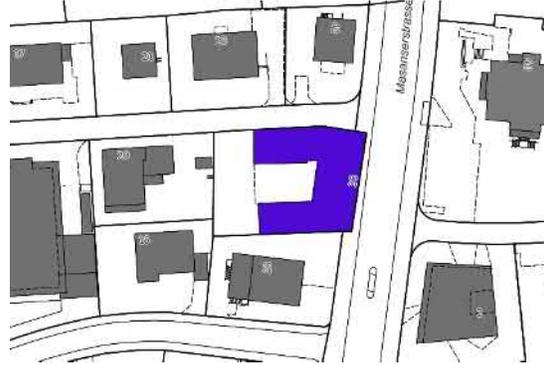
Schützenswert ist die gesamte Anlage (Äusseres mit dazugehörigen Aussenräumen, Inneres mit originaler Ausstattung).

131. Masanserstrasse 35

Salishaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Masanserstrasse 35

Parz.Nr.: 3221

Datierung: 17. Jh., 1770, Umbauten 1900, 1976, 1995, 2003

Schutzstatus: Kanton: RB 28.03.1978, Bund: 07.11.1980

Inventare: E086 Stadinventar;
Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1976 Alfred Theus

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die originale Substanz ist durch die eingreifenden Umbauten stark beeinträchtigt worden. Bedeutsam sind nebst dem Äusseren die beiden Stuckdecken des 18. Jahrhunderts über der Einfahrt und im 1. Obergeschoss (Büro Maranta und Buchli).

Rev. 2018

Die bauliche Veränderung der jüngeren Zeit (1995 Durchbruch eines Fensters, 2003 Sockelgeschossrenovation) haben das äussere Erscheinungsbild nicht beeinträchtigt. Die Bausubstanz (Mauern, das Mansardwalmdach – wohl samt Konstruktion -, die Gauben, Kamine und der Dachreiter) sowie die Fassadengestaltung haben sich weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten. Die Stuckdecken des 18. Jahrhunderts über der Einfahrt im EG – wie wohl auch jene im 1. OG, welche einen besonderen historischen Wert aufweisen, sind in gutem Zustand erhalten. Der Bau prägt den Strassenraum der Masanserstrasse, einer der Hauptstrassen Churs. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (u.a. Stuckdecken über der Durchfahrt im EG und im 1. OG) und Fassadengestaltung. Erhaltung des Innenhofs und der Einfriedung zur Salisstrasse. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Osten, von Masanserstrasse aus



Ansicht von Süd-Osten, von Masanserstrasse aus



Ansicht von Westen, von Salisstrasse aus



Ansicht von Westen, Innenhof



Durchfahrt im EG, Blick Richtung Innenhof



Decke des Durchfahrt im EG



Salisstrasse: Umfriedung mit dem Eingang

132. Masanserstrasse 40

Villa Zambail, heute Duc de Rohan



Einzelobjekt



Bautyp: Villa, herrschaftliches Wohnhaus / Palazzo, Gasthaus / Herberge
Adresse: Masanserstrasse 40
Parz.Nr.: 210
Datierung: 1870, Umbauten 1963, 1996, 2007, 2009
Schutzstatus:
Inventare: E087 Stadtinventar Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Zambail, Bernard Sn.
Architekt: Alexander Kuoni, Umbauten 1963 und 1996 Alfred Theus, 2007 und 2009 Nocasa Baumanagement AG
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Restaurant, Büros
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Zambail ist ein wichtiges Beispiel des späten Klassizismus im Churer Bestand. Grundriss und Aufriss sind streng in ein Schema eingebunden. Als Hauptfassade ist eindeutig die Südseite ausgebildet. Ihr erhöhter Mittelrisalit schiebt dem Betrachter in schon fast malerischem Reichtum die Veranda und den eisernen Balkon sowie eine eigentliche Freitreppe vor.

Rev. 2018

Die Umbauten 1996 (grössere Eingriffe in der Raumaufteilung) und 2007 (Sanierung und Umbau) hatten keinen gravierenden Einfluss auf das äussere Erscheinungsbild. 2009 wurde eine Aussentreppe zum Restaurant im Untergeschoss angebaut. Diese ist als Kontrast vom Bau abgesetzt und beeinträchtigt den Baukörper nicht. Die eingebauten Fensterrollladen hingegen wirken störend. Einen negativen Einfluss auf die Verständlichkeit des ursprünglichen, geometrischen Konzeptes hat der Anbau an der Westseite. Die Fassadengestaltung (Ordnung, Mittelrisalite, Fenstergestaltung, Balkon mit Gusseisengeländer) sowie die Dachform samt Zahnschnitt- und Konsolenfries an der Untersicht haben sich bis heute weitgehend erhalten (abgesehen von der Farbgebung), was der Villa einen besonderen historischen und architektonischen Zeugniswert verleiht. Als wichtiges und prägendes Element der Umgebung ist der alte Baumbestand (u.a. der Mammutbaum im Westen) zu erwähnen.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (Mittelrisalite, Dachform), originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (Südseite inkl. Freitreppe). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären,

wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Baumbestandes.



Ansicht von Süden, von Neubruchstrasse aus



Ansicht von Süden, die Verenda mit dem Balkon



Ansicht von Westen, von Masanserstrasse aus



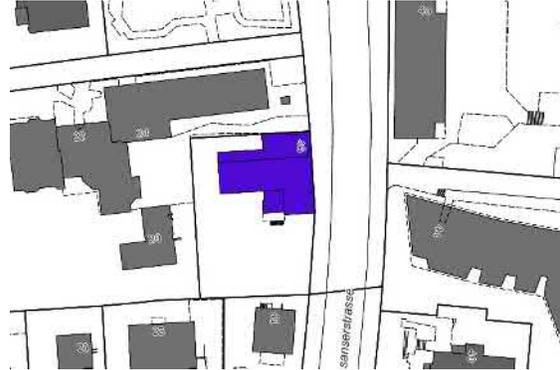
Ansicht von Nord-Westen, Baumbestand

133. Masanserstrasse 45

Stuppishaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Masanserstrasse 45

Parz.Nr.: 2739

Datierung: um 1660, Erweiterung 1. Hälfte 18. Jh., Umbauten 1817, 1942, 1976, 1997, 2004, 2011

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 22.9.1975

Inventare: S072 Stadtinventar Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Johann Peter Stuppa

Architekt: Umbauten 1817 Paulus Christ, 1942 Hans Hofmeister, 1976 Richard Brosi

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Erdgeschoss und das erste Obergeschoss des Stuppishauses bergen bedeutende Barockräume. Die Aufstockung von 1817 fügt sich proportional gut dem Ausgangsbau an. Durch das Gesimsband und das relativ hohe Walmdach (vgl. Altes Gebäude) bleibt die geschlossene Wirkung eines barocken Herrschaftshauses.

Rev. 2018

Die Umbauten 1997 (Gartenterrasse), 2004 (Ausbau Waschküche, Erneuerung Küche und Bad) und 2011 (Renovation Gewölbekeller) brachten hauptsächlich im Innern Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz und die Fassadengestaltung der winkelförmigen Anlage mit Krüppelwalmdach sind mit den charakteristischen Merkmalen des Baus – Arkade, Erker, Veranda, alte Holzfenster mit Vorfenstern – in einem historischen Zustand erhalten. Teil der Anlage ist die Gestaltung der nordseitigen Arkaden mit Pflasterung, Wandbrunnen und Steinbank als auch die Einfriedung des südlich gelegenen Gartens. Als eine der bedeutenden baukünstlerischen Schöpfungen der Stadt Chur, hat das Stuppishaus einen hohen architektonischen Zeugniswert. Bedeutend ist auch der Situationswert innerhalb der in Teilen erhaltenen historischen Bebauung der Masanserstrasse, eine der Hauptstrassen Churs. Durch die weit zurückreichende Geschichte und den bedeutenden Erbauer Oberst Joh. Peter Stuppa hat der Bau zudem historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (Barocksaal mit Gewölbekappen und Stukkatur, Halle mit grosszügigem Treppenaufgang) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens, der Einfriedung zur Masanserstrasse und der Gestaltung der Arkade (Wandbrunnen, Steinbank, Pflasterung).



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordosten



Tür Ostfassade



Fenster Ostfassade



Ansicht von Westen



Nordfassade Arkade



Nordfassade Arkade



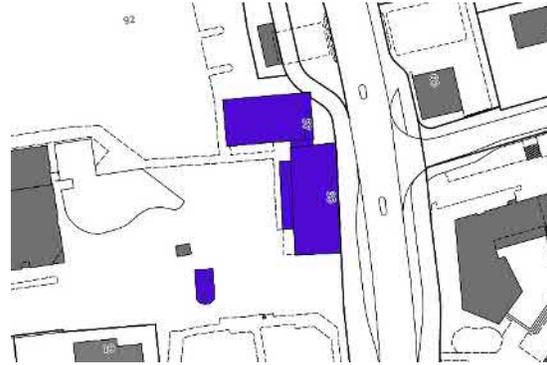
Nordfassade Arkade

134. Masanserstrasse 55, 57

Rigahaus



Baugruppe



Bautyp: Wohnhaus, heute Alterssiedlung, Spital / Heim

Adresse: Masanserstrasse 55/57

Parz.Nr.: 60

Datierung: 1810, Umbauten 1924, 1929, 1985, 2002, 2003, 2005, 2014

Schutzstatus:

Inventare: E088 Stadtinventar

Bauherrschaft: Caviezel, C.A.

Architekt: Christ, Paulus, vermutlich; Umbauten 1929 Otto Manz, 1985 Urs Zinsli, 2002 Urs Zinsli, 2014 Daniel Schmid

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Altersheim

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kdm GR VII, S. 349. INSA, S. 288.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die architektonisch bescheidene Anlage ist im jetzigen Zustand städtebaulich durchaus beeindruckend. Nebst den genannten Einzelmotiven des Inneren sind auch einige Elemente am Äusseren besonders hervorzuheben: das dreiteilige Portal, das eine Verwandtschaft mit jenem der Stadtschule Nicolai aufweist, die mit Empiregirlanden geschmückten Fenstergitter an der Masanserstrasse, das Gartenhaus sowie der Inschriftenstein an der Gartenmauer. Die Auskernung des Gebäudes ist bereits genehmigt.

Rev. 2018

Der Umbau des Hauses zum Seniorenheim 1924 und die nachfolgenden Erneuerungen bis in die jüngere Zeit (2002 innere Umbauten, u.a. Bäder in Zimmer eingebaut) haben v.a. das Innere des ursprünglichen Wohnhauses verändert. Die Aussenrenovation 2014 erhielt jedoch die originale Substanz und das Erscheinungsbild weitgehend. Die Fassadenordnung wurde beibehalten (Fenster als Holzfenster erneuert), die Eingangstür wurde überarbeitet und angepasst. Die Holzpfeiler und -brüstungen in der Hoffassade sind erhalten. Die Einfriedung aus Naturstein samt Brunnen und die Gartenlaube sind im guten Zustand erhalten und gehören zur Anlage. Das Rigahaus prägt den Strassenraum der Masanserstrasse und bildet eine Dominante in der Achse der Splügenstrasse. Unabdingbar zum Gebäude gehören der Garten mit der Gartenlaube.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (Mauern, Dachform), originaler, nzw. historischer Bausubstanz und Fassadengestaltung (Portalgewände) samt Gestaltungsdetails (auf der Westseite inkl. Holzsäulen und Brüstungen). Vor Renovationen

und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Umschwungs mit der Gartenlaube und Einfriedung von der Ost- und Südseite.



Ansicht von Osten, von Splügenstrasse aus



Ansicht von Nord-Osten



Ansicht von Westen, vom Garten aus



Gartenlaube



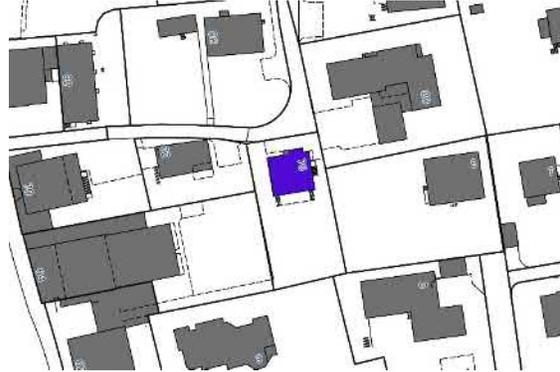
Einfriedung Südseite

135. Masanserstrasse 76

Villa Schiess



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Masanserstrasse 76

Parz.Nr.: 234

Datierung: um 1892, Umbauten 2003, 2007

Schutzstatus:

Inventare: E089 Stadtinventar

Bauherrschaft: Schiess, Prof. Dr.

Architekt: Decurtins Balthasar, 2003 Lischer Partner

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 289; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Schiess knüpft in sehr bescheidener Kubatur an klassizistische Repräsentationsbauten an. Man könnte geradezu von einer Minimalgrösse für solchen Anspruch sprechen. Die beiden Hauptgeschosse sind im Grundriss viergeteilt. Diese einfache Lösung brachte es mit sich, dass das im vierten, nordöstlichen Teil liegende Treppenhaus seinen Risalit nicht in der Mitte der Nordfassade platzieren konnte und damit die Symmetrie bricht. Dies erschien vertretbar, da die Nordfassade zur Bauzeit Rückfront war: Das Grundstück erreichte man durch das Gartentor an der Südwestecke. An der Südfassade wird die strenge Kleinarchitektur durch die gusseiserne Vorhalle mit dem Balkon aufgelockert.

Rev. 2018

Auch nach Umbauten in jüngerer Zeit (2003 Innenumbau, neues Treppenhaus und Umbau der Terrasse an der Südseite) sind die wichtigsten Merkmale des spätklassizistischen Baus in seinem äusseren Erscheinungsbild erhalten: Der klare Baukörper mit Zeltdach (eine Gaube, Würfelfries), die Fassadengestaltung (Jalousieläden, Fenstergewände mit Gesimsen und Fensterbänken mit Konsolen; abgesehen von zwei Fenstern auf der Südseite). Die originalen Gusseisenelemente (Säulen und Geländer) wurden wiederverwendet und grösstenteils in der gleichen Lage wiedereingebaut. Störend wirkt der neue, gestalterisch fremde Kamin an der Ostseite. Bedeutend ist der architektonische Zeugniswert des spätklassizistischen Gebäudes und der Situationswert (erhöhte Lage im Garten). Unabdingbar zum Haus gehört der Garten.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (inkl. Risalite, Dachform), originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (auf der Südseite inkl. Gusseisenelemente). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Die Wiederherstellung der Südachse als Blickachse hätte einen positiven Einfluss auf die Wahrnehmung der Architektur. Erhaltung des Gartens.



Ansicht von Norden



Ansicht von Nord-Osten



Ansicht von Süd-Osten



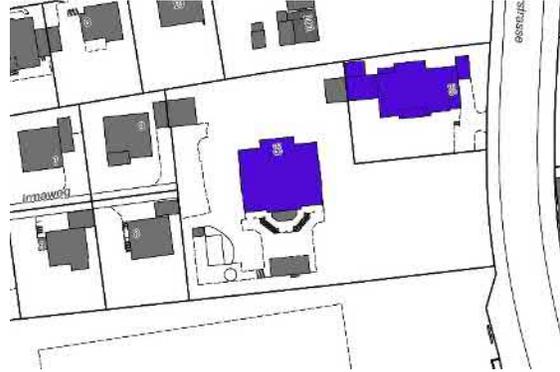
Ansicht von Westen

136. Masanserstrasse 93, 95

Villa und Haus Coaz



Baugruppe



Bautyp: Wohnhaus und Ökonomiegebäude

Adresse: Masanserstrasse 93, 95

Parz.Nr.: 66, 4435

Datierung: Villa 1858, Umbauten 1908, 1942, 1958, 1993; Ökonomiegebäude 19. Jh. (?), Umbau zu Wohnhaus 1907/08, 1911, 1959, 1972, 1993

Schutzstatus:

Inventare: S073, E090 Stadtinventar Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Johann Wilhelm Coaz-Wassali

Architekt: Villa Umbau 1993 Rico E. Vogel; Ökonomiegebäude Umbau zu Wohnhaus 1907/08 Emanuel von Tscharner

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Coaz gehört zusammen mit den Villen Lanicca (Engadinstrasse 52), Zur Heimat (Obere Plessurstrasse 47) und Zambail (Masanserstrasse 40) zur Reihe der Churer Wohnbauten, die noch ganz vom Klassizismus geprägt sind. Typisch für diese Vertreter sind der straff organisierte Grundriss, die innere Verbindung der Zimmer sowie die Risalite. Die Villa Coaz birgt symmetrisch aufgereichte, wohl proportionierte Räume in hervorragend erhaltener Substanz. Nach aussen hin äussert sich die Regelmässigkeit weniger streng. Zwar ist jede Fassade in sich symmetrisch; jeder Aufriss weicht aber vom andern ab. Die Geschlossenheit des würfelförmigen Gesamtkörpers erfährt durch diese Uneinheitlichkeit eher Belebung als Störung.

Als Emanuel von Tscharner daranging, das ehemalige Ökonomiegebäude der Villa Coaz (Masanserstrasse 93) zu einem Wohnhaus umzubauen, liess er sich ganz von der Architektur der fünfzig Jahre zuvor entstandenen spätklassizistischen Villa inspirieren. Die Rückseite seines Baus vernachlässigte er allerdings so stark, dass man nicht einsehen mag, weshalb er sie überhaupt noch mit einem Mittelrisalit bedachte, der überdies nicht mit einem Dreieckgiebel, sondern nur mit einem Schleppdach abschliesst. Die Schaufassade und die beiden Schmalseiten verraten aber den souveränen Gestalter. Die Wirkung des südlichen Risalits wird mit dem prachtvollen Instrumentarium der traditionellen Baukunst gesteigert. Das unwillkommene, die Symmetrie der Gartenseite störende Anhängsel mit dem Treppenhaus weiss Tscharner dadurch zu mildern, dass er es in eine leichte Arkadenkonstruktion auflöst.

Rev. 2018

Die Umbauten an der Villa 1993 (umfangreiche Aussenrenovation, Putz, Dacheindeckung, Arch. Rico E. Vogel), 2009 (Schwimmteich mit Gartenlounge und Badehaus) brachten v.a. Veränderungen an der äusseren Gestaltung und der

Umgebung mit sich. Die Bausubstanz inkl. charakteristischen Merkmale (Mittelrisalite, Dreiecksgiebel) sind in historischer Gestalt erhalten geblieben. Das 1907/08 zum neoklassizistischen Wohnhaus umgebaute, ehemalige Ökonomiegebäude, heute Wohnhaus Coaz, ist in seinem Äussern bis heute weitgehend original, im Zustand 1907/08, erhalten geblieben: Der Baukörper mit Mittelrisaliten an der Nord- und Südseite, welche sich durch eine reiche Gestaltung auszeichnen (Rundbogen-Öffnungen, Balkon, eiserner Brüstung mit Girlanden, Giebel mit Oculus und Feston) als auch die Veranda mit Rundbogenfenster. Wichtiger Bestandteil der heute auf getrennten Grundstücken liegenden Bauten, ist die grosse Gartenanlage. Störend wirkt die gestalterisch fremde Einfriedung an der Masanserstrasse (Betonmauer, neues Tor, Glaselemente). Villa und Wohnhaus Coaz stehen in gestalterischem, städtebaulichem und historischem Zusammenhang. Bedeutend ist ihr architektonischer und bauhistorischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Villa Coaz: Erhaltung der Baukörper (Villa inkl. Mittelrisalite, Veranda, Dachform), originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des eingefriedeten Gartens.

Haus Coaz: Erhaltung des Baukörpers.



Villa, Ansicht von Südwesten



Villa, Ansicht von Süden



Villa, Ansicht von Osten



Einfahrt, Ansicht von Osten



Ansicht von Südosten



Wohnhaus, Ansicht von Osten

137. Masanserstrasse 101

Haus Plaz / ehem. Wingerthaus



Einzelobjekt



Bautyp: ehem. Wingerthaus, heute Wohnhaus

Adresse: Masanserstrasse 101

Parz.Nr.: 67

Datierung: 17./18. Jh., Umbau 1993

Schutzstatus:

Inventare: E091 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau1993 Hans-Ulrich Minnig

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 288.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Der Gründungsbau, der das heutige Unter-, Erd- und erste Obergeschoss umfasst, wird als Wingerthaus gedeutet haben. Durch die spätere Aufstockung, die - allseitig vorkragend - schon von aussen als solche erkennbar ist, wurde aus dem Gebäude ein Wohnhaus mit Feuerstelle. Die Anlage bietet damit eine wertvolle Ergänzung zur Typologie der Churer Wingerthäuser.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des Hauptbaus dürften weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten sein. 1993 wurde wohl der gesamte Holzanbau abgebrochen und neu errichtet. Zur Masanserstrasse hin, erstreckt sich ein grosses Gartengrundstück, welches an die ursprüngliche Umgebung des heute mit Wohnhäusern aus dem frühen 20. Jh. umbauten Wingerthauses erinnert. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können



Ansicht von Norden



Ansicht von Nordwesten

Blick Richtung Bau von Osten / Masanserstr.

Anmerkung: Das durch Bäume weitgehend verdeckte Gebäude konnte anlässlich der Inventarüberarbeitung 2018 fotografisch nicht dokumentiert werden.



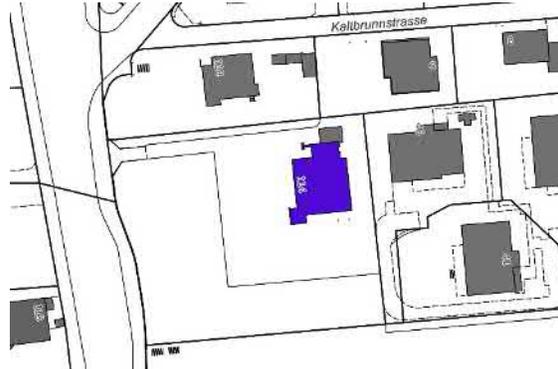
Ansicht Nordost 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)

138. Masanserstrasse 114

Villa Svea



Einzelobjekt



Bautyp: Villa

Adresse: Masanserstrasse 114

Parz.Nr.: 193

Datierung: 1905, Umbauten 1947, 1948, 2016, 2017/2018

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 16.8.1983

Inventare: S074 Stadtinventar Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: C. G. Bernhard

Architekt: Balthasar Decurtins, Umbau 2016 Giubbini

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, Bauinventar Denkmalpflege Graubünden 2016

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Svea gehört zu den wenigen grossen Privathäusern in Chur, die zur Zeit des Jugendstils entstanden sind. Wie an den kurz zuvor entstandenen Villen Unterer Brunnengarten (Obere Plessurstrasse 5) und Baumgärtner (Rätusstrasse 2) zeigt sich der Jugendstil aber nur in der Ausstattung. Die Architektur steht noch ganz im Zeichen des gotisierenden Historismus. Bei der Villa Svea äussert er sich in der malerischen Unregelmässigkeit des turmbewehrten Baukörpers, im englischen Bruchsteinsockel, den Spitzbögen der Westveranda und den Eselsrücken der Fensterstürze. Der Name der Villa führt auf die schwedische Nationalfigur zurück. Nach Angaben des heutigen Besitzers (1985-1989), Herrn Carlo Casparis, ist er ein Tribut an die Gemahlin des Bauherrn, die aus Schweden stammte.

Rev. 2018

Die Umbauten 2016 (kleine Grundrissänderung, Dachausbau, Dachfenster, Fassade, Giubbini Arch.) und 2017 (Umgebung, Einfahrt) brachten keine tiefgreifenden Änderungen am Bestand mit sich. Die Bausubstanz und die Fassadengestaltung des mehrgliedrigen Baus mit den charakteristischen Gebäudekanten und dem Sockel in Bruchsteinmauerwerk sind in einem historischen Zustand erhalten. Der grosse Landschaftspark mit schönem Baumbestand wurde 2005 in die ICOMOS Liste der historischen Gärten der Schweiz aufgenommen. Gemäss Aussage von Architekt Andrea Giubbini musste der Baumbestand im Zug der Umbauarbeiten 2018 nach Rücksprache mit den städtischen Behörden in grossem Umfang gerodet werden. Als einer der wenigen privaten Jugendstilbauten der Stadt Chur mit erhaltener, originaler Ausstattung (Holz- und Terrazzoböden, Täfer, Stuckdecken, Radiatoren, Türen in Jugendstilrahmen) (muss überprüft werden), hat die Villa Svea einen hohen architektonischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz, Fassadengestaltung samt Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung Landschaftspark, wobei zu prüfen ist, was davon nach den Umbauarbeiten im Jahr 2018 noch vorhanden ist.



Ansicht von Norden



Ansicht von Westen



Zufahrt Westen



Mauer entlang Masanserstrasse

139. Masanserstrasse 161

Heiligkreuzkirche



Einzelobjekt



Bautyp: Kirche

Adresse: Masanserstrasse 161

Parz.Nr.: 5011

Datierung: 1969; 2010 (Sanierung)

Schutzstatus: Kantonales Schutzobjekt

Inventare: KGS Objekt (B)

Bauherrschaft: Röm.-kath. Kirchgemeinde, Chur

Architekt: Walter Maria Förderer, Schaffhausen, Hannes Thurnherr (Mitarbeit); Ingenieurbüro Bänziger Partner, Chur (2010).

Gestalter: Dea Murk (Kreuzwegstationen); Klaus Arnold (Marienbild)

Eigentümer: Röm.- kath. Kirchgemeinde, Chur

Aktuelle Nutzung: Kirche

Erhebung: April 2018

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 16.

Hanak, Michael, Skulpturale Nachkriegsmoderne in Chur, in: Bündner Monatsblatt 1/2013, S. 73-77.

Seifert-Uherkovich Ludmila, Dosch Leza: Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 39, 73.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die aus einem Wettbewerb hervorgegangene Heiligkreuzkirche gehört zu den Hauptwerken von Walter M. Förderer, der mit der skulpturalen, brutalistischen Verwendungsart des Betons im Kirchenbau internationale Bekanntheit erlangte. Zur Anlage gehören Pfarrerwohnung, Saal und Kindergarten, die zusammen mit der Kirche um einen Innenhof angeordnet sind. Der stützenlose, halbkreisförmige Kirchenraum wird vorwiegend indirekt, szenisch wirkungsvoll beleuchtet; mit der Lichtführung wird die plastische Qualität der Sichtbetonmauern hervorgehoben. Von aussen wirkt die Anlage von Förderer, der auch als Bildhauer tätig war, wie eine riesige Betonskulptur.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte Anlage.

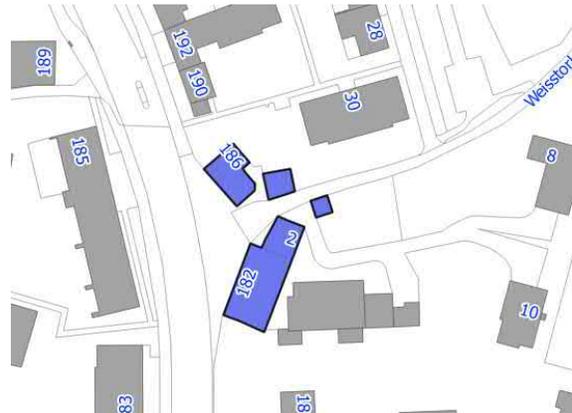
140. Masanserstrasse 182, 186; Weisstorkelgasse 2

Häusergruppe Einmünd. Weisstorkelgasse



Bautyp: Wohn-, Gewerbe- und Ökonomiebauten
Adresse: Masanserstr. 182, 186; Weisstorkelgasse 2
Parz.Nr.: 167, 488, 7515
Datierung: 18. Jh., 1909 (Masanserstr. 186)
Schutzstatus: -
Inventare: ISOS Baugruppe (A)

Baugruppe



Bauherrschaft: M. von Salis (1909)
Architekten: Schäfer & Risch, Chur (1909)
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnen, Gewerbe
Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Stadtinventar, Häusergruppe Einmündung Weisstorkelgasse (0163, 0167, 0488), Chur 1986/87.
INSA, S. 289.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die bau- und nutzungsgeschichtlich interessante Gebäudegruppe setzt sich aus einem Pächterhaus mit Stallscheune, einem Torkelgebäude (heute Garage Weisstorkel), einem vermutlich hierher versetzten Strickbau und einem Waschwäuschen mit Nutzgarten zusammen. Prägnantester und architektonisch wertvollster Bau ist das 1909 von Schäfer&Risch im Zeichen des Heimatstils umgebaute Pächterhaus (Masanserstrasse 186). Trotz verschiedenen Eingriffen hat das Ensemble den ländlichen Charakter bewahrt und gehört zu den wichtigen, ortsbildprägenden Baugruppen an der Masanserstrasse.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die äussere Erscheinung folgender Bauten: Wohnhaus Masanserstrasse 186 mit dazugehöriger Stallscheune, Wohnhaus Weisstorkelgasse 2 und das Waschwäuschen an der Weisstorkelgasse.
- im Innern von Wohnhaus Masanserstrasse 186 die tragende Struktur
- der Brunnen und die Einfriedung (Bruchsteinmauern) entlang der Weisstorkelgasse.

Vor weiteren Umbauten des Inneren der beiden Wohnhäuser (Masanserstr. 186 und Weisstorkelgasse 2) ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Pächterhaus mit Stallscheune, Masanserstr. 186



Wohnhaus, Weisstorkelegasse 2 (rechts)



Waschhaus, Garten

141. Masanserstrasse 189

Wohnhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Masanserstrasse 189

Parz.Nr.: 501

Datierung: 18. oder 19. Jh., Umbauten 1923, 1936, 1998

Schutzstatus:

Inventare: E097 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Schäfer & Risch, Umbau 1936 Lorenz Gasser

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 288.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Grundrissorganisation von Keller-, Erd- und 1. Obergeschoss, die Ausbildung des Treppenhauses, die stichbogigen Fenstereinfassungen im 1. Obergeschoss und die schmiedeeisernen Gitter der Erdgeschoss-Fenster deuten auf eine Entstehung des Gebäudes in der Zeitspanne des Barock. Teil einer kleinen Gruppe, die den oberen Gassenraum des Schellenbergweges bezeichnet. Siehe Häusergruppe Einmündung Schellenbergweg.

Partielle Grundrissveränderungen im Innern, bei denen teilweise auch Vertäfelungen entfernt wurden, erfolgten 1998. Die Fenster wurden erneuert und fügen sich gut ins Gesamtbild ein. Die Fensterläden sind grösstenteils noch vorhanden. Alle Fensterbänke der oberen Geschosse wurden mit einer dunklen Verblechung versehen (Beeinträchtigung des Erscheinungsbildes). Weitere Änderungen/Zutaten am Baukörper aus der jüngeren Zeit sind nicht zu erkennen, so dass die Bausubstanz des Wohnhauses (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des dreigeschossigen Baus mit Walmdach grösstenteils original erhalten sind. Mit den Jahren sind neue bauliche Anlagen (21. Jahrhundert) im Umfeld des Bauwerks dazugekommen. So zeigt sich das Haus als einer der letzten Zeugen für die Churer Wohnkultur im 18. Jahrhundert an dieser Stelle. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Rev. 2018

Partielle Grundrissveränderungen im Innern, bei denen teilweise auch Vertäfelungen entfernt wurden, erfolgten 1998. Die Fensterläden sind grösstenteils noch vorhanden. Alle Fensterbänke der oberen Geschosse wurden mit einer dunklen Verblechung versehen (Beeinträchtigung des Erscheinungsbildes). Weitere Änderungen am Baukörper aus der jüngeren Zeit sind nicht zu erkennen, so dass die Bausubstanz des Wohnhauses (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung grösstenteils in jenem Zustand erhalten ist, den ihm v.a. der Umbau 1936 verlieh

(Aufstockung). Mit den Jahren sind neue bauliche Anlagen (21. Jahrhundert) im Umfeld des Gebäudes dazugekommen. So zeigt sich das Haus als einer der letzten Zeugen für die Churer Wohnkultur im 18. Jahrhundert an dieser Stelle. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster), der Garten und der Charakter der umgebenden Aussenräume des Haus sind schützenswert und somit zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Osten



Haupteingang (Norden)



Fenster an der Südfassade

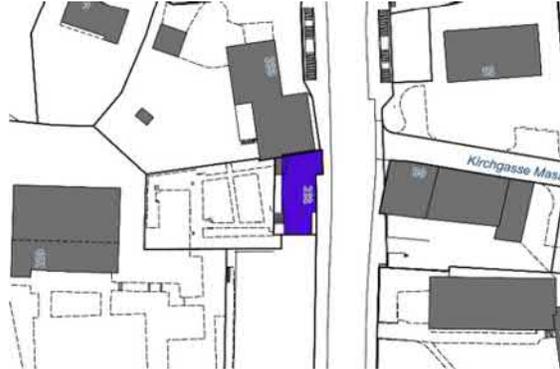
Hinweis: Das durch starken Bewuchs verdeckte Gebäude konnte im Zuge der Inventarüberarbeitung 2018 nicht komplett fotografisch dokumentiert werden.

142. Masanserstrasse 231

Kirche Masans



Einzelobjekt



Bautyp: Kirche

Adresse: Masanserstrasse 231

Parz.Nr.: 3424

Datierung: 1. Hälfte 13.Jh., Umbauten um 1500, 18. Jh., 1910, 1936, 1954, 1996

Schutzstatus: Schutz Bund, 19.10.1910Kanton, RB 17.6.1996

Inventare: S075 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1954 Dr. Theodor Hartmann, 1996 August Suter, Peter Suter

Eigentümer: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Kirche

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kunstdenkmäler Graubünden VII, S. 253-255, INSA, S. 288.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Die Kirche Masans ist in ihrer Architektur ein sehr bescheidenes Monument. Bedeutung erhält sie durch die Chor-Ausmalung sowie durch ihre Geschichte als Kapelle des Churer Siechenhauses. Poeschel nimmt an, das Schiff sei zu jenen Zeiten für die Leprakranken bestimmt gewesen, während sich auswärtige Besucher im Vorraum aufgehalten hätten.

Rev. 2018

1996 wurde die Kirche Masans denkmalgerecht saniert (Arch. August Suter, Peter Suter, Mitarbeiter Ernst Lippuner). Die Anlage mit steilem Satteldach und Turm mit Spitzhelm zeigt sich in historischem Zustand. Zur Kirche gehört der westliche Friedhof mit Umfriedung. Als weitaus ältester Bau behauptet sich die Kirche in ihrer Umgebung als Blickfang und ist ein wichtiger Bauzeuge vor den Toren Churs. Bedeutend ist ihr architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, Bausubstanz und Fassadengestaltung aus den verschiedenen Bauphasen der letzten Jahrhunderte. Erhaltung der originalen Innenausstattung (inkl. Chor-Ausmalung). Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können (Beizug eines Restaurators/ Restauratorin). Erhaltung des umfriedeten Friedhofes.



Ansicht von Südosten



Ansicht von Westen

143. Meierweg 3

Transformatorhaus Meierweg



Einzelobjekt



Bautyp: Industriegebäude
Adresse: Meierweg 3
Parz.Nr.: 6255
Datierung: um 1919
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Stadt Chur
Architekt: Otto Manz, Chur
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: nicht bekannt
Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Meierweg 3 (6255), Chur 1988; INSA, S. 282.

Pläne und Bildquellen

Hochbaurdienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Technisches Denkmal für die Elektrifizierung der Stadt und Beispiel für die Umsetzung ästhetischer Vorstellungen des Bündner Heimatschutzes bei der Gestaltung industrieller Bauaufgaben. Der Churer Architekt Otto Manz hatte 1913 auch das turmartige Trafohaus bei der Pulvermühlestrasse 68 entworfen.

Schutzempfehlung

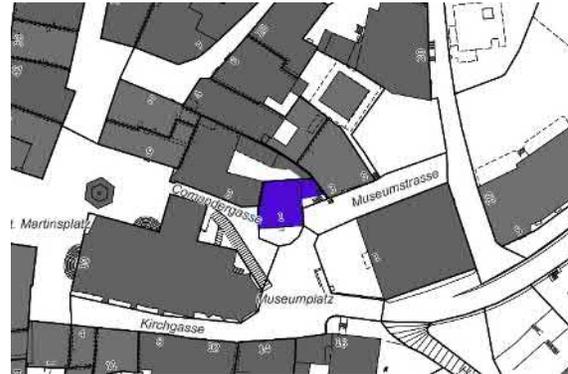
Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes.

144. Museumstrasse 1

Wohnhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Museumstrasse 1

Parz.Nr.: 4496

Datierung: vor 1848 "alte Wachthütte" (Hemmiplan), 1848 Umbau zum Wohnhaus; Umbauten 1952, 2002/03

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 16.12.2004, Schutz Bund, Beschluss 28.06.2004

Inventare: S526 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1952 Dr. Th. Hartmann, 2002/2003 ARGE Gion Signorell und Marcel Liesch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Stadtinventar 1985-1989 keine Würdigung.

Rev. 2018/2021 Vor 1848 stand am Platz des heutigen Wohnhauses die "alte Wachthütte" (Hemmiplan) mit Wachtlokal vorn und Pferdestall hinten. 1848 fand der Umbau zum Wohnhaus statt. Umbau durch Dr. Th. Hartmann 1952. Letzte Restaurierung 2003 auf Grundlage einer gründlichen Bauuntersuchung und ein Foto aus dem Jahr 1923/24 (Arch. Gion Signorell und Marcel Liesch, Denkmalpfleger Dr. Hans Rutishauser). Neue Farbgebung gemäss Befund, neue vierflügelige DV-Fenster mit echten, glasteilenden Sprossen (Firma Vogel) nach Muster des Biedermeier Fenstertyps. Garagentor wohl 1952 deutet auf eine ehem. gewerbliche Nutzung oder einen Laden hin. Inneres: Bestehende Stukkaturen, Arventäfer, nicht originale, aber neu eingebaute historische Bauteile wie Parkettböden in der Stube und im Esszimmer sowie der Biedermeier-Kachelofen bilden stilistisch eine Einheit. Neue Räume im Untergeschoss, Betontreppe, zeitgenössische Kunst am Bau (von Gioni und Gaudenz Signorell, Domat-Ems, sowie von Eva Ehrismann, Rorbas) und der neugestaltete Aussensitzplatz ergänzen die qualitativ gute Architektur. (Peter Mattli). Der historisch ländliche Bau fällt vor allem aufgrund seiner markanten Stellung neben der Martinskirche auf. Bedeutend ist sein architektonischer, historischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails wie die Tür- und Fenstereinfassungen, die Dachlandschaft (Krüppelwalmdach, Satteldachgauben, geschweifte Traufausbildung). Die Forderungen nach der Erhaltung historischer Ausbauelemente und Anwendung der historisch passenden und bauphysikalisch korrekten Materialien und Farben wurden bei der Renovation 2003 befolgt.



Ansicht von Süden



Ansicht von Westen



Ansicht von Osten



Detailaufnahme Fenster (Süden)

145. Neubruchstrasse - Torculum

Neubruchtorkel



Einzelobjekt



Bautyp: Trotthaus

Adresse: Neubruchstrasse (31.1)

Parz.Nr.: 211

Datierung: um 1604, Umbau 1985

Schutzstatus:

Inventare: E116 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1985 Rocco und Pfister

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Museum, Veranstaltungsraum

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bericht Kommission für Unterschutz-Stellung, 27.7.1963. INSA, S. 291 (nicht als Torkel erkannt). Bericht der kantonalen Denkmalpflege Graubünden, 15.6.1978. Studie der Seniorenkammer Chur, Juli 1978. Bündner Tagblatt, 21.8.1986.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Neubruchtorkel ist der grösste und einer der ältesten noch erhaltenen Torkel auf dem Gebiet der Stadt Chur. Die neue Befestigung des Trotthaums und der Anbau an der Nordseite haben seine Bedeutung gegenüber dem Kaz- und dem Brändlitorkele, die noch den originalen Zustand aufweisen, etwas beeinträchtigt.

Rev. 2018

Die charakteristischen Merkmale des Trotthauses - Mauern aus Bruchstein, wohl Dachkonstruktion und der Trotthausbaum -, die für dessen Erscheinungsbild und Qualität als Denkmal von erheblicher Bedeutung sind, sind weitgehend original in gutem Zustand erhalten. Das Trotthausgebäude hat einen besonderen historischen Zeugniswert für die Churer Rebbaukultur und erinnert an die Epoche der Stadtentwicklung vor der Errichtung der Wohnquartiere im Lürli- bad. Die Erweiterung des Baus gegen Norden 1985 wurde mit grosser Rücksicht auf das bestehende Trotthausgebäude ausgeführt.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers mit seinem geschlossenen Charakter, der originalen Bausubstanz (Bruchsteinmauern, Dachkonstruktion, Trotthausbaum) und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Osten



Ansicht von Süden



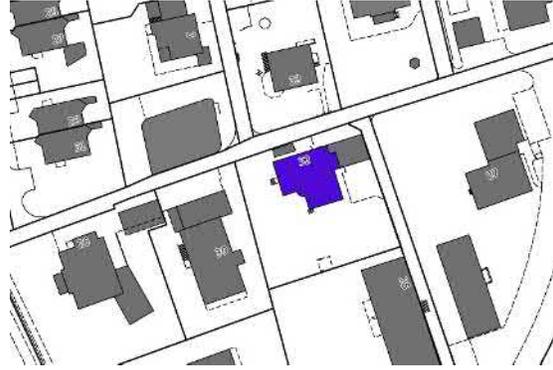
Ansicht von Westen, Eingang zum Anbau

146. Neubruchstrasse 32

Haus Manella



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Neubruchstrasse 32

Parz.Nr.: 1665

Datierung: 1914; Umbau 1975

Schutzstatus:

Inventare: E117 Stadtinventar

Bauherrschaft: Manella Simon

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 281/282.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Neubruchstrasse 32 gehört zu den bedeutenden Leistungen des Bündner Heimatstils. Recht aufwendig ist bereits einmal die Gliederung der Kubatur in zwei Trakte (vgl. Laubenhof von Nicolaus Hartmann). Sie bietet den Vorteil, den Bau kleiner erscheinen zu lassen, als er ist. Diese malerische Haltung wird durch Einzelmotive gesteigert: Mansardgiebel, Erker, Rundbogen, Viertelzylinder, Wechsel Rasa Pietra/Besenwurf. Raffiniert ist der Grundriss der Wohnungen erdacht. Zentrum, von dem alles ausgeht, ist der an sich sehr kleine, kreisförmige Vorplatz.

Rev. 2018

Die charakteristischen Merkmale des Baus (Baukörper, Mauern, Mansarddach) und die Fassadengestaltung (Sockel mit Pietra Rasa und Fassade mit Besenwurf-Verputz, abgerundete Erker, Fensterformen mit Sprossenteilung) sind weitgehend original, bzw. in historischem Zustand erhalten. Bedeutend ist der architektonische und historische Zeugniswert des Gebäudes als Beispiel eines Wohnbaus des Bündner Heimatstils. Die Neubruchstrasse, mit dem Haus Manella und den Nachbargebäuden Haus Mani, Haus Kratzer, dem Neubruchtorkel und der Villa Zambail ist eine wichtige Zeugin der Churer Stadtentwicklung.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (inkl. Dachform), originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Geländer und Blumenkastenhalterung). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Umschwungs und der inneren Gartenmauer, der Einfriedung gegen die Neubruchstrasse.



Ansicht von Westen



Ansicht von Nord-Westen



Ansicht von Osten



Ansicht von Süd-Osten



Sockel



Fassadendetail

147. Neubruchstrasse 35

Haus Mani (Regina)



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Neubruchstrasse 35

Parz.Nr.: 221

Datierung: um 1901, Umbauten 1923, 1962, 1972 (Garagen), 2001, 2013

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 9.7.2013

Inventare: E118 Stadtinventar

Bauherrschaft: Mani, Eichmeister

Architekt: Umbau 1962 August Suter, 2001 Urs Zinsli

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 291.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Mani stellt einen einfach und klar organisierten Baukörper dar. Dem nüchternen Äusseren entspricht die funktionale Abfolge des Grundrisses. Das doch recht grosse Volumen erscheint durch die filigranartige eiserne Veranda gemildert.

Rev. 2018

Getätigter Umbau im Jahr 2001 (Umbau Wohnung im Dachgeschoss mit neuer Terrasse auf der Veranda, Dachflächenfenster, neue Dacheindeckung). Die Sanierung und Verglasung der Veranda 2013 wurde mit Rücksicht auf die Gestaltung der Veranda und in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege ausgeführt. Baukörper, Dachform, Fassadengestaltung mit der Eckrustizierung, als auch der später angefügte Portikus mit Terrasse sind erhalten. Das Gebäude besitzt als eines der ersten im LürliBad erstellten Wohnhäuser einen architektonischen und historischen Zeugniswert. Die Neubruchstrasse, mit dem Haus Mani und den Nachbargebäuden, dem Haus Manella, dem Haus Kratzer, dem Neubruchtorkel und der Villa Zambail ist eine wichtige Zeugin der Churer Stadtentwicklung.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (inkl. Dachform), originalen, bzw. historischen Bausubstanz und der Fassadengestaltung samt Gestaltungsdetails (inkl. Veranda mit Geländer auf der Südseite). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens.



Ansicht von Westen



Ansicht von Nord-Westen



Ansicht von Osten



Ansicht von Süd-Osten

148. Neubruchstrasse 37

Haus Kratzer



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Neubruchstrasse 37

Parz.Nr.: 223

Datierung: 1904-05, Umbauten 1966, 1989, 2002

Schutzstatus:

Inventare: E119 Stadtinventar

Bauherrschaft: L. Kratzer

Architekt: Gillardon-Lendi, Nikolaus, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 291 (datiert um 1870).

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Kratzer fällt mit seinem französisierenden Mansarddach aus dem Rahmen der Umgebung. Die Wahl des Daches mag damit zusammenhängen, dass die Gemahlin des Erbauers nach Mitteilung des heutigen Eigentümers Französin war. Damit wäre eine Parallele zur Häusergruppe Florastrasse gegeben, die Paul Bener 1922 aus Huldigung an seine Frau im Toggenburger Stil errichten liess. Eine mehr oder weniger zusammenhängende Gruppe von Bauten mit Mansarddach findet man an der Engadinstrasse mit den Häusern 30, 44 und 46, die nach Plänen von Gottfried Braun und Balthasar Decurtins in den neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts errichtet wurden und zu denen sich ehemals noch das Hotel Du Nord gesellte. Das Haus Kratzer nähert sich in seiner Kubatur dem Würfel an.

Rev. 2018

Während der Umbau des Kellers zu Arbeitsräumen 1989 (neue Fenster, Wärmedämmung) am Äussern nicht sichtbar sind, führten die Eingriffe 2002 (2002 Anbau eines Geräteschopfs und eines Balkons) zur Beeinträchtigung der äusseren Erscheinung. Die das Gebäude prägenden Merkmale (der Baukörper mit Mansarddach, die Fassadengestaltung mit allen Details, wie abgesetztes Sockelgeschoss, die den Bau horizontal gliedernden Gesimse, die Gestaltung der Fenster samt Holzjalousieläden, die aufwendig gestaltete Südfassade) sind bis heute erhalten geblieben. Das villenartige Wohnhaus besitzt einen bedeutenden architektonischen und historischen Zeugniswert. Die Neubruchstrasse, mit dem Haus Kratzer und den Nachbargebäuden Haus Mani, Haus Manella, dem Neubruchtorkel und der Villa Zambail ist eine wichtige Zeugin der Churer Stadtentwicklung.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (inkl. Dachform), originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung samt Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süd-Osten



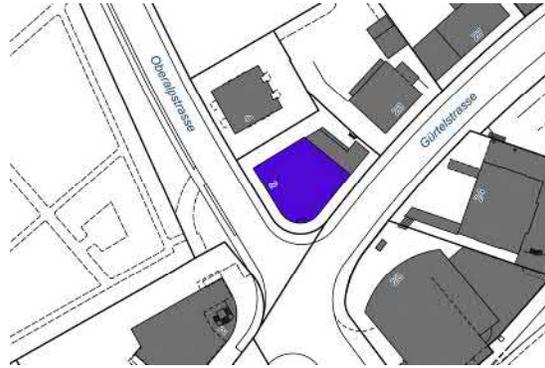
Ansicht von Osten, Eingang

149. Oberalpstrasse 2

Hansahof



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Oberalpstrasse 2

Parz.Nr.: 3638

Datierung: 1934, Umbauten 1934, 1941, 1942, 1962, 1987, 2019/20 Sanierung und Aufstockung

Schutzstatus:

Inventare: E121 Stadtinventar

Bauherrschaft: Alder, Hans

Architekt: Hans Alder (Entwurf), H. Lampert (Pläne), Statik Ingenieur Hugo Hofmann, Umbauten 1942 Th. Domenig, 1962 H. J. Berli

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Docu-Bulletin 18, 1986, Nr. 2, S. 12; Churer Stadtgeschichte II, S. 253.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Hansahof demonstriert an städtebaulich hervorragender Lage das neusachliche Motiv der Eckrundung. Ein Motiv, das in Grossstadt-Euphorie die Geschwindigkeit von Automobilen in der Kurve darstellen soll. Das Vordach ist in eleganter Schweifung um den Körper gezogen und bietet so Schutz einer modernen Schaufensterfront. Zusammen mit dem Dachaufbau mag der "stromlinienförmig" gestaltete Bau auch die Assoziation mit Ozeandampfern erwecken.

Rev. 2018

Ein Umbau 1987 führte zum Abbruch von Wänden und zum Einbau von Nasszellen und einem Aufzug. Die Fenster der oberen Geschosse stammen aus jüngerer Bauzeit, die Schaufenster wurden erneuert und die zwei Eingänge der Läden nach vorne versetzt (fassadenbündig). Die Aufschrift -Hansahof- wurde entfernt. Auch die Farbgebung ist fragwürdig. Diese über die notwendigen Reparaturen hinausgehenden Umgestaltungen des Baus hat die architektonische Qualität beeinträchtigt, da die Bauten aus dieser Epoche äusserst empfindlich auf kleinste Veränderungen im Detail reagieren. Vom ursprünglichen Bau haben sich wohl nur der Baukörper, die Konstruktion der Aussenmauern und die bauzeitliche Tür mit Steineinfassung erhalten, sodass insgesamt die Veränderungen späterer Zeit dominieren (neue Fenster, Schaufenster, Farbgebung). Trotz des Substanzverlustes und den stilistisch fragwürdigen Veränderungen von 1987 ist die städtebauliche Situation resp. die daraus resultierende Form und Gestaltung des Baus, derart relevant, dass das Objekt im Inventar zu belassen ist.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes.
Das Gebäude kann abgebrochen und im gleichen Stil wieder aufgebaut werden.



Ansicht von Süden



Ansicht von Westen



Ansicht Schaufensterfassade



Bauzeitliche Türsteineinfassung mit Datierung



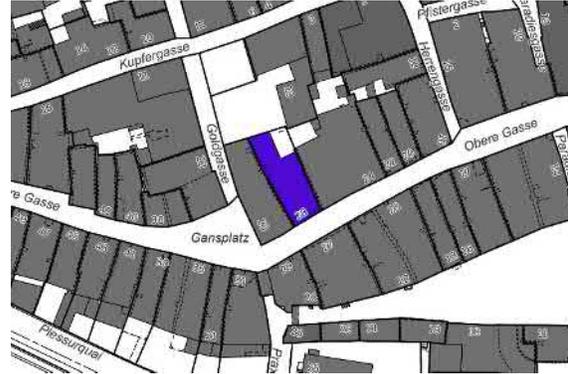
Abbildung aus den 80er Jahren

150. Obere Gasse 28

Sog. Sprecher-Haus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Obere Gasse 28

Parz.Nr.: 3112

Datierung: 17. Jh., Umbauten 1894, 1907, 1928, 1970,

Schutzstatus:

Inventare: S012 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1894 Gebrüder Naescher

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 291, Bauinventar Denkmalpflege Graubünden 2014

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Obere Gasse 28 gehört in die Gruppe der barocken Churer Reihenhäuser. Typisch für die Fassadengestaltung sind die gekehlten und mit Voluten verzierten Fenstereinfassungen. Die Räume des Unter- und des Erdgeschosses weisen beinahe durchwegs Gewölbe auf; in den Wohngeschossen haben sich barocke Wandtäfelungen und Felderdecken erhalten. Von besonderer Bedeutung ist der separate nordwestliche Teil, der aus einem Wohnturm hervorgegangen zu sein scheint. Als sein piano nobile kann man das 4. Obergeschoss ansprechen, das einen Saal mit einer barocken Felderdecke umschliesst. Die Erdgeschoss-Front der Südfassade geht auf eine Umgestaltung des späten 19. Jahrhunderts zurück. In ihrer feinen spätklassizistischen Gliederung wirkt sie in Bezug auf die übrige, barocke Substanz eher bereichernd als störend.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind bezüglich des Äusseren keine grösseren Änderungen festzustellen. Störend und stilistisch unpassend ist der nicht originale sehr starke Kratzputz der Fassade sowie die fragwürdige Farbgebung. Besser ins Gesamtbild fügen sich die neuen Fenster mit Sprossenteilung ein. Die äussere Erscheinung des Gebäudes hat bis heute die historische Gestalt erhalten. Das Sprecherhaus gehört in die Gruppe der barocken Churer Stadthäuser. Abgesehen vom architektonischen und historischen Zeugniswert ist der städtebauliche Kontext als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die

äussere Erscheinung des Gebäudes, d.h. die Fassadengestaltung (Reihen- und Doppelfenster mit gekehlten Einfassungen und Voluten) samt Gestaltungsdetails (Fugenputz-Lisenen) sind zu erhalten. Erhaltung der Innenausstattung (Wandtäfer, Kassettendecken), wie im Inventar von 2014 beschrieben, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Südwesten



Blick auf den Eingangsbereich



Infotafel über Johann Andreas Sprecher als bedeutender Bewohner des Objektes



Blick auf die Fassade (Süden)



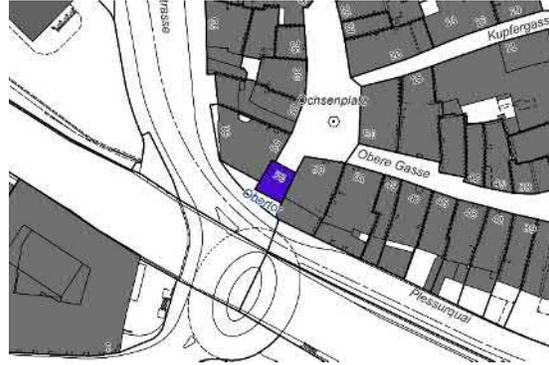
Detailaufnahme Fenster (Südfassade)

151. Obere Gasse 55

Obertor



Einzelobjekt



Bautyp: Stadttor

Adresse: Obere Gasse 55

Parz.Nr.: 3068

Datierung: Kernbau 13. Jh. (?), Umbauten 1893, 1913, 1948

Schutzstatus:

Inventare: S013 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1893 Jacques Gros, 1913 Johann Eusebius Willi

Eigentümer: Bürgergemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kdm GR VII, S. 29. INSA, S. 291. Otto P. Clavadetscher, Werner Meyer: Das Burgenbuch von Graubünden. Zürich 1984. S. 287.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Obertorturm gehört zusammen mit dem Pulverturm, dem Sennhofturm und dem Kern des Schanfigger Tors zu einer der wenigen erhaltenen Turmbauten der Churer Stadtbefestigung. Die später eingelassenen Fensteröffnungen fügen sich durch ihre Kleinteiligkeit diskret in den Baukörper ein. Den besonderen Charakter erhält der Turm durch die Verjüngung seiner Kubatur nach oben. Bestimmend ist zudem der präzise geformte Durchgang. Die Küche im 2. Obergeschoss deutet auf eine spätere Verwendung des Gebäudes als Wohnhaus hin.

Rev. 2018

Trotz der aktuellen Nutzung als Wohn- und Geschäftshaus, die mit baulichen Veränderungen verbunden waren, ist der Obertorturm als einer der wenigen Überreste der Stadtbefestigung ein bedeutendes Churer Baudenkmal, ein unübersehbares Zeichen der Geschichte und der Stadtentwicklung.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Obertorturms. Zukünftige Renovationen sind mit grosser Sorgfalt und auf Grundlage der notwendigen geschichtlichen und architekturgeschichtlichen Kenntnisse auszuführen. Es ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansichten von der Grabenstrasse her



Stadtseitige Ansicht und Wandbild im Durchgang, Mitte 20. Jh.

152. Obere Plessurstrasse 1

Villa Büsch (Brunnengarten)



Einzelobjekt



Bautyp: Villa (heute Verwaltungsgericht)

Adresse: Obere Plessurstrasse 1

Parz.Nr.: 1446

Datierung: 1848, 1910, 1991

Schutzstatus:

Inventare: S076 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Esaias Ludwig Caflisch,

Architekt: Martin Hatz, Umbau 1991 E. Hitz

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Verwaltungsgericht

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Inventar/Gutachten zur Gartenanlage (im Bauarchiv Chur), Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; Liste Historischer Gärten ICOMOS

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Brunnengarten gehört in die Reihe der architekturhistorisch bedeutendsten Bauten in der Stadt Chur. Hauptmotiv ist der zweigeschossige Portikus an der Schauseite. Verglichen mit dem jüngeren Beispiel an der Villa Planta erscheint er einfacher und kraftvoller. Funktional ermöglicht er die Verbindung des Innenraumes mit dem Garten. In der Verbindung des Portikus mit dem Dreieckgiebel knüpft die Villa Brunnengarten - wohl indirekt - an den Mittelteil der Villa Cornaro (um 1554) von Andrea Palladio an. Sie ist eines der wichtigen Denkmäler der Palladio-Nachfolge im schweizerischen Bestand.

Rev. 2018

Das Äussere der Villa Brunnengarten hat sich weitgehend original erhalten (offensichtlich Aussenrenovation mit neuer Farbgebung vor einigen Jahren). 1992 wurde das Dach zu Wohnzwecken ausgebaut (Arch. E. Hitz). Die an die Architektur von Palladio anknüpfende Villa Brunnengarten gehört zusammen mit der benachbarten Villa La Nicca, mit der sie ein Ensemble bildet, und der Villa Planta zu den wichtigsten Villen Churs, die an ältere architektonische Vorbilder und Stile anknüpften. Sie besitzt einen bedeutenden architektonischen, baukünstlerischen und architekturhistorischen Zeugenwert. Ihr Situationswert im städtebaulichen Kontext ist ebenso bedeutend. Im neuen, ausserhalb der Stadtmauern entstandenen Gartenquartier wirkt sie einerseits als dessen Eingang und andererseits als Gegenspieler des Obertors. Eindrücklich ist die Lage an der Mauer der Plessur. Ebenso bedeutend ist der eingezäunte Garten (vgl. dazu Inventar/Gutachten im Bauarchiv der Stadt Chur).

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Äusseren der Villa samt Gestaltungsdetails; durch eine professionelle Untersuchung ist die Farbgebung zu überprüfen. Erhaltung der originalen Konstruktion, Grundrissdisposition und Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung von Nebengebäude und Garten.



Situation an der Plessur



Ansicht von der Oberen Plessurstrasse (N)



Dito(NO)



Dito, Nengebäude





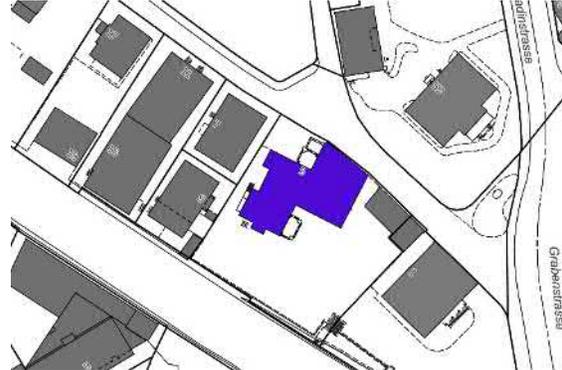
Detailaufnahmen: Portikus der Hauptfassade (SO), Hauseingang (NW), Fledermausgaube

153. Obere Plessurstrasse 5

Villa Unterer Brunnengarten



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, Etagenwohnhaus

Adresse: Obere Plessurstrasse 5

Parz.Nr.: 1447

Datierung: um 1858, 1901-02, Umbauten 1985, 1994, 2000

Schutzstatus:

Inventare: E122 Stadtinventar;
Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Cafilisch, Luigi (um 1858); Cafilisch, Robert (1901/02)

Architekt: Heusser, Sam, Küsnacht (1901/02); Ausführung Gebrüder Naescher (1901/02)

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; Bauarchiv Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Unterer Brunnengarten gehört in ihrer Redaktion von 1901-1902 zu den bedeutenden historistischen Anlagen Graubündens. Der Umbau von 1979-80 hat die ursprüngliche Einteilung wie auch die Jugendstil-Ausstattung grösstenteils bewahrt.

Rev. 2018

Auch nach den baulichen Veränderungen 1994 (innere Umbauten) ist die Würdigung des 1985-1989 erstellten Inventars gültig. Ob der Innenumbau 1994 die damals noch vorhandenen historischen Ausstattungselemente allenfalls getilgt hat, müsste jedoch überprüft werden. Nicht der ursprünglichen Farbgebung entsprechen dürfte die heutige farbliche Fassung. Wichtiger städtebaulicher Situationswert als integrales Element und als prächtigster Bau der historischen Bebauung der oberen Plessurstrasse.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung der weitgehend erhaltenen historischen Bausubstanz von 1858, bzw. 1901-02 (Baukörper, Konstruktion, Raumstruktur, historische Ausstattungselemente). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt Einfriedung, inkl. Portal.



Ansicht von Norden



Ansicht von Osten



Kellerfenster



Haupteingang



Fenster rechts des Eingangs



Nordostfassade, Giebel



Südostfassade, Gaube



Garagenanbau, Geländer



Dito, Turm über Eingang



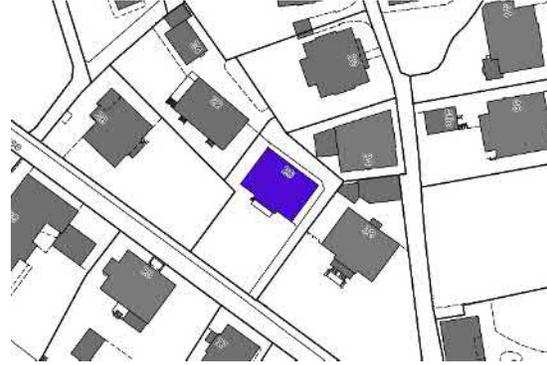
Erker (SO)

154. Obere Plessurstrasse 20

Wohnhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Obere Plessurstrasse 20

Parz.Nr.: 1480

Datierung: zwischen 1860 und 1876; Umbauten 1926, 2015

Schutzstatus:

Inventare: E123 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 2015 Schaufelbühl Ruf

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 292; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Oberen Plessurstrasse 20 ist ein fein gegliederter Vertreter des Spätklassizismus. Hohe, im 1. Obergeschoss durch Verdachungen bekrönte Fenster folgen den Anordnungen strenger Symmetrie. Seine eigentliche Prägung erhält der Bau durch den Mittelrisalit der Hauptfassade mit der filigranen, eisernen Veranda. Risalit, Veranda und Ausrichtung zum Garten sind die entscheidenden Elemente, die an diesem Bau und dem benachbarten Haus Aquasanastrasse 38 gemeinsam auftreten. Das Innere erscheint in verhältnismässig bescheidener Ausstattung. Akzente setzen die Parkette, die gestemmt Täfer und die Öfen. Reizvolle Motive bilden die den Verglasungen der Wohnungsabschlüssen des Erdgeschosses und des 1. Obergeschosses beige-sellten Fenster, welche die Abschlüsse überdeck erweitern.

Rev. 2018

Das Haus obere Plessurstrasse 20 ist ein in seinem Äusseren eher schlichter Vertreter des Spätklassizismus. Inwiefern die im Stadtinventar 1985-89 erwähnte, historische Ausstattung heute noch vorhanden ist, müsste überprüft werden. Die äussere Farbgebung dürfte der originalen entsprechen, da sie bei der Renovation 2015 (Schaufelbühl Ruf Architekten, Chur) offensichtlich auf Grund von Untersuchungen von Restaurator Ivano Rampa entworfen wurde. Trotz etwas versteckter Lage am Rand eines grossen Gartens ein wichtiger Bau im städtebaulichen Kontext der oberen Plessurstrasse.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, historischer Konstruktion (Mauern, Balkenlagen, Dachkonstruktion) und der historischen Gestaltungselemente am Äussern und im Innern. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt Einfriedung.



Ansicht von Osten



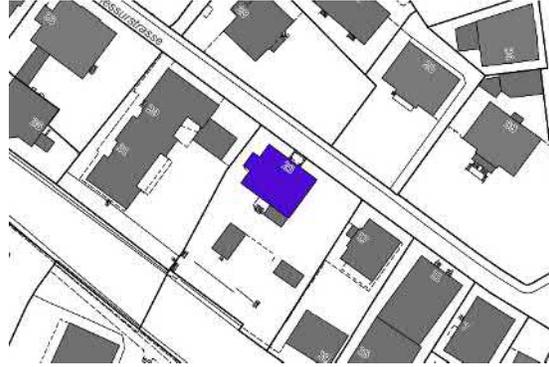
Balkone (SW)

155. Obere Plessurstrasse 25

Haus Montfort/Haus Lardelli



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Obere Plessurstrasse 25

Parz.Nr.: 1451

Datierung: 1874; Umbauten 1905, 1911 (Magazingebäude), 90-er Jahre des 20. Jahrhunderts, 2018/2019

Schutzstatus:

Inventare: E124 Stadtinventar

Bauherrschaft: 1905 Lardelli

Architekt: Umbauten 1905 Nicolaus Hartmann jun., 2017/19 D. Jüngling und A. Hagmann, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA S. 292; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; Bauarchiv Stadt Chur; Denkmalpflege Graubünden – Gebäudeinventar Wohnhaus Montfort/Haus Lardelli, 2018

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Bestimmend für den Charakter des Hauses ist der Umbau von 1905, der als ein frühes Beispiel des Bündner Heimatstils zu gelten hat. Die ursprüngliche Strenge des klassizistischen Blocks wurde durch malerische Motive durchbrochen: den geschweiften Formen der Vorhalle und den Giebeln an der Garten- sowie an der Strassenseite, den Rundbogen an der Laube. Typisch für den Bündner Heimatstil ist auch die Verwendung von Tuff (Pylone Gartenmauer, Vorhalle, einzelne Fenstergewände, Säulen der Laube).

Rev. 2018/2021

Tiefgreifender Umbau in den 90-er Jahren des 20. Jahrhunderts (strukturelle Eingriffe für Nutzung als Büro, neue Sanitäranlagen, Kunststofffenster, Metallläden, weisser Dispersionsanstrich an den Fassaden usw.). Die Renovation 2013 bemühte sich darum, den historischen Zustand und die historischen Oberflächen aussen und innen zu restaurieren und teilweise zu rekonstruieren: Ersetzen der Kunststofffenster durch Holzfenster mit Sprossen, Entfernen des Dispersionsanstrichs und Streichen des orig., strukturierten Verputztes mit Farbe auf Kalkbasis in originalem Farbton (Untersuchung Doris Warger). Dachausbau mit neuen Lukarnen, Balkonaufbau an der Südseite. Restaurierung des Gartentors, Baumpflege.

Der eigentlich einfache, kubische Baukörper mit seinen regelmässigen Fensterachsen erhält durch den Treppenhaustrisalit mit geschweiftem Bogenabschluss, durch den ebenfalls in geschweifter Form überwölbten Eingangsportikus und durch die Tuffsteinapplikationen einen expressiven, im Geschmack der Übergangszeit nach dem Historismus begründeten Charakter, der das Haus im Ensemble des gutbürgerlichen Gäuggeliquartiers zu einer auffälligen Erscheinung macht. Typisch für das Quartier sind die Gartenmauern, in diesem Fall eine Natursteinmauer mit or-

namentierten Pfeilern und dazwischen gespanntem Holzstaketenzaun. Teile der Erdgeschosswohnung (Eingangshalle, Wohnzimmer, Täferraum NO) und das Treppenhaus sind original erhalten und wurden 2013 nach Befund restauriert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und des Fassadenbildes, insbesondere Eingangsportikus, Treppenhausrisalit, Tuffsteinelemente. Erhaltung der Umfriedung in bestehender Form und Materialisierung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Es ist zu bemerken, dass bei der Renovation 2013 zahlreiche historische Elemente erhalten und restauriert worden sind.



Ansicht von Osten



Eingangsportikus an der Oberen Plessurstrasse



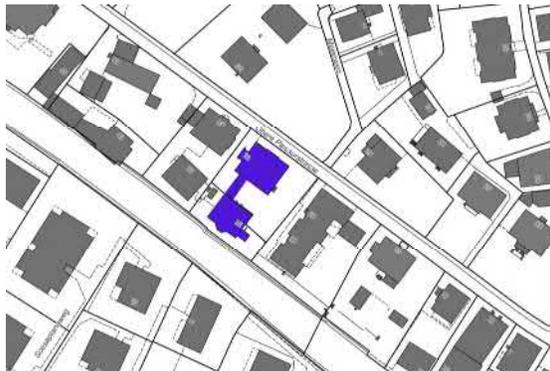
Mittelrisalit an der Strassenfassade

156. Obere Plessurstrasse 33, 35 – Wohnhaus Quisisana

Wohnhaus Quisisana



Baugruppe



Bautyp: Wohnhaus Quisisana (ehem. private Krankenanstalt Dr. Köhl)

Adresse: Obere Plessurstrasse 33 und 35

Parz.Nr.: 1453

Datierung: 1880, 1905 Erweiterung

Schutzstatus: Kanton, Vereinbarung 21.3.2001, Beschluss 26.9.2018

Inventare: S090 Stadtinventar Chur

Bauherrschaft: Dr. Köhl u. Consortium (1905)

Architekt: Erweiterung 1905 E. von Tschärner, Chur, Renovation 1999/2000 D. Jüngling und A. Hagmann, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: März 2019, 2021

Literatur und Quellen

Bauarchiv Stadt Chur: D. Jüngling + A. Hagmann, Renovation Wohnhaus Obere Plessurstrasse 33, Subventionsgesuch und Dokumentation, 12.1.2001, INSA, S 292

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Das 1880 erbaute Wohnhaus Obere Plessurstrasse 33 ist ein integrales Element des aus bürgerlichen Wohnhäusern bestehenden Gartenquartiers im Bereich der Gäuggelistrasse und der Oberen Plessurstrasse. Durch den plessurseitigen Anbau für die private Krankenanstalt Quisisana Dr. Köhls nach Plänen des Churer Architekten E. Tschärner 1905 erfuhr das Wohnhaus eine Erweiterung zum nahezu bis zum Ufer der Plessur reichenden, vielgestaltigen und reich detaillierten Komplex (Quisisana: Name für Kur- und Gasthäuser, abgeleitet von Qui-si-sana/hier heilt man). Gemäss Bericht der Umbauarchitekten D. Jüngling und A. Hartmann, Chur, wurde der reich gestaltete, zum grossen Teil in originale oder historischem Zustand vorhandene Innenausbau der drei Etagenwohnungen des Hauses Obere Plessurstrasse 33 1999/2000 erhalten und sorgfältig repariert. 2018 wurden die Fenster erneuert, 2020 die Fensterläden saniert. Einzige ins Auge stechende Veränderungen der jüngsten Zeit sind die plessurseitigen Terrassenanbauten (1999/2000). Bedeutend für den Situationswert des Komplexes ist der Garten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des aus dem Wohnhaus Obere Plessurstrasse 33, dem Zwischenbau und dem Wohnhaus Obere Plessurstrasse 35 bestehenden Komplexes (Baukörper, Konstruktion, Grundrissdisposition, äussere und innere Gestaltung samt Ausstattungselementen). Erhaltung des Gartens samt Umzäunung.



Ansicht von Osten (Nr. 33)



Nordostfassade



Eingang (Nr. 33)



Nordwestansicht (Nr. 35 und Zwischenbau)



Dito (Zwischenbau und Nr. 35)



Dito (Zwischenbau und Nr. 35)



Dito (Nr. 35)



Dito (Nr. 35)



Dito (ganzer Komplex)

157. Obere Plessurstrasse 47

**Casa Romontscha,
ehem. Villa zur Heimat (Wassali)**



Einzelobjekt



Bautyp: Villa

Adresse: Obere Plessurstrasse 47

Parz.Nr.: 1455

Datierung: 1861, Umbauten 1955, 1962, 1979,
2002, 2009, 2013 1983

Schutzstatus:

Inventare: S077 Stadtinventar

Bauherrschaft: Johann Rudolf Wassali

Architekt: Umbauten 1955 Gaudenz Domenig, 1979
Hugo Epper, 1983 Theodor Hartmann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bündner Bautenverzeichnis 1800 – 1970; INSA, S. 292

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa «Zur Heimat» ist ein höchst origineller Bau aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Das Grundriss-System der vier Risalite und der vier Eckteile ist für Chur einzigartig. Am Baukörper zeigt sich klassizistische Geschlossenheit gepaart mit neugotischen Motiven (Masswerk an der Balkonbrüstung, Zinnenverdachungen einzelner Fenster, Fensterraster an der Ostseite und am Risalit der Strassenseite). In der Zeit des Jugendstils ist weitere, für Chur hochbedeutende Substanz dazugekommen; Die Wohnungsabschlüsse des Erd- und des 1. Obergeschosses und das grosse Glasgemälde im Treppenhaus.

Rev. 2018

2002 neues Gartenhaus, 2009 Lifteinbau, 2013 Erneuerung Nasszellen und Küchen, Vergrösserung Dachfenster. Im Übrigen hat obige Würdigung weiterhin Gültigkeit. Prägendes Element des Ensembles historischer Bauten im gutbürgerlichen Gäuggeliquartier, welches auf eine Gesamtplanung zur Stadterweiterung von 1860 zurückgeht. Unabdingbar zum Haus gehört der Garten, teilweise mit altem Baumbestand.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt allen historischen Gestaltungselementen. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens mit altem Baumbestand.



Ansicht von Osten



Historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR



Hauseingang auf der NO-Seite



Jugendstilfenster (um 1900) des Treppenhauses



Kreuzstockfenster an der Ostecke



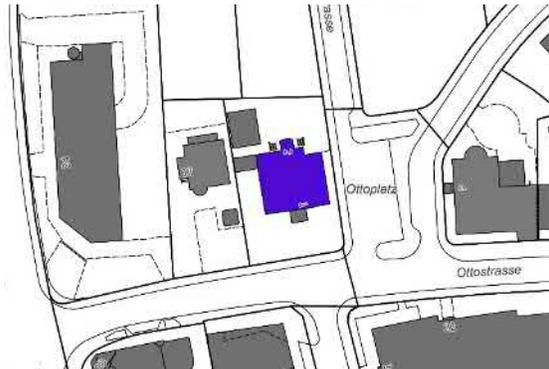
Laubenbrüstung mit gotisierendem Pfeiler auf der SO-Seite, Brüstungsbretter nicht in ursprünglicher Form

158. Ottoplatz 1, 2

Haus von Moos/Haus Schmidt



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Ottoplatz 1, 2 (ehemals Ottostrasse 19)

Parz.Nr.: 2790

Datierung: um 1830; Umbauten 1908, 1946, 1975, 1985, 1990, 2002

Schutzstatus:

Inventare: E126 Stadtinventar

Bauherrschaft: Hirth, Adolf

Architekt: Carigiet Alois (Wandbilder) Umbauten 1908

Schäfer & Risch, 1946 Cla Vital, 1975 Alfred Theus

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA S. 293; Churer Stadtgeschichte II, S. 237; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Ottostrasse 19 ist ein gut proportionierter Bau aus der Biedermeierzeit. Repräsentativen Charakter erhält er durch die beiden Mittelrisalite an der Süd- und Nordfassade. Dieser grossen Geste am Äusseren entspricht im Innern der gewölbte Mittelkorridor des Erdgeschosses und die gegenläufige Treppenanlage mit dem zum Teil geschnitzten Geländer. Die Bedeutung der Architektur wird durch den Garten mit dem prachtvollen Baumbestand unterstrichen. Ein sehr reizvolles Beispiel für eine Kleinarchitektur der vierziger Jahre stellen die Gartenhalle und die Pergola an der Ostseite dar.

Rev. 2018:

Obwohl die baulichen Eingriffe während den letzten Jahrzehnten (1985 Vordach beim Eingang, 1990 An- und Umbau zum Wohn- und Geschäftshaus, überdachte Eingangstreppe, Ochsenaugen in den Dachflächen, Garagengebäude neu, 2002 Abbruch einer Wand und Einbau einer Schrankfront mit Durchgang im Innern) den Charakter des Hauses teilweise beeinträchtigten, sind die wichtigsten Merkmale erhalten geblieben: Baukörper und Bausubstanz (Mauern, wohl die Dachkonstruktion), Fassadengestaltung (Pergola mit hölzernen Pfeilern an der Westfassade). Das klassizistische Wohnhaus besitzt – trotz teilweiser Purifizierung des Äusseren – einen architektonischen und historischen Zeugniswert. Für das Erscheinungsbild des Gebäudes ist der Garten mit dem alten Baumbestand wichtig; besonders hinzuweisen ist auf den Nadelbaum an der Ecke Otto- und Hartbertstrasse. In den letzten Jahren wurden Bäume im Bereich gegen die Ottostrasse gefällt. Haus und Garten mit Baumbestand nehmen eine städtebaulich prominente Stelle ein: Sie prägen den Strassenraum der Ottostrasse und rahmen den Ottoplatz als einen städtebaulichen Raum.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (inkl. Mittelrisalite, Veranda, Dachform), originalen, bzw. historischen Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des umfriedeten Gartens.



Ansicht von Süden, links: Villa Sonnenheim



Ansicht von Süd-Westen



Ansicht von Westen

159. Ottoplatz 4

Haus Plattner



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus mit Arztpraxis
Adresse: Ottoplatz 4 (ehemals Ottostrasse 21)
Parz.Nr.: 38
Datierung: 1910; Umbauten 1975/76, 1980, 2002, 2003, 2015, 2017, 2020
Schutzstatus:
Inventare: E127 Stadtinventar

Bauherrschaft: Plattner, P.
Architekt: Schäfer & Risch; Umbauten 1975/76 E. und L. Zingg (Eingriffe wurden 2020 vollständig zurückgebaut), 2020 Giubbini Architekten, Chur
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus und Zahnarztpraxis
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 293. Bauverträge im Besitz von Dr. med. dent. Franz Plattner.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Dr. Plattner ist ein bedeutendes Werk der Architekten Schäfer & Risch, das an hervorragendem Ort - am Kopf des Ottoplatzes - steht. In der Gestaltung zeigen sich die typischen Motive des Bündner Heimatstiles wie Mansardwalmdach, breite Rundbogen, Rauten an den Balustraden, Halbzylinder. Eine malerische Eingangssituation ergibt sich durch das vorne auf zwei Pfeilern abgestützte Vordach, das an die Tonne eines Eisenbahnwaggon-Daches erinnert. Zwischen diesem und dem oberen Fenster des Treppenhauses liegen drei quadratische Fenster, die zusammen mit dem Muster des Parketts in den Salons auf den Wiener Jugendstil zurückweist.

Rev. 2018/2021

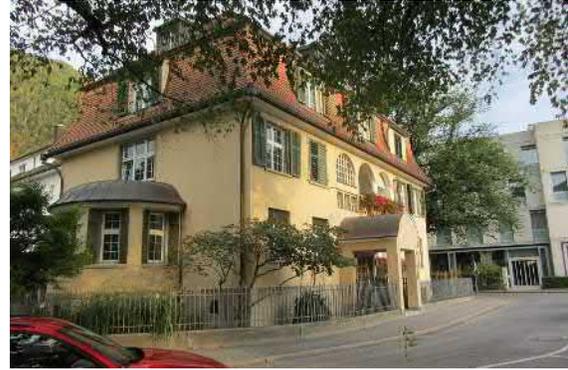
Die Umbauten 1975/76 wurden 2020 vollständig zurückgebaut. Die Umbauten 2002 (Einbau Lift, Küche und Bad, Dachausbau mit Ersatz der Fledermausgauben durch grössere Gauben, Änderungen der Zimmeraufteilung), 2003 (neue Aussentreppe zum Garten), 2015 (Einbau eines Bades und neuer Eingang im 1. OG), 2017 (zwei Gauben zu Dachloggien umgebaut) brachten vor allem im Innern grosse Änderungen, während sich die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadenordnung des zweigeschossigen Baus mit Mansardwalmdach, Eingangssituation mit einem Tonnendach, geschweiftem Dach original, bzw. in einem historischen Zustand, erhalten haben. Das Gebäude nimmt eine städtebaulich prominente Stellung ein: Es bestimmt den Ottoplatz als einen städtebaulichen Raum und ist eine Dominante in der Sichtachse zum Hauptbahnhof. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Nord-Osten



Ansicht von Nord-Osten



Ansicht von Norden



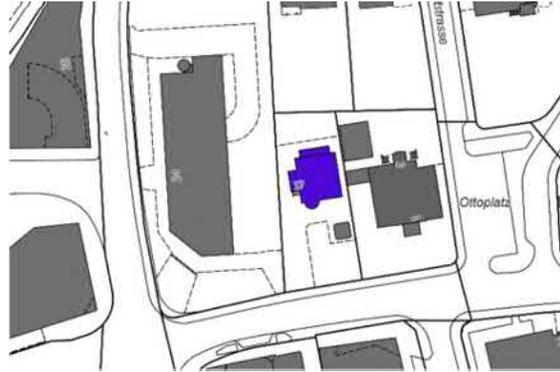
Ansicht von Süden

160. Ottostrasse 17

Villa Sonnenheim



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Ottostrasse 17

Parz.Nr.: 2789

Datierung: 1908, Umbauten 1990, 2013

Schutzstatus:

Inventare: S078 Stadtinventar

Bauherrschaft: Hobach-Bavier

Architekt: von Tscherner, Emanuel, Umbauten 1990 Alfred Theus, 2013 Pescia und Thoeny AG

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA S. 293.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Sonnenheim gehört in die kleine Reihe bedeutender Churer Jugendstil-Villen und ist eines der wenigen erhaltenen Werke des Villa Caflisch-Architekten Emanuel von Tscherner. Während das Äussere recht bescheiden wirkt, zeigt das Innere einen Reichtum an originaler Ausstattung auf. Sie wird geprägt durch ornamentale Bodenfliesen, Jugendstil-Täfer mit Quadratmustern, Wandtapeten, Glasmalereien, Radiatoren und den Kachelofen des Speisezimmers. Besonders hervorzuheben sind die Vorhalle mit den floralen und geometrischen Wand-, Decken- und Glasmalereien sowie das bis zum Detail eines Toilettentisches original erhaltene Bad.

Rev. 2018

Die Umbauten von 1990 (Dachausbau, Gaubenanpassung, einige Fenster zugemauert, einzelne Türen versetzt, Arch. Alfred Theus) und 2013 (Aussen- und Innenrenovation, Innendämmung, Täfer teilweise neu, Badeinbau, Fensterachse Ostfassade verschoben, Arch. Pescia und Thoeny AG) veränderten sowohl die innere als auch äussere Erscheinung, während sich die Bausubstanz und die Fassadenordnung des zweigeschossigen Baus mit Mansarddach, weitgehend original erhalten haben. Es ist unklar, in welchem Umfang die gemäss der Inventarisierung von 1985-89 erfasste bedeutende Jugendstil-Innenausstattung trotz der Umbauten erhalten ist. Teil der Anlage ist die Mauer in Bruchsteinrustika mit schmiedeisernem Gitter entlang der Ottostrasse. Als eine der wenigen, bedeutenden Jugendstil-Villen in Chur und als eines der wenigen erhaltenen Werke des Architekten Emanuel von Tscherner, hat die Villa Sonnenheim architektonischen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und Fassadengestaltung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und

die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung (Mauer und Gitter) zur Ottostrasse hin.



Ansicht von Südwesten



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordwesten



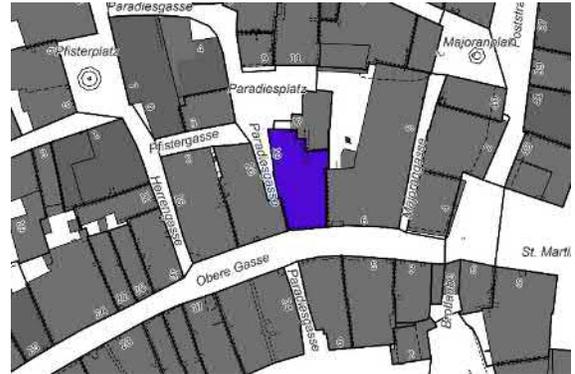
Ansicht von Süden, Zaun

161. Paradiesgasse 19

Haus Caluori



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Paradiesgasse 19

Parz.Nr.: 3144

Datierung: Decken um 1600

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 27.06.1983

Inventare: S014 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA S. 291, 293

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Paradiesgasse 19 zeigt sich mit seinem Äusseren als dem Klassizismus verpflichteter Bau der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Rückseite ist geprägt von seiner blockhaft-kubischen Auffassung. An der Hauptfassade besticht die klare Achsengliederung und feine Ornamentik der Fenster-Brüstungen im 1. Obergeschoss. Sehr schön sind die gerippten Jugendstil-Kapitelle an den Pylonen des Erdgeschosses. Als seltene Zeugen ihrer Zeit haben sich die bemalten Holzdecken im Innern bewahrt. Zwischen den Balkenlagen verlaufen verblüffend einfache, farbenfrohe Blatt- und Blumenranken. (Die Fassaden und die drei Räumlichkeiten mit den Deckenmalereien stehen unter dem Schutz des Kantons)

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind, was das Äussere betrifft, keine grösseren Veränderungen festzustellen. Störend und stilistisch unpassend ist der starke Besenwurf-Putz der Fassade sowie die fragwürdige Farbgebung, die neuen Fenster mit aufgeklipsten Sprossen, der Dispersionsfarbenastrich der Fenstereinfassungen (Fassade gegen die Paradiesgasse). Im Übrigen haben sich die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des fünfgeschossigen Baus mit Satteldach und seinen steinernen Fenstereinfassungen weitgehend in einem historischen Zustand erhalten. Der architektonische und historische Zeugniswert dieses Baus sowie der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Zu erhalten sind der Baukörper mit der originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), das Erscheinungsbild, d.h. die Fassadengestaltung (Fensterordnung und -bild, drei gemauerten Pylonen) samt ori-

ginalen Gestaltungsdetails (steinerne Fenstereinfassungen, die verzierten Brüstungen mit Kreismotiven). Erhaltung der im Inventar von 1985-89 beschriebenen drei Räumlichkeiten mit den Deckenmalereien, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Es sind eine stilistisch passende Putzstruktur und Farbgebung anzustreben.



Ansicht von Südwesten



Ansicht Ladenbereich (Südosten)



Ansicht von Norden, Paradiesplatz



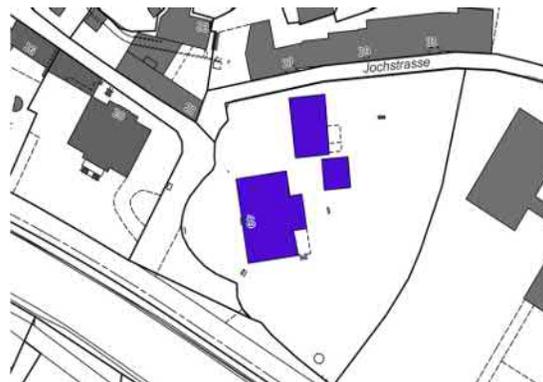
Detailaufnahme Fassadenübergänge (Süden)

162. Plessurquai 49

Haus Michel/Haus Salis auf dem Sand



Einzelobjekt



Bautyp: Villa

Adresse: Plessurquai 49

Parz.Nr.: 2821

Datierung: 1818-1822, 1899, 1927/28, 1984/85

Schutzstatus:

Inventare: S079 Stadtinventar

Bauherrschaft: Rudolf von Salis-Soglio

Architekt: Umbauten 1899 Gottfried Braun, 1984/85 H. R. Meuli

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV, Tafel 53; Kunstdenkmäler Graubünden VII, S. 349; INSA 3, S. 276; Marco Bianchi: Das Haus Salis auf dem Sand in Chur, in: Bündner Jahrbuch 45, 2003, S. 61-67; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Salis auf dem Sand gehört in die Reihe der seltenen und bedeutenden Beispiele klassizistischer Baukunst in Graubünden und hat den ursprünglichen Zustand gut bewahrt. Der Bau ist als ein grosszügiger Kubus zu sehen, der strenge Symmetrie anstrebt. Das Erdgeschoss zeichnet sich durch die Rundbogen der Fenster als tragendes Geschoss aus. Die Proportionen der Westfassade und das hohe Walmdach knüpfen an das "Alte Gebäude" an. Zusammen mit den beiden Nebenbauten und dem Barockgarten bildet das Haus eine in sich geschlossene Anlage.

Rev. 2018

Dachausbau 1985. Ansonsten sind gegenüber der Beschreibung des Inventars von 1985-89 keine Ergänzungen anzumerken. Die obige Würdigung hat weiterhin Gültigkeit. Unabdingbar zum Haus gehört der umfriedete Garten.

Schutzempfehlung

Hauptgebäude und Nebenbauten: Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung samt allen historischen Gestaltungselementen. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Gartenanlage und des Hofraumes mit Umfriedung.



Historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR: Ansicht von SO auf die Südfassade, den Treppenhausrisalit auf der Ostseite und den sek. Verandaanbau von 1899



Westfassade des Hauptgebäudes



Gartenanlage im Südwesten



Haupteingang



Gaubenbestückte Dachlandschaft des Hauptgebäudes



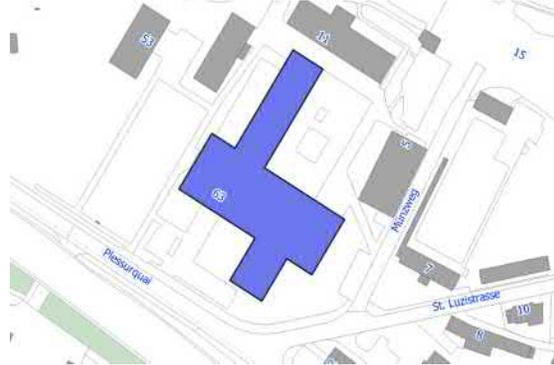
Hofraum im NO zwischen Haupthaus (rechts) und Nebengebäuden, von W gesehen

163. Plessurquai 63 - Ehem. Bündner Lehrerseminar

Ehem. Bündner Lehrerseminar



Einzelobjekt



Bautyp: Schulhaus

Adresse: Plessurquai 63

Parz.Nr.: 2794

Datierung: 1963; 2012 (Sanierung, Umnutzung)

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Kanton Graubünden

Architekt: Andres Liesch, Chur/Zürich; Pablo Horvath, Chur (2012)

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Kantonsschule

Erhebung: Dezember 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 10.- Hanak, Michael, Skulpturale Nachkriegsmoderne in Chur, in: Bündner Monatsblatt 1/2013, S. 67-73. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 32.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne. – Hanak, Michael, Skulpturale Nachkriegsmoderne in Chur, in: Bündner Monatsblatt 1/2013, S. 67-73.

Würdigung / Schutzbegründung

Das Bündner Lehrerseminar (heute Haus Cleric der Kantonsschule Plessur) und die wenigen Jahre später erbaute Gewerbeschule gehören zu den Hauptwerken des in Chur geborenen Architekten Andres Liesch (1927-1990). Beide Gebäude sind Beispiel für die Nachkriegsmoderne im Schulhausbau, zu deren wichtigstem Baustoff Beton in seiner unverputzten, reinen Gestalt gehörte (Sichtbeton). Trotz umfangreichem Raumprogramm – die Anlage umfasst drei Trakte und eine grosszügige Terrasse mit dem Pausenplatz - wirkt das Lehrerseminar leicht und elegant. Innen und aussen zeigt Liesch die Vielfalt der stofflichen und tektonischen Eigenschaften von Beton und setzt sie zugleich meisterhaft als Stilmittel zur Gestaltung der Fassade ein, indem die vorgehängten Betonplatten mit feinen Fugen zusammen mit den teilweise vorkragenden Pfeilern der Tragstruktur eine grafische Wirkung entfalten. Neben seinem Eigenwert als qualitätvoller Vertreter der Nachkriegsmoderne bildet das Schulhaus ein hervorragendes Beispiel für die sorgfältige Totalsanierung eines Sichtbetongebäudes unter weitgehendem Erhalt von Struktur und Substanz. Die Stele auf dem Pausenplatz stammt von Ödon Koch, Zürich.

Schutzempfehlung

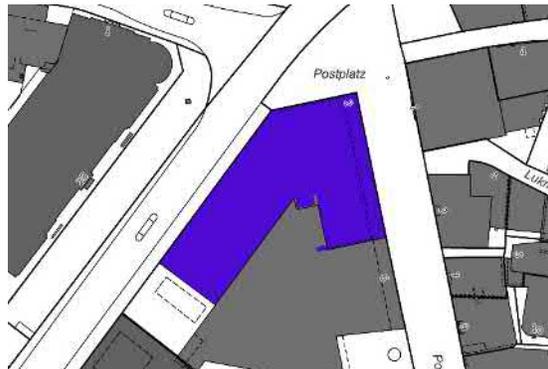
Schützenswert ist die gesamte Anlage mit den dazugehörigen Aussenräumen (Freitreppen und Terrasse Pausenplatz mit Stele).

164. Poststrasse 2

Kantonalbank



Einzelobjekt



Bautyp: Bankgebäude

Adresse: Poststrasse 2

Parz.Nr.: 3220

Datierung: 1910-11, diverse Umbauten (v.a. im Innern) im 20. und 21. Jahrhundert

Schutzstatus:

Inventare: S015 Stadtinventar

Bauherrschaft: Graubündner Kantonalbank

Architekt: Schäfer & Risch; Wilhelm Schwerzmann, Bildhauerarbeiten; Christian Conradin, Wandmalerei

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Bank

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Kantonalbankgebäude gehört zusammen mit dem Verwaltungsgebäude der Rhätischen Bahn zu den Leitbauten des Bündner Heimatstils. Während sich Nicolaus Hartmann beim Kubus des Bahnggebäudes noch an die Tradition der Neurenaissance hält, entwickeln Otto Schäfer und Martin Risch über der abgewinkelten Grundfläche am Postplatz eine höchst unkonventionelle Schöpfung. Von dem durch den Turm markierte wird eine spannungsvolle Asymmetrie aufgebaut; wie selbstverständlich fügen sich die verschiedenartigen Bauteile zu einem malerischen, monumentalen Ganzen. Die Anlage wirkt betont behäbig. Das ungemein hohe Dach des Kopfteils und die breite Turmhaube ruhen wie Glocken auf ihren Unterbauten. Die grossen Fensteröffnungen der Obergeschosse lassen der Wandfläche kaum Raum zur Entfaltung. Der Baukörper ist reich gegliedert, er vermeidet jede längere Achsenaddition. Einen gewissen Kontrast zu den untersetzten "alpinen" Formen setzen die hohen, eleganten Arkaden des Erdgeschosses und die Intérieurs. Die Direktionsräume und der Sitzungssaal schliessen sich im Unterschied zu den bäuerlichen Repräsentationsräumen des RhB-Gebäudes den Bestrebungen um eine bürgerliche Wohnkultur an, wie sie vom internationalen Nachjugendstil, besonders aber von Hermann Muthesius vertreten wurden.

Rev. 2018:

Die inneren Umbauten (1990 Dachausbau, Lift, Dachgaube über ganze Dachbreite, tiefgreifende Änderungen von Raumeinteilungen in allen Obergeschossen, 1994 Umbau Erdgeschoss, 2003 Umbau, u.a. Einbau von kleineren Büroräumen, Aufzüge) bewirkten am weitgehend original erhaltenen Äussern keine Veränderungen. Äussere, den Gebäudecharakter partiell verändernde Eingriffe sind die Dachlukarnen von 1992 und v.a. der Einbau der Arkade 1994 und der 2003 errichtete Erweiterungsbau gegen den Fontana Park. Die äussere Erscheinung des Bankgebäudes hat sich bis heute weitgehend erhalten, sodass die obenstehende Würdigung, was das Äussere betrifft, nach wie vor gültig ist. Bedeutend ist der architektonische, der baukünstlerische und architekturgeschichtliche Zeugniswert, sehr bedeutend der Situationswert im städtebaulichen Kontext.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Äusseren samt allen Gestaltungsdetails, sofern sie dem Zustand 1910/11 entsprechen. Bei zukünftigen Renovationen sind die historisch korrekten Materialien und Farben zu verwenden.



Ansicht von der Poststrasse



Ansicht von der Grabenstrasse, von Norden



Dito, von Westen



Dito, mit Erweiterungsbau 2003



Nordfassade, Ausschnitt



Nordwestfassade, Ausschnitt



Nordfassade, Turm



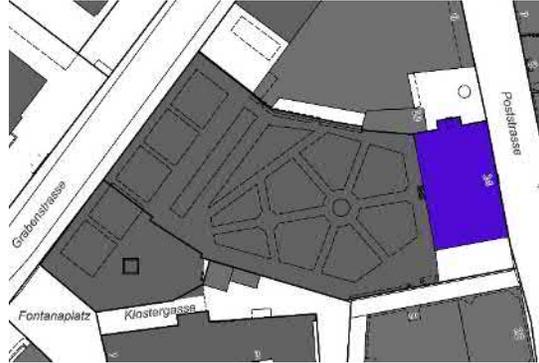
Nordwestfassade, Dachaufbau

165. Poststrasse 14

Altes Gebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Stadtpalais

Adresse: Poststrasse 14

Parz.Nr.: 3218

Datierung: 1727-29, Umbauten 1945, 1957, 1970, 1998, 20008/09

Schutzstatus: Unter Schutz von Stadt, Kanton und Bund

Inventare: S016 Stadtinventar;
Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Peter von Salis-Soglio

Architekt: Umbauten/Restaurierungen 1998 Rudolf Fontana & Partner

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Kantonsgericht

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das "Alte Gebäude" ist einer der bedeutendsten Profanbauten Graubündens. Nach aussen hin zeigt es sich als bescheidener, wohl proportionierter Kubus. Das relativ hohe Dach wächst mit den Dachhäuschen und den giebelten Kaminen zu einer eigentlichen Landschaft aus. Nach Westen zu liegt der Bau eingebettet in einem Garten, der jedoch nur noch ein Abglanz der um vieles prachtvolleren Anlage des 18. Jahrhunderts ist, die gemäss Reiseberichten mit Wasserspielen und fremdländischen Gewächsen zu faszinieren vermochte. Entgegen der strengen Symmetrierung der Fassaden weisen die Grundrisse eine flexible Anordnung auf. Der Vorplatz zum Treppenhaus und der Saal sind jeweils auf die Mittelachse ausgerichtet, die übrigen Räume gruppieren sich frei darum herum. So entstand eine Anlage, die - wie Poeschel meint - mehr den Wohnbedürfnissen als abstrakten Repräsentationszwecken dient. Die einzelnen Räume sind prachtvoll ausgestattet mit Stukkaturen sowie Deckenbildern des Veltliners Gian Pietro Ligari. Von selbstverständlicher Eleganz zeugt das Treppenhaus, bei dem die Holzteile reizvoll mit den Stukkaturen und Malereien kontrastieren. Besondere Hervorhebung verdienen aber auch das Blaue Zimmer mit den in die Stukkatur eingesetzten Bergkristallen und das Chinesische Zimmer mit den aufgeklebten Papierfiguren.

Rev. 2018

Dank den professionellen Restaurierungen der Firma Rudolf Fontana & Partner AG, Domat/Ems – 1998 Aussenrestaurierung mit punktuellen, wenigen Veränderungen, 2008/09 Innenrestaurierung – hat sich das alte Gebäude aussen wie innen bis heute in einem weitgehend originalen Zustand erhalten. Die obenstehende Würdigung von 1985-89 ist nach wie vor gültig. Bedeutend ist der architekturgeschichtliche, der architektonische und der baukünstlerische Zeugniswert dieses für Chur in seiner Art einzigartigen Gebäudes. Zusammen mit dem Fontanapark und integriert in die Bebauung der Poststrasse ist der städtebauliche Kontext als wichtig zu bewerten.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Baukörpers, der originalen Struktur und Gestaltungselemente sowohl aussen wie innen. Weiterhin eine behutsame restauratorische Pflege des Gebäudes.



Ansicht von der Poststrasse, von Südosten



Dito, von Nordosten



Dito



Strassenseitiger Eingang (O)



Gartenseitiger Eingang (W)



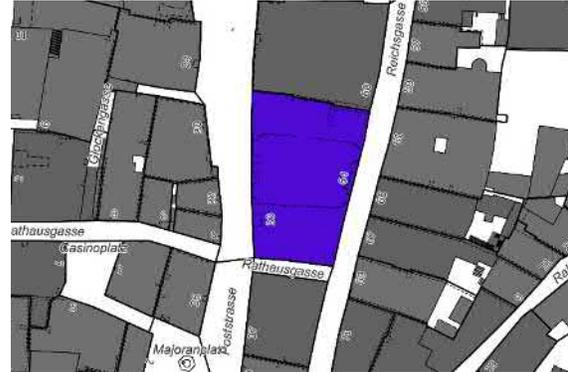
Kamine, Gauben

166. Poststrasse 33; Reichsgasse 64

Rathaus



Einzelobjekt



Bautyp: Rathaus

Adresse: Poststrasse 33

Parz.Nr.: 3011

Datierung: 15. /16. Jh., Umbauten 1842/43, 1936/37, 1943, 1966, 1973

Schutzstatus: Schutz Bund 08.03.1943

Inventare: S017 Stadtinventar;
Kulturgüerschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Rathaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Besieht man sich die Fassaden, so macht das Churer Rathaus einen merkwürdig uneinheitlichen Eindruck. Jeder Torbogen hat eine andere Dimension, die Fenster folgen nur ansatzweise einer bestimmten Ordnung. Dem scheinbar fehlenden Gestaltungswillen am Äussern steht im Innern ein klares Konzept gegenüber. Brennpunkte sind die zentrale Kaufhalle und der ursprünglich in der gleichen Grundfläche darüber liegende Vorplatz, der ehemalige Versammlungsort der Bürgerschaft. Diesen beiden stolzen Hallen gesellen sich weitere bedeutende Räume bei. Der Ratssaal weist eine spätgotische Balkendecke mit figürlichen Schnitzereien auf. Das aus dem Hause Menhardt stammende Täfer der Bürgerratsstube "stellt nach dem Haldensteiner Zimmer das reichste Renaissancewerk dieser Gattung in Graubünden dar" (Poeschel). Das Gewölbe der Stadtkanzlei ziert eine Régence-Stukkatur, die eine Verwandtschaft mit jener des Meisters Joseph im bischöflichen Schloss erkennen lässt. Bestimmend nach aussen hin wirkt das hohe Dach, das mit seinem ansteigenden First zu einem Wahrzeichen der Stadt geworden ist. Wie eine Arche thront es über den Dächern der Altstadt. (Der Ratssaal steht unter dem Schutz der Eidgenossenschaft)

Rev. 2018

Die charakteristischen Merkmale des Rathauses – die unterschiedlichen Torbögen, die unregelmässigen Fenster und das hohe Dach mit seinem ansteigenden First -, sind bis heute erhalten geblieben. Einige Fenster in den oberen Geschossen sind samt der Steineinfassungen erneuert worden. Die neuen Steineinfassungen erscheinen schlichter (unprofiliert) im Vergleich zu den bauzeitlichen und fügen sich gut in das Gesamtbild ein. Es sind jedoch teilweise dunkle Verblechungen an den Fensterbänken der oberen Geschosse zu sehen, deren Notwendigkeit geprüft werden sollte.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung (unregelmässige Fenster, unterschiedliche Torbögen) und der Dachlandschaft (Form, Traufausbildung, Gauben) mit all ihren Details. Erhaltung der Innenausstattung (Wandbild im Treppenhaus von 1936/37, spätgotische Balkendecke mit figürlichen Schnitzereien, Täfer), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Westen



Ansicht von der Reichsgasse



Blick von der Poststrasse aus in die Halle des Mitteltraktes



Blick auf die südliche Hallenwand mit der Zugangstür aus Eisen zur Stadtgalerie



Torbogen zur Poststrasse hin (Westen)



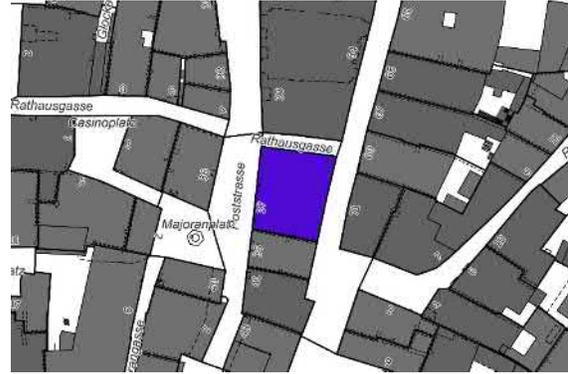
Zugangstür an der Rathausgasse (Süden)

167. Poststrasse 37

Haus Schwartz



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Poststrasse 37

Parz.Nr.: 3008

Datierung: 1680-90, Umbauten 1963, 1971, 1979, 1995, 1998, 2006

Schutzstatus: Schutz Bund (Ratsaal) 8.3.1943

Inventare: S018 Stadinventar

Bauherrschaft: Otto von Schwartz, , Stadtschreiber

Architekt: Umbau 1963 Dr. Theodor Hartmann

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Städtische Verwaltung

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV. S. 41, Tafeln 23-27. KDM Graubünden VII, S. 333-334.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Stadthaus des Otto von Schwartz erstand an prominenter Stelle, unmittelbar neben dem Rathaus. Es fügt sich in die Poststrasse-Zeile ein und setzt mit seinem Erkerturm doch einen unübersehbaren eigenen Akzent. Wie wenig Platz dem Bauherrn zur Verfügung stand, belegt die geringe Tiefe, die ihn dazu zwang, den Eingang an die schmale Rathausgasse zu legen. Poeschel sieht in den relativ kleinen Abmessungen der Räume den Vorteil der leichteren Beheizbarkeit; das italienische Verlangen nach hellen, freien Gemächern habe sich Schwartz mit dem wenige Jahre später erbauten Sommerhaus auf dem Sand (Jochstrasse 14) erfüllt. Nebst dem Erkerturm mit der steinernen Konsolfigur, fällt am Äusseren das rundbogige Portalgewände mit den Blattranken-Reliefs auf. Das Innere zeigt eine reiche Ausstattung mit Wandtäfern und Kassettendecken des 17. Jahrhunderts. Besonders reizvoll ist das Erkerzimmer des 2. Obergeschosses, das Wandtäfer mit auf Leinwand gemalten Porträts verbindet.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind bezüglich des Äusseren keine grösseren Veränderungen festzustellen. Die Fenster in den oberen Geschossen sind neu (Holz) und fügen sich mit ihrer Sprosseneinteilung gut in das Gesamtbild ein. 1998 fanden Umbauten im Erdgeschoss statt (neue Raumeinteilungen, neue Oberflächen). Im Jahre 2006 erfolgte ein kleiner Umbau im Inneren (Abbruch von zwei Wänden, Raumeinteilung). Im Übrigen ist die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit Dachgeschoss, seinem Walmdach mit Dachhäuschen, und seinem Strassenbild prägenden Erkerturm mit Kuppeltürmchen, in einem originalen, bzw. historischen Zustand erhalten geblieben. Der architektonischen und historischen Zeugniswert sowie der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung mit all ihren Details, wie des Erkerturms mit Kuppeltürmchen und steinerner Konsolfigur, der gekehlten Fenstereinfassungen, des repräsentativ gestalteten Eingangs mit Allianzwapen, des umlaufenden Gesimses. Erhaltung der Innenausstattung (Wandtäfer, Kassettendecken), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Westen



Ansicht von Südwesten



Ansicht von Nordosten



Detailaufnahme Erker



Eingangstür an der Nordseite



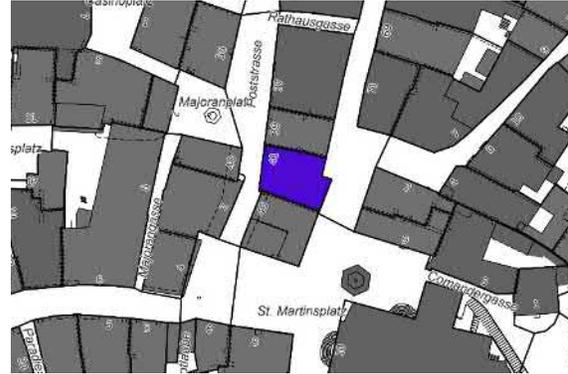
Blick von Osten auf die nördliche Fassade

168. Poststrasse 41

Bierhalle, ehem. Spanische Weinhalle



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Poststrasse 41

Parz.Nr.: 3006

Datierung: 1530, Umbauten 1904, 1978, 1982, 1986, 2011

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 30.10.1978,

Schutz Bund, Beschluss 23.06.1986

Inventare: S019 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 295.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Poststrasse 41 erhält seine Bedeutung durch die nachgotische Fassade an der Reichsgasse sowie durch das Zimmer im 1. Obergeschoss. Dessen Fenstersäule weist sich mit dem Steinmetzzeichen als Werk des gleichen Meisters aus, der am Turm von St. Martin (1505-1509), an der Haustüre von Kupfergasse 8 (datiert 1525) und am Erker des Hauses Planaterra signiert hatte (datiert 1533). Wie aus Berichten und Fotos der kantonalen Denkmalpflege zu schliessen ist, stellt die heute durch eine Holzwand zugedeckte Wandmalerei ein bedeutendes Zeugnis für die Wohnkultur der Zeit um 1530 dar. (Die Malereien stehen unter dem Schutz des Kantons).

Rev. 2018

Durch kleinere Umbauten 2011 (neue IV Kunststofffenster) wurde das Bauwerk nur wenig verändert. In den Jahren 2014 und 2018 erfolgten zudem Fassadensanierungen (2018 mit historisch unpassender Farbgebung). Die charakteristischen Merkmale des fünfgeschossigen Baus – das Satteldach, die Reihenfenster mit gekehlten steinernen Einfassungen - sind erhalten geblieben. Es wird auch davon ausgegangen, dass die gemäss der Inventarisierung von 1985-89 erfasste Wandmalerei von 1530 im nördlichen Zimmer des 1. Obergeschosses noch vorhanden ist. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche, historische und künstlerische Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) sowie der historischen Elemente der Fassaden gegen die Reichsgasse (spätgotische Reihenfenster mit gekehlten steinernen Einfassungen im 1. und 2. OG, Reihenfenster mit profilierten und mit Voluten verzierten Einfassungen im 3. OG). Erhaltung der Innenausstattung (insbesondere der Wandmalerei von 1530 im nördlichen Zimmer des 1. OG), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben,

sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Südwesten



Ostfassade, Eingangsbereich



Ostfassade



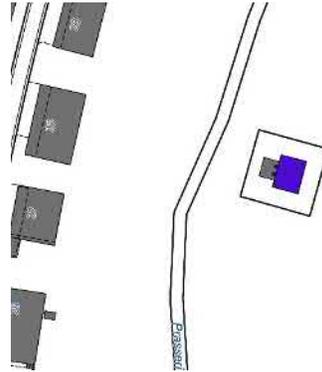
Dito

169. Prasserieweg

Kantonales Pulvermagazin



Einzelobjekt



Bautyp: Magazinbau/Wehrbau

Adresse: Prasserieweg (12.1)

Parz.Nr.: 429

Datierung: um 1825

Schutzstatus:

Inventare: E129 Stadtinventar

Bauherrschaft: Kanton Graubünden

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: nicht bekannt

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Remo Bornatico: Festschrift 100 Jahre Waffenplatz Chur 1882-1982, S. 7.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Pulvermagazin am Prasserieweg ist nach dem gleichen Schema wie jenes an der Deutschen Strasse 500 gebaut. Beide fallen durch das steile, geschweifete Dach und die Einbettung in einen umfriedeten Bezirk auf. Unverrückbar und monumental stehen sie in der Landschaft. Die kleinen Fenster und die hohe Einfriedung entrücken die Bauten ins Rätselhafte, lassen an die Arche Noah denken.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des eingeschossigen Baus mit geschweiftem Satteldach und wenigen, kleinen Fenster sind weitgehend original erhalten, ebenso die hohe Einfriedung aus Bruchsteinmauer mit Eisentoren.

Bedeutend ist der architektonische und historische Zeugniswert des Magazinbaus.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Natursteinmauern, Dachkonstruktion) und Fassadengestaltung. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Osten



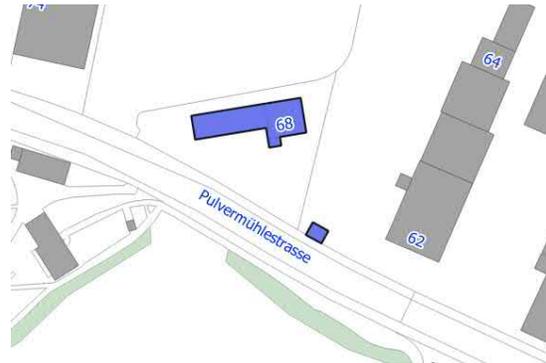
Ansicht von Süden

170. Pulvermühlestrasse 68

Ehem. Schaltstation und Transformatorenhaus



Baugruppe



Bautyp: Industriegebäude mit Wohnteil

Adresse: Pulvermühlestrasse 68

Parz.Nr.: 1895, 11793

Datierung: 1909 (Schaltstation); 1913 (Transformatorenhaus)

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Elektrizitätswerk der Stadt Zürich (Schaltstation); Elektrizitätswerk der Stadt Chur (Transformatorenhaus)

Architekten: Karl Rein, Hochbaubüro EWZ (1909); Otto Manz, Chur (1913)

Eigentümerin: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Wohnen

Erhebung: September 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Pulvermühlestrasse 68 (1895), Chur 1988. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 44. - INSA, S. 295-296.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbeurteilung

Die elektrische Schaltstation mit Wohnhaus für die Streckenwärter wurde an die Fernleitung Sils im Domleschg – Zürich erbaut. Stilistisch-architektonisch einem Bauernhaus mit angebauter Stallscheune nachempfunden, zeugt das Gebäude vom Einfluss des (in ebendieser Zeit gegründeten) Schweizerischen Heimatschutzes auf die Gestaltung dieser neuen Bauaufgabe. Für das 1913 erbaute Transformatorenhaus auf dem Nachbargrundstück wurde der Churer Architekt Otto Manz beigezogen, denn neben den technischen Anforderungen galt es auch hier, ein stilistisch ansprechendes Gebäude zu entwerfen. Die elektrische Schaltstation und das Trafohaus bilden ein hervorragend erhaltenes Ensemble von bedeutendem, kulturhistorischem und architektonischem Wert im bündnerischen Bestand. Zusammen mit dem gegenüberliegenden Pulvermühleareal gibt die Anlage diesem Abschnitt der Pulvermühlestrasse das charakteristische industrielle Gepräge.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die gesamte äussere Erscheinung der beiden Gebäude,
- im Innern des Wohnhauses die tragende Struktur

Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Transformatorenhaus, 1913.

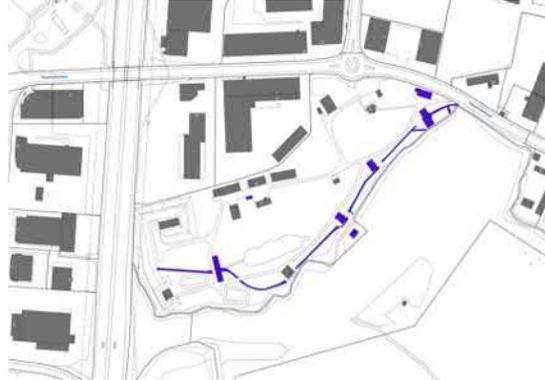


171. Pulvermühlestrasse 69, 71, 75

Ehemalige Pulvermühle



Baugruppe



Bautyp: Pulvermühle

Adresse: Pulvermühlestrasse 69/71/75

Parz.Nr.: 1879

Datierung: 1842-1848, 20. Jh.

Schutzstatus:

Inventare: S089 Stadtinventar, ISOS

Bauherrschaft: Schw. Eidgenossenschaft

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Tierpark, Museum

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Gutachten der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege, Bern 1994; INSA. S. 295

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Komplex der ehemaligen Churer Pulvermühle gehört zu den bedeutendsten technischen Baudenkmalern des Kantons Graubünden. Die Rundieranlage im Läufergebäude 1, die der Herstellung von Rundpulver (Gewehrpulver) diente, soll gar die einzige noch erhaltene ihrer Art in ganz Europa sein. Faszinierend ist die Einbettung der einzelnen Gebäude in die parkähnliche, vom Mühlbach und dem Betriebskanal durchflossene Umgebung. Die aus Sicherheitsgründen in Abständen voneinander platzierten Bauten ermöglichen in geradezu didaktischer Weise ein Nachvollziehen des ganzen ehemaligen Produktionsablaufs.

Rev. 2018

2002-2003 wurde das ganze Areal in einen Tierpark umgewandelt. Sämtliche Gebäude der ehemaligen Pulvermühle blieben dabei erhalten und wurden instandgesetzt, ebenso der Mühlbach und der parallel verlaufende Betriebskanal samt Wehranlagen. Die einzelnen, durch die Kanalanlage miteinander verbundenen Kleinbauten dienen seither als Ställe für die Parktiere. Das ehem. Werkstattgebäude im NO dient als Pulvermühle- und Nähmaschinenmuseum. Naturnah belassen wurde die Umgebung.

Schutzempfehlung

Möglichst integrale Erhaltung aller zur einstigen Pulvermühle gehörenden Bauten sowie der Wasseranlagen.



Ehem. Werkstattgebäude im NO der Anlage



do, historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR



Oben: Beispiele von einzelnen, teilw. Normierten ehem. Betriebsgebäuden



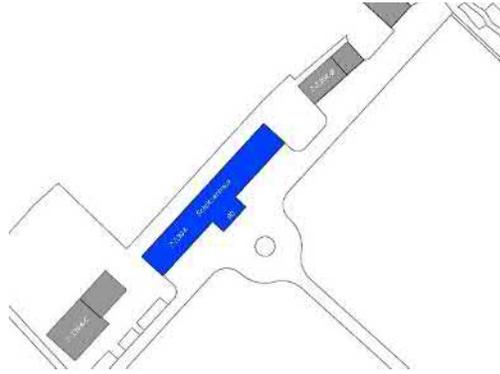
Oben: Kleinbauten und Kanalisationsanlagen

172. Pulvermühlestrasse 90

Schützenhaus der Stadt Chur



Einzelobjekt



Bautyp: Schützenhaus
Adresse: Pulvermühlestrasse 90
Parz.Nr.: 4308
Datierung: 1949
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Stadt Chur
Architekt: Otto Manz, Chur
Eigentümerin: Stadt Chur
Aktuelle Nutzung: Schiessstand, Restaurant
Erhebung: Oktober 2017

Literatur und Quellen

Jäger, Georg, Weg in die Gegenwart. Die "Kapitale", in: Churer Stadtgeschichte II, S. 480ff.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Das Schützenhaus der Stadt Chur gehört zu den späten Werken des in Chur überaus erfolgreichen Architekten Otto Manz (1871-1953). Anlass für den Bau war das erste Eidgenössische Schützenfest nach Kriegsende, welches in Chur stattfand. Die erste moderne Schiessanlage der Stadt besteht aus dem Hauptgebäude mit Schützenstube und Küche, Schiessständen, Büros und ehemaliger Büchsenmacherei; im Nebentrakt befanden sich ursprünglich weitere 24 Schiessstände, Büros und eine Büchsenmacherei. Die Fassadenmalerei an der Schützenstube, datiert 1949, stammt von Otto Braschler.

Im architektonisch-stilistischen Ausdruck ist die im späten Heimatstil (Landstil) errichtete Anlage charakteristisch für ihre Zeit und Gattung. Sie gehört zu den kultur- und architekturhistorisch bedeutenden Bauten der frühen Nachkriegszeit in Chur.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die gesamte äussere Erscheinung von Haupttrakt
- im Innern die originalen Ausstattungsteile der Schützenstube (umlaufende Sitzbank, Täfer, Säulen, Klinkerboden).



Fassade Schützenstube (heute Restaurant Schützenhaus) mit Malereien von Otto Braschler, 1949 (stark renoviert).



Schützenstube mit weitgehend originaler Ausstattung (Holzwerk, Klinkerboden).

173. Quaderstrasse 15

Zentralhof



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus, ehem. mit Restaurant und medizinischem Bad, Etagenwohnhaus

Adresse: Quaderstrasse 15

Parz.Nr.: 22

Datierung: 1908/09, Umbauten 1977, 1984, 1992, 2000

Schutzstatus:

Inventare: E130 Stadtinventar

Bauherrschaft: Vecellio Eugen

Architekt: Adolf Hirth Umbauten 1977 und 1984
Klemm und Cerliani

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 296-297.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Bau steht architekturhistorisch am Übergang vom Jugendstil zum Nachjugendstil. Auf letzteren weisen der Besenwurf und die Korbbogen. Historische Bedeutung haben die Baderäume im Untergeschoss des rückwärtigen Teils.

Rev.2018

Die Umbauten 1992 (Annexbau – Eingang, Innenaufteilung), 2000 (barrierefreier Zugang Quaderstrasse) brachten im Innern und hofseitig Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit Satteldach (Strassenfassade: Giebelgaube) und zwei Balkonen mit Geländer sind weitgehend original, bzw. in historischem Zustand erhalten. Der Quaderhof gehört zu den ersten Geschäftshäusern mit Grossstadtcharakter in Chur und ist ein Zeuge der Stadtentwicklung nach dem Anschluss der Stadt an die Eisenbahn. Es ist ein städtebaulich wichtiges Bauobjekt, welches die Strassenfrontfassade prägt. Bedeutend ist sein architektonischer, historischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes. Das Gebäude kann abgebrochen und im gleichen Stil wieder aufgebaut werden.



Ansicht von Norden

174. Quaderstrasse 17

Ehemaliges Hotel Monopol



Einzelobjekt



Bautyp: Hotel

Adresse: Quaderstrasse 17

Parz.Nr.: 23

Datierung: 1911, Umbauten 1968, 2005

Schutzstatus:

Inventare: S080 Stadtinventar

Bauherrschaft: Eugen Vecellio

Architekt: Nicolaus Veraguth, Umbau 1968 Arnold Thut

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 297; Im Staatsarchiv Chur Negativplatte von Lienhard & Salzborn (Plattengrösse 13 x 18, Plattenr. 30032) mit der Bezeichnung Zentralbad und Monopol.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Durch den Umbau von 1968 ist der Bau sehr stark beeinträchtigt worden. Bedeutsam sind die drei Fenstergruppen des Treppenhauses mit den farbigen Jugendstil-Verglasungen.

Rev. 2018

Nach dem grossen Umbau und der Purifizierung von 1968 wurde 2005 lediglich noch die Eingangshalle neu gestaltet mit barrierefreiem Zugang und WC. Vom originalen Bau erhielten sich die Fassadenordnung und Teile der Bausubstanz (Aussenmauern, Dachkonstruktion). Es ist unklar, in welchem Umfang die gemäss der Inventarisierung von 1985-89 erfasste, ursprüngliche Eingangshalle des Hotels (Spiegelgewölbe, Stuckierung) sowie die Jugendstil-Glasfenster des Treppenhauses erhalten sind.

Das Hotel Monopol gehört zu den ersten Geschäftshäusern mit Grosstadtcharakter in Chur und ist ein Zeuge der Stadtentwicklung nach dem Anschluss der Stadt an die Eisenbahn. Bedeutend ist sein historischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (ohne den hofseitigen sekundären Anbau), originaler Bausubstanz (Aussenmauern, Dachkonstruktion) und Fassadenordnung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (Eingangshalle mit Spiegelgewölbe, Stuckierung, Jugendstil-Glasfenster) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Südosten



Ansicht von Süden



Ansicht von Süden



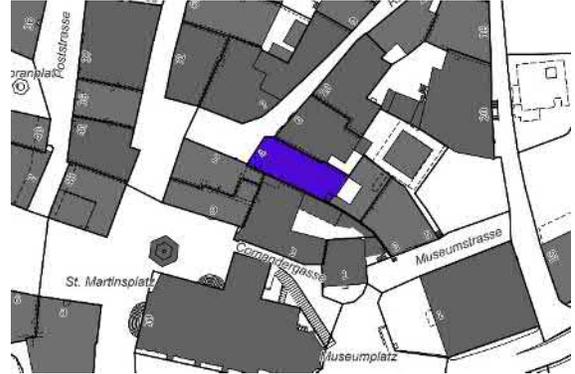
Ansicht von Nordwesten, Hofseite

175. Rabengasse 4

Haus zum Raben



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Rabengasse 4

Parz.Nr.: 3019

Datierung: 1. Viertel 16. Jh., Umbauten 1584, 1912, 1979, 1981, 1986, 1990, 2009, 2016

Schutzstatus:

Inventare: S021 Stadtinventar;
Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Umbau 1584 Familie von Tscharner

Architekt: Umbauten 1912 Schäfer und Risch, 1981 und 1986 Richard Brosi

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus zum Raben gehört zu den wenigen zumindest im Kern noch erhaltenen Churer Bauten der Spätgotik. Die Gassenfassade zeigt den für jene Zeit typischen Aufriss mit gekoppelten, unregelmässig gesetzten Fenstern und gekehlten Einfassungen. Eigenwillig mutet die bei der Redaktion von 1912 durch einen Pilaster betonte Gebäudekante an, die den schräg gegen das Haus Pestalozza weiterführenden Fassadenteil einleitet. Der First des Hauses ist so gesetzt, dass er erst unter Einbezug dieser Schrägfläche in etwa die Mitte der Fassade markiert. Das Innere vermittelt einen schönen Querschnitt durch die Churer Wohnkultur des 16. und 17. Jahrhunderts. Aus der Spätgotik stammen die Stube im 1. und das östliche Zimmer im 2. Obergeschoss, aus der Renaissance die Saletta und die Stube im 2. Obergeschoss, aus dem Barock die Stube im 3. Obergeschoss. Aufschlussreich ist der lateinische Sinnspruch in der Nebenstube des 2. Obergeschosses. Die Bescheidenheit und ruhige Gewohnheit, an die er appelliert, kann auch als philosophische Grundhaltung für die Ausstattung von Häusern verstanden werden, die wie jenes zum Raben zwar Wohlhabenheit, nie aber Prunksucht ausdrücken.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit Satteldach, seinen gekoppelten, unregelmässig gesetzten Fenstern und gekehlten Einfassungen haben sich – abgesehen von gewissen neuen, gestalterischen Details und der Farbgebung im unteren Bereich der Fassade – in einem historischen Zustand erhalten. Das Haus zum Raben gehört zu den wenigen, mindestens im Kern, noch erhaltenen Churer Bauten der Spätgotik. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung (Fensterordnung und -bild, gekahlte Fenstereinfassungen aus Scalärastein). Erhaltung der Innenausstattung (Wandtäfer, geschnitzte Balken, Kassettendecken), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, sofern noch vorhanden. Bei einer zukünftigen Umgestaltung der Ladenfront hat sich die Neugestaltung am historischen Bestand zu orientieren. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



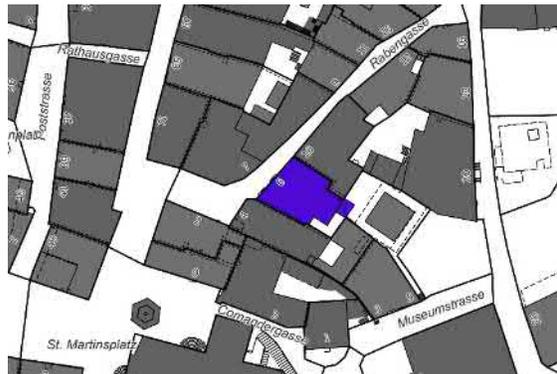
Abbildung aus den 80er Jahren

176. Rabengasse 6

Haus Pestalozza (Kunz)



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Rabengasse 6

Parz.Nr.: 3020

Datierung: Ende 16. Jh., Umbauten 1. Hälfte 17. Jh., 1967/68, 1978, 1982, 1986, 1992, 1993, 2001

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 04.03.1968, Schutz Bund, Beschluss 16.03.1972

Inventare: S022 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1978, 1982 und 1986 Richard Brosi

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Erwin Poeschel, Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden,

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Pestalozza gehört in die Reihe jener stolzen Bürgerhäuser, die nach den Stadtbränden von 1574/1576 errichtet wurden. In der Zeit der späten Renaissance entstanden, zeigt es noch spätgotische Gruppenfenster mit gefasten Fenstereinfassungen und in der Stube des 1. Obergeschosses Täfer mit Masswerk und Zinnenkränzen. Diese spätestgotische Formensprache, die für das Chur jener Zeit so typisch ist, wird vermutlich in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vielleicht kann man das Datum des Planta-Wappens, 1639, darauf beziehen) durch einen aufwendigen Treppenhausturm ergänzt. Die Treppenanlage, die sich jeweils mit zwei rundbogigen Durchbrüchen vom Korridor abgrenzt, wird von dieser Zeit an zu einem immer wieder angewendeten Motiv herrschaftlicher Barockbauten unserer Gegend. Im Zusammenhang mit dieser Erweiterung wird auch die Bemalung der Hauptfassade und der Stube im 3. Obergeschoss stehen. Die Bedeutung des Hauses Pestalozza machen drei sich durchdringende Faktoren aus: die Architektur, die Fassadenbemalung und die Ausstattung der Stuben. (Das Gebäude steht unter dem Schutz der Eidgenossenschaft und des Kantons)

Rev. 2018

Durch Umbauten 1992, 1993, 2001 wurde das Gebäude im Inneren verändert. Die Bausubstanz und die wichtigsten Merkmale des Baus – insbesondere Fassadenbemalung inklusiv der beiden Eisenläden am rechten Fenster des Erdgeschosses (Kunstschmiedearbeiten, anfangs 17. Jh.) - sind weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten. Zu bemerken ist, dass der sogenannte Festsaal im 3. Obergeschoss (und die Wohnung von Richard Brosi und E. A. Ribi aufwendig restauriert wurde und – ausser den Fenstern – im Originalzustand (17./18. Jh.) erhalten ist. Bedeutend ist architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert des Baus.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz, Fassadengestaltung, insbesondere der Malerei an der Westfassade samt Eisenläden (17. Jh.). Erhaltung der anlässlich der Inventarisierung 1985-89 erfassten Innenausstattung, soweit vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht West



Fenster, erstes Obergeschoss



Rabengasse, Eingangstür

177. Rabengasse 7

Haus Wiget/zum Wilden Mann



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Rabengasse 7

Parz.Nr.: 3028

Datierung: vermutlich 16. Jh., Umbauten 1897, 1906, 1907, 1935, 1991, 1993, 1995, 2004, 2005, 2013

Schutzstatus:

Inventare: S020 Stadtinventar

Bauherrschaft: Familie von Tschärner

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 297.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus "Zum Wilden Mann" bildet zusammen mit dem angefügten Magazingebäude eine langgestreckte Anlage am Eingang der Rabengasse. Das intakt erhaltene Kellergeschoss und die interessante Grundrissdisposition des Wohnhauses sowie die durch Rundbogen gegliederte Fassade des Magazingebäudes reihen sie unter die erhaltenswerten Altstadt-Bauten ein. Die ungemein tiefe Mauer zwischen dem südlichen und dem nordöstlichen Haus teil lässt darauf schliessen, dass hier die Grenze zwischen zwei ehemals autonomen Häusern verläuft; weitere Befunde wären durch bauhistorische Untersuchungen zutage zu fördern. Typologisch reizvoll sind die Dachterrassen über dem Haus und dem Magazingebäude, die vom funktionalen Einbezug der Dachfläche in der Zeit um 1900 zeugen. Über die allgemeine Bedeutung des Baus hinaus gehen die beiden formal spätgotischen Holzpfeiler, deren Entstehungszeit dendrochronologisch näher zu bestimmen wäre, die drei Säulen im 1. Obergeschoss des Treppenhauses und der zweischiffige Raum im Erdgeschoss.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit Sattel- und Walmdach, seinen Schichten aus verschiedenen Zeiten und die Ladenfront mit den gusseisernen Säulen sind bis heute erhalten geblieben. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung mit all ihren Details (die steinernen Fenster- und Türeinfassungen, die gusseisernen Säulen, das bemalte Blechschild -Wilder Mann- mit Dächlein). Erhaltung der Innenausstattung (Täfer, gefaste Holzpfeiler), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben,

sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



Ladenfront mit gusseisernen Säulen



Detailaufnahme Ladenfront



Detail vom bemalten Blechschild -Wilder Mann



Ansicht von Osten



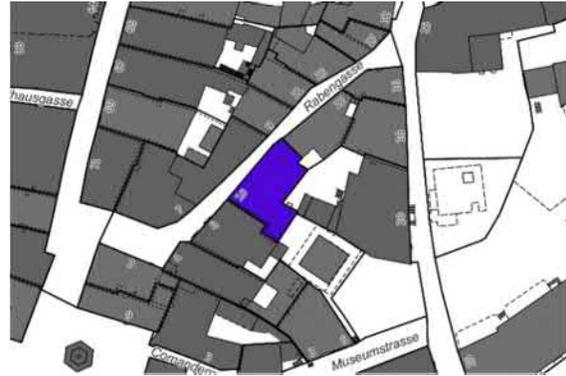
Zugangsbereich von der Rabengasse

178. Rabengasse 10

Haus zur Turteltaube



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Rabengasse 10

Parz.Nr.: 3021

Datierung: Umbauten 1972, 2003, 2012

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 18.12.1972, Schutz Bund, 09.12.1974

Inventare: S525 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 2003 R. Brosi

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Stadtinventar 1985-1989 keine Würdigung.

Rev. 2018

Im Jahre 2003 erfolgte ein kompletter Umbau der Wohnung im 3. OG (Abbruch/Neubau von Wänden, neue Boden- und Wandbeläge, Arch. R. Brosi), 2012 der Umbau eines Studios in eine Wohnung (Einbau Küchenwerkbank und Nasszelle). Der viergeschossige Bau mit Satteldach und seinen gekoppelten Fenstern mit gekehlten Steineinfassungen haben sich gut erhalten. Die Fenster (Holz) sind aus jüngerer Zeit und fügen sich mit ihrer Sprosseneinteilung gut ins Gesamtbild ein. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers mit der originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die Fassadengestaltung samt originaler, bzw. historischen Gestaltungsdetails wie die gekehlten, steinernen Tür- und Fenstereinfassungen sowie die Traufausbildung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



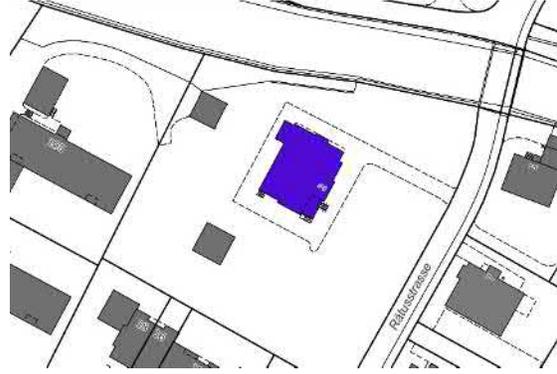
Ansicht von Norden

179. Rätusstrasse 2

Villa Baumgärtner



Einzelobjekt



Bautyp: Herrschaftliches Wohnhaus

Adresse: Rätusstrasse 2

Parz.Nr.: 1778

Datierung: 1905, Umbauten 1932-46, 1947, 1969, 1986

Schutzstatus:

Inventare: E160 Stadtinventar

Bauherrschaft: Baumgärtner Anton, Brauereibesitzer

Architekt: Emanuel von Tschärner

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 297; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Villa Baumgärtner gehört zu den Hauptwerken von Emanuel von Tschärner. An ihr kann er seine malerische Begabung entfalten. Englische Bruchsteinrustika, gotisch gefaste Fenstergewände, antiker Zahnschnitt, barock geschweiffter Quergiebel und bäuerliches Riegelwerk verschmelzen zu einer grossartigen Einheit. Die Zeitform selbst, der Jugendstil, erscheint lediglich an der Ausstattung: an den Türen, am Täfer, an den Fenstergittern. Reich ist aber auch der Grundriss ausgelegt. Die Eingangshalle nimmt mit ihrem Aufgang die Achse des Treppenhauses auf. Die Veranden, die Terrasse und der Balkon erweitern den Innenraum immer wieder nach aussen. Bei all diesem Aufwand gleitet die Gestaltung nie ins Unbeherrschte oder Zufällige ab.

Rev.2018

Der Garten bekam 1986 im südwestlichen Bereich ein Gartenhäuschen, welches sich von der Kubatur und Gestaltung her sehr gut in das Gesamtbild einfügt. Zudem erfolgten ein Liftanbau (2.Turm) und kleinere Wohnungsumbauten. Die Bausubstanz der historistischen Villa (Mauern, Dachkonstruktion) ist grösstenteils original erhalten, sowie die Fassadengestaltung des zweigeschossigen Baus mit Walm -und Walmkrüppeldach, der Treppenturm, die die Fassade prägenden Fenster mit ihren unterschiedlichen Formen in Steineinfassungen, das Riegelwerk am südwestlichen Quergiebel, der Sockel in Bruchstein, der Garten und die Gartenmauer an der Rätusstrasse in Tuffstein mit schmiedeisernen Gittern. Die Villa Baumgärtner gehört in die kleine Reihe bedeutender Churer Jugendstil-Villen und ist eines der wenigen erhaltenen Werke des Architekten Emanuel von Tschärner. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Charakters der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung gegen die Rätusstrasse.



Ansicht von Südosten



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Nordwesten



180. Rätusstrasse 7

Haus Wunderli



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Rätusstrasse 7

Parz.Nr.: 1726

Datierung: 1905; Umbauten 1973, 1975, 1996/97, 2005-2007

Schutzstatus:

Inventare: E131 Stadtinventar

Bauherrschaft: Wunderli, H.

Architekt: Tschärner von, Emanuel; Umbauten 1973 und 1975 Richard Brosi, 1996/97 und 2005-2007 D. Jüngling und A. Hagmann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus und Büro

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 297.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Emanuel von Tschärner hat das Gebäude an der Rätusstrasse 7 nur ein Jahr nach der Villa Baumgärtner an der gegenüberliegenden Strassenseite entworfen. Im Unterschied zu jenem weitläufigen Einfamilienhaus entstand hier ein 4-Familien-Haus über vergleichsweise kleiner Grundfläche. Die Instrumentierung des Gebäudes fiel sparsamer aus. Mit dem Wechsel der Materialien im Sockel, den Tuffsteinmotiven an den Fassaden, der Kombination von gotisch gefasten Fenstereinfassungen und dem vom Schweizer Holzstil beeinflussten Riegelwerk zeigt den Ideenreichtum Tschärners.

Rev.2018/2021

1973 und 1975 wurde das ursprüngliche Wohnhaus nach Plänen von Richard Brosi in ein reines Geschäftshaus umgebaut (Entfernung fast aller Ausstattungselemente, Wandausbrüche, Dispersionsanstrich der Fassaden). 1996 Kauf durch die Architekten D. Jüngling und A. Hagmann. Renovationskonzept in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege. 1996/97 Erste Etappe: 1. UG bis 1. OG in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege: Rückbau der Veränderungen Richard Brosis (Grundlage Pläne von E. Von Tschärner), Wiederanbringung der teilweise im Estrich deponierten Schreinerarbeiten und teilweise Rekonstruktion, Freilegung orig. Bodenbeläge. 2005-2007 2. Etappe: EG und 1. OG wieder der Wohnnutzung zugeführt. 2. OG und 1. DG Büronutzung im Zustand des Umbaus 1973/75 mit Freilegung der orig. Bodenbeläge. 2007 Umnutzung des Estrichs zum Atelierraum (neue Dachflächenfenster), Rückbau der Dachflächenfenster im 1. DG, Freilegung der Fachwerkpartien mit originaler Farbgebung (Restaurator Hans Weber). Rekonstruktion des südseitigen Balkons inkl. Farbgebung. Neuer, reversibler Balkonanbau im EG und 1. OG. Die charakteristischen Merkmale des dreigeschossigen Baus, die unterschiedlichen Dachformen, die Riegelwerke, der Treppenturm mit seiner Haube, die Tuffstein-Felder sowie der auffallende Reihenkamin sind weitgehend original erhalten. Das Haus Wunderli gehört in die kleine Reihe bedeutender Churer Jugendstil-Bauten und

ist eines der wenigen erhaltenen Werke des Architekten Emanuel von Tschanner. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens und des Charakters der das Haus umgebenden Aussenräume sowie der Einfriedung gegen die Rätusstrasse.



Ansicht von Nordwesten



Ansicht von Südwesten



Eingangsbereich



Blick auf die nördliche Dachseite mit Reihenkamin



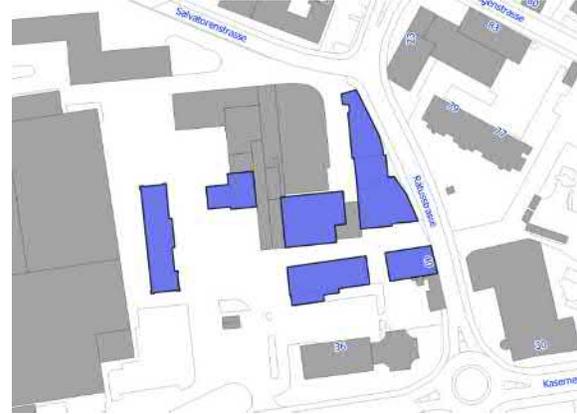
Haupteingang

181. Rätusstrasse 40 - Areal Heineken Brauerei (ehem. Rhätische Actienbrauerei)

Areal Heineken Brauerei (ehem. Rhätische Actienbrauerei)



Baugruppe



Bautyp: Industriegebäude und Gasthaus

Adresse: Rätusstrasse 40 (Restaurant)

Parz.Nr.: 1748

Datierung: 1902 (Gründung)

Schutzstatus: -

Inventare: - ISOS Objekte (A): Pferdestall, Siloturm, Sudhaus, Kellereigebäude, Restaurant

Bauherrschaft: Rhätische Actienbrauerei; Calanda Bräu

Architekten: A. Zimmermann, Freiburg i. Br.; Otto Manz; Dr. Theodor Hartmann

Eigentümer: Heineken Switzerland AG

Aktuelle Nutzung: Brauerei, Restaurant

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

INSA, S. 278; Liste ICOMOS (Biergarten)

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne

Würdigung / Schutzbegründung

Seit seiner Gründung 1902 laufend umgebaut und vergrössert, prägt der Brauereikomplex mit Gebäuden von verschiedenen Architekten das Welschdörfli-Quartier massgeblich. Das städtebaulich bedeutende Bild der Anlage ist nicht das Resultat einer Gesamtplanung, sondern von produktions- und wachstumsbedingten Veränderungen. Zu den ältesten Bauten des Ensembles gehören der mächtige Pferdestall (um 1902) und das Restaurant (vermutlich ein Wohnhaus aus dem 18./19. Jahrhundert, welches in das Brauereiareal einbezogen wurde). Entscheidend für die markante, moderne Gesamtwirkung der Anlage sind verschiedene Um- und Neubauten von Theodor Hartmann (u.a. der um 1957 erstellte Brauturm, mit herausragender Fernwirkung im Stadtbild). Neben seiner architektonischen und städtebaulichen Bedeutung ist der Brauereikomplex, als eines der ältesten und bekanntesten Industrieareale Churs, auch aus wirtschafts- und kulturhistorischer Perspektive wertvoll.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung folgender Bauten:
Ehemaliger Pferdestall, Restaurant Brauerei (mit Biergarten und Baumbestand), Maschinenhaus, Brauturm, alter Malz-Silo, altes Sudhaus, Kesselhaus und technische Büros.



Restaurant Brauerei mit Kegelbahn und Biergarten, Ansicht von Südosten.



Ehemaliger Pferdestall



Restaurant Brauerei, ehem. Pferdestall und altes Sudhaus, Ansicht von der Rätusstrasse.



Brauturm und alter Malzsilo, rechts im Vordergrund das Maschinenhaus, Ansicht von der Kasernenstrasse.

182. Reichsgasse - Stadtmauer

Stadtmauer



Bautyp: Stadtmauer

Adresse: Reichsgasse 9

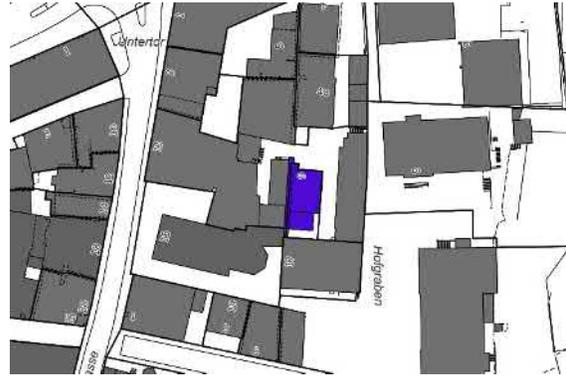
Parz.Nr.: 4457

Datierung: vermutlich 13. Jh., 1894 Waschhaus, 1961 Anbau Magazin

Schutzstatus:

Inventare: S023 Stadtinventar

Einzelobjekt



Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: keine

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Graubünden VII, S 27-29

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung 2018

Das über fünfzehn Meter lange Teilstück der Stadtmauer mit Zinnen und Schiesscharten (zugemauert), Dachziegelabdeckung (als auch die angebauten Gebäude) sind heute noch erhalten. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung dieses sichtbaren Abschnittes der Stadtmauer.



Stadtmauerabschnitt und angebaute Häuser



Ansicht von Süd-Westen



Ansicht von Nord-Osten



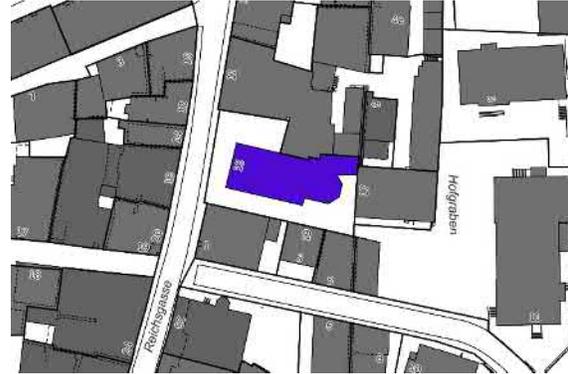
Ansicht von Osten

183. Reichsgasse 15

St. Regula



Einzelobjekt



Bautyp: Evangelische Kirche

Adresse: Reichsgasse 15

Parz.Nr.: 2890

Datierung: vollendet 1500 (Vorgängerbau aus vorromanischer und romanischer Zeit), Umbau 1588, 1652, 1838, 1896, 1967/68, 1968 (Vorplatz)

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 26.02.1968, Schutz Bund, Beschluss 07.06.1968

Inventare: S024 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt: Balthasar Bilgeri, Renovation 1967/68
Andres Liesch

Eigentümer: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Kirche

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Regulakirche erscheint von der Reichsgasse aus als beinahe abweisend nüchterner Bau. Umso eindrücklicher empfängt sie den Eintretenden mit einem der schönsten und reizvollsten spätgotischen Innenräume Graubündens. Der eingezogene Chor bewirkt eine Raumstaffelung, die durch die unterschiedliche Proportionierung der beiden Raumteile noch gesteigert wird: Während das Gewölbe des Langhauses sich relativ weit und breit herunterstülpt, wird jenes des Chores durch die schlanken Wanddienste in die Höhe gehoben; Trennlinie ist der elegante Chorbogen. Von hoher künstlerischer Sensibilität zeugt das feine steinerne Laubwerk der beiden Konsolen an der Chor-Nordwand. Besondere Bedeutung kommt auch der bei der Renovation von 1967-68 wiederentdeckten spätgotischen Kreuzigungsdarstellung sowie den Glasmalereien von Hanns Studer zu. (Das Gebäude steht unter dem Schutz der Eidgenossenschaft und des Kantons)

Rev. 2018

Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale des Baus – Langhaus, gedeckt mit Satteldach mit Knick (Biberschwanzdeckung mit gothischer Spitze), polygonaler Chorschluss, Spitzbogenfenster und ein Rundfenster in der Westfassade, Glasmalereien, Turm mit Helmdach (Kupferdeckung) und Uhr, Wasserspeier, Gesimse in der Glockenebene – sind weitgehend in ihrem spätgotischen Zustand erhalten. Es wird davon ausgegangen, dass die gemäss der Inventarisierung von 1985-89 erfasste Innenausstattung (insbesondere spätgotischen Kreuzigungsdarstellung) noch vorhanden ist. Der Turm der Kirche ist ein wichtiges Wahrzeichen der Stadt, das Gebäude unterbricht die geschlossene Strassenfassade und bildet eine wichtige Dominante. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert der Regulakirche.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, spätgotischer Bausubstanz und Fassadengestaltung. Erhaltung der Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süd-Westen



Ansicht von Westen



Spitzbogenfenster in der Apsis



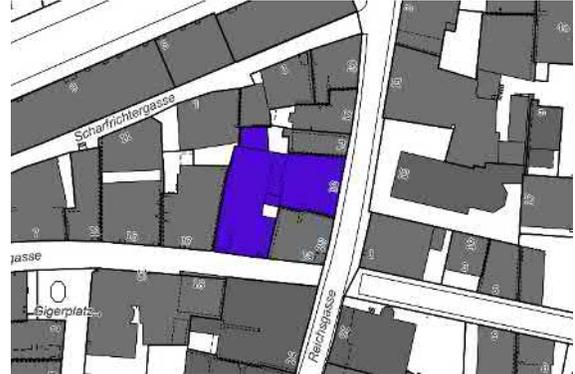
Turm, Ansicht West

184. Reichsgasse 18, 20

Drei Könige



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhäuser (heute Hotel)

Adresse: Reichsgasse 18/20

Parz.Nr.: 2961/2962

Datierung: Kernbauten Baujahr nicht bekannt, Hotelgründung um 1800, Umbauten 1908, 1913, 1931, 1957, 1960, 1973, 1981, 1989, 1997, 2006

Schutzstatus:

Inventare: S025 Stadtinventar

Bauherrschaft: Andreas Grässli (Weinstube 1908)

Architekt: Umbauten 1908 Meinrad Lorenz (Weinstube), 1913 Schäfer & Risch, 1931 Gebr. Sulser, 1957 und 1960 Gebr. Manz

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Hotel

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 299; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970, Denkmalpflege Graubünden – Gebäudeinventar Hotel Drei Könige, 2006

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Hotel Drei Könige präsentiert sich als architektonisch bescheidene, uneinheitliche Anlage. Von grosser Bedeutung sind einzelne seiner Innenräume. Die Weinstube, die zusammen mit dem Hoteleingang und dem Treppenaufgang zum 1. Obergeschoss 1908 nach Entwurf von Meinrad Lorenz ausgeführt wurde, gehört zusammen mit den Restaurant-Räumen der Hotels Stern und Rebleuten zu den markantesten Gaststuben des Bündner Heimatstils. Der um die Jahrhundertwende auch in Chur beliebte, importierte Typus der Münchner Bierhalle wird nun durch einen einheimischen abgelöst, jenen der Bündner oder Veltliner Weinstube. Nebst den allgemeinen Heimatstil-Motiven wie Täfer und Schmiedeeisen äussert sich eigentlich Bündnerisches im gemalten Wappenfries. Das Zimmer Nr. 5 zeigt das originale Täfer aus der Gründungszeit des Hotels (um 1800); der grosse Saal ist ein typischer Vertreter jener Gattung aus dem Ende des 19. Jahrhunderts.

Rev. 2018

Das im Lauf der Jahrhunderte durch Vereinigung mehrere Häuser entstandene und 1960 um ein Stockwerk erhöhte Hotel Drei König präsentiert sich als Konglomerat von Bausubstanz aus den unterschiedlichen Bauepochen, die dann im Zusammenhang mit dem Hotelbetrieb (Gründung 1800) vereinheitlicht wurden. Von besonderer Bedeutung sind v.a. folgende Innenräume des Hotels: Kellerräume mit Tonnengewölbe, Weinstube (1908), Saal im 1. OG (Ende 19. Jh.), getäfertes Zimmer Nr. 5 im 2. OG. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Objektes, insbesondere auch die historische und baukünstlerische Bedeutung der Innenräume.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, historischer Bausubstanz aus unterschiedlichen Epochen, Fassadengestaltung (inkl. Schild). Erhaltung der älteren Innenausstattung, soweit vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Blick von Nord-Osten



Ansicht von Osten



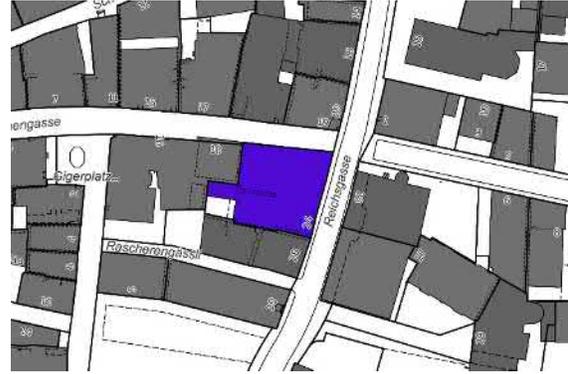
Eingangstür Detail

185. Reichsgasse 24

Wohnhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Reichsgasse 24

Parz.Nr.: 3885

Datierung: Ende 16. Jh., Umbauten 1906/07, 1943, 1966, 1993

Schutzstatus:

Inventare: S026 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1993 Theodor Hartmann

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Reichsgasse 24 entstand vermutlich kurz nach dem zweiten grossen Stadtbrand von 1574/76 und weist auch heute noch weitgehendst Originalsubstanz auf. Die Abweichung in der Fensteranordnung zwischen dem südlichen und dem nördlichen Teil der Ostfassade lässt darauf schliessen, dass der Bau aus mindestens zwei Häusern hervorgegangen ist. Typologisch interessant tritt im südlichen Teil der Hauseingang mit dem Quergang auf, der zum Hinterhaus führt. Letzteres ging wohl aus einem Stallgebäude hervor. Das Innere des Gebäudes weist gewölbte und getäfelte Räume auf. Eigentlicher Prunkraum ist die Stube des 3. Obergeschosses, die sich nach aussen hin durch den Erker abzeichnet. Das mit Pilastern und einem Würzelfries verzierte Täfer sowie die Kassettendecke sind noch ganz der Spätrenaissance verpflichtet.

Rev. 2018

Die Umbauten 1993 (Abbruch des ehem. Ökonomiegebäudes Storchengasse 20 und höherer Neubau mit Satteldach in Anlehnung an die Fassade Reichsgasse 24, Auskernung in Teilbereichen, Einbau Restaurant mit Nebenräumen im EG und UG, Rückbau eines späteren Schaufensters in der Westfassade und Wiederherstellung Holzfenster mit Steingewände) brachten Veränderungen sowohl im Innern als auch am Äusseren mit sich (v.a. gegen die Storchengasse). Teile der Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale der viergeschossigen Fassade entlang der Reichsgasse haben sich trotz diesen tiefgreifenden Veränderungen bis heute in historischer Form erhalten: Die unregelmässige Anordnung der Fenster, die Fenstereinfassungen aus Scalärastein und Holz, der rundbogige Hauseingang, der Erker im 3. Obergeschoss. Das Gebäude befindet sich an der Reichsgasse, der wichtigsten Verbindungsachse Nord-Süd der mittelalterlichen Stadt und prägt das heutige Gesamtbild der Strasse mit. Wichtig ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung der teilweise noch vorhandenen historischen Bausubstanz, Erhaltung der Ostfassade und ihrer Gestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (insbesondere Erker), Erhaltung der originalen Elemente der Fassade gegen die Reichsgasse. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Nordost 1980er Jahre (Inventar L. Dosch)



Ansicht West



Ansicht Nord



Ansicht Nordost



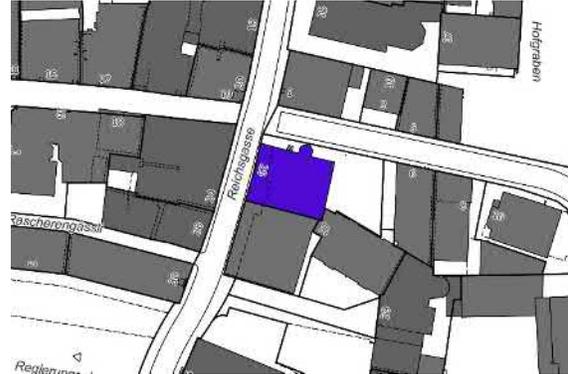
Ansicht Ost

186. Reichsgasse 25

Haus Planaterra



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Reichsgasse 25

Parz.Nr.: 2882

Datierung: 1533, Umbauten 1680, 1850, 1965, 1974, 1981, 1982

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 19.02.1968, Schutz Bund, Beschluss 25.08.1965

Inventare: S027 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar

Bauherrschaft: vermutlich Luzius von Capol

Architekt: Umbauten 1965 Alfred Theus, 1981, 1982 Bächtold und Baumgartner

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Planaterra hebt sich als ehemals freistehende Stadtburg deutlich von den übrigen Herrschaftshäusern der Stadt ab. Noch vor dem zweiten grossen Stadtbrand entstanden, zeigt es mit den Reihenfenstern des 1. Obergeschosses und dem abgesetzten Turm mittelalterliches Gepräge. Der Erker des Gebäudes ist der älteste datierte im Churer Bestand. Im Inneren hat sich ursprüngliche Substanz in den Gewölben des Unter- und des Erdgeschosses erhalten. Das 1. Obergeschoss weist reich ausgestattete Räume der Zeit um 1680 auf. Einen konzentrierten Einblick in die Wohnkultur jener Zeit ermöglicht der Vorraum zum Treppenturm (Cafeteria) mit seiner Kassettendecke und den variierenden Tür-Einfassungen und -Füllungen. Typologisch von Interesse ist der L-förmige Korridor, der um das von Poeschel als Wohnturm gedeutete Mauerquadrat führt.

Rev. 2018

Die Umbauten 1992 (Renovation, Holzfenster und Dachdeckung neu), 2011 (Einbau Café im EG), 2017 (Fenstersanierung) brachten nur kleine Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach, polygonalem Treppenturm mit geschweifter Haube, Erker – sind mindestens teilweise (umfangreicher Umbau 1965) in einem historischen Zustand erhalten. Das Haus Planaterra prägt das heutige Gesamtbild an der Reichsgasse, welche die wichtigste Verbindungsachse Nord-Süd der mittelalterlichen Stadt war. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt historischer Gestaltungsdetails. Erhaltung der älteren Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Blick Richtung Norden von Reichsgasse aus, Ansicht West



Ansicht West, Erker



Blick Richtung Osten von Storchengasse aus, Treppenhaus



Ansicht Nord



Überdachung des Eingangs am Treppenhaus



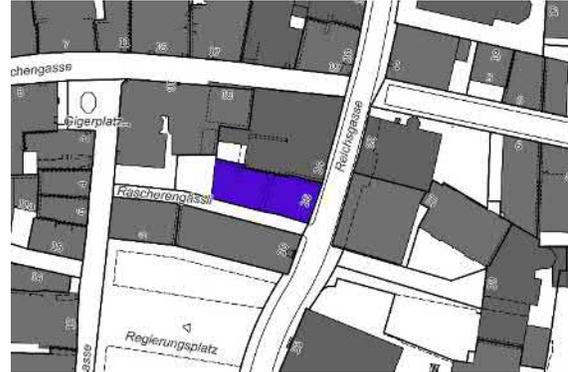
Passage im EG

187. Reichsgasse 28

Haus Braun



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Reichsgasse 28

Parz.Nr.: 2947

Datierung: vermutlich anfangs 17. Jh., Umbauten 1894, 1939, 1944, 1978, 1985, anfangs 21. Jh.

Schutzstatus: Schutz Kanton, Beschluss 12.03.1979, Schutz Bund, Beschluss 18.01.1983

Inventare: S028 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1894 Gebrüder Naescher

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Reichsgasse 28 fällt in seiner Umgebung durch die Bemalung der Hauptfassade auf. Etwa zur gleichen Zeit wie jene des Hauses Pestalozza und ebenfalls in Grisaille entstanden, verzichtet sie jedoch auf figürliche Darstellungen. Recht kühn fügen sich farbige Kolossal-Säulen in das Ganze ein. Die Malerei bezieht sich in den drei Obergeschossen auf eine geordnete Achsenbildung der Fenster. Im Inneren sind die gewölbten Räume des Unter-, Erd- und 1. Obergeschosses hervorzuheben sowie die reiche Täfelung der Stube des 1. Obergeschosses. Im Grundriss vermag die Einschreibung von jeweils drei Haupträumen in die aufs Quadrat zugehende Grundfläche zu interessieren. Die Anlage des Untergeschosses ist typisch für das 17. Jahrhundert. Ein mittlerer Abstieg erschliesst hier nun nach drei Seiten hin jeweils einen Kellerraum. (Das Gebäude steht unter dem Schutz des Kantons)

Rev. 2018

Durch die Umbauten 2001 (Umbau Wohnung EG/1.OG, Umbau von drei Fenstern im EG zu Türen) 2002 (Glasdach über Eingang Garten), 2009 (Einbau Senkrechtmarkisen im 3.OG Ostfassade) 2010 (Dachsanierung und -ausbau, Gartenseite) wurde das Gebäude nur wenig verändert. Die Bausubstanz und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach (Hinterhaus – drei Geschosse und Dachterrasse), Fassadenbemalungen an der Ostfassade, hölzerne Eingangstür mit Rundbogenabschluss – sind weitgehend original erhalten. Das Haus Braun befindet sich an der Reichsgasse, der wichtigsten Verbindungsachse Nord-Süd der einst von Mauer umfassten Stadt. Das Gebäude prägt das Gesamtbild der historisch bedeutenden Reichsgasse mit. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert. Der von Stützmauern umschlossene Garten im Westen wirkt als wohltuende Auflockerung im steinernen Stassenbild.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (insbesondere Fassadenbemalung). Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Es ist eine Restauratorin oder ein Restaurator beizuziehen (Fassadenmalerei). Die Erhaltung des Gartens im Westen ist wünschenswert.



Ansicht Ost



Ansicht Ost, Fassadenbemalung



Ansicht Ost



Ansicht Süd



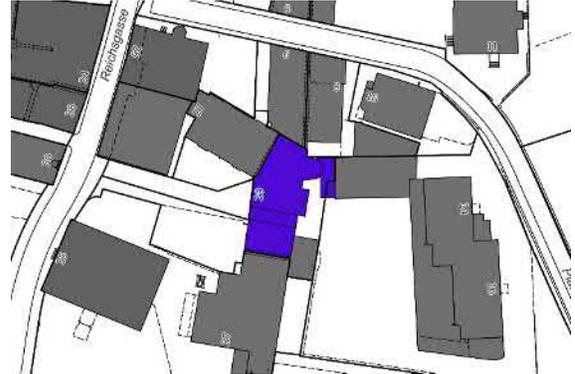
Ansicht West

188. Reichsgasse 29

Neuer Karlihof, Turmschale



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Reichsgasse 29

Parz.Nr.: 2879

Datierung: um 1542, Umbau 1962, Erbauung Karlihof 1858, Renovationen 1991, 1994, 1997, 2015, 2017

Schutzstatus:

Inventare: S029 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1962 August Suter

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; Kdm GR VII, S. 27 und 32. INSA, S. 298; Im Besitz von Herrn Ernst Kuoni eine Fotografie aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts, die den Zustand mit dem Kegeldach zeigt.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die Turmschale des Neuen Karlihofs gehört zu den wenigen noch erhaltenen Turmbauten der alten Stadtbefestigung. Als zylinderförmig vorstehender Körper trug sie zur Überwindung toter Winkel im Verteidigungssystem bei. Die Abänderung des Daches und die Ausbrüche im Erdgeschoss bedeuten zwar eine Beeinträchtigung der originalen Erscheinung; dennoch markiert der Turm auch heute noch deutlich den Zusammenhang mit der Stadtmauer.

Rev. 2018

Die Massnahmen 1991 (Fassadenrenovation) 1994 (Umbau Maisonettewohnung 3. OG), 1997 (neuer Balkon Ostfassade) 2015 und 2017 (Anpassungen Innenraum) brachten hauptsächlich im Innern Veränderungen mit sich. Die Aussenmauern des dreigeschossigen Halbzylinders mit kleinen Lichtöffnungen (1962) sind weitgehend in einem historischen Zustand erhalten. Der Zinnenkranz stammt aus dem beginnenden 20. Jh. (Ersatz des früheren Kegeldachs). Die Turmschale ist seit dem Bau des neuen Karlihofes 1858 integraler Bestandteil des Komplexes. Diese Verbindung kann auch als Zeichen des sich verändernden Stadtbildes nach der Öffnung und dem teilweisen Abbruch der Stadtmauer verstanden werden. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert der Turmschale in Verbindung mit dem Neuen Karlihof.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz, Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails von der Turmschale und von dem Neuen Karlihof. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Karlihof, Ansicht West



Karlihof, Ansicht Ost



Turmschale



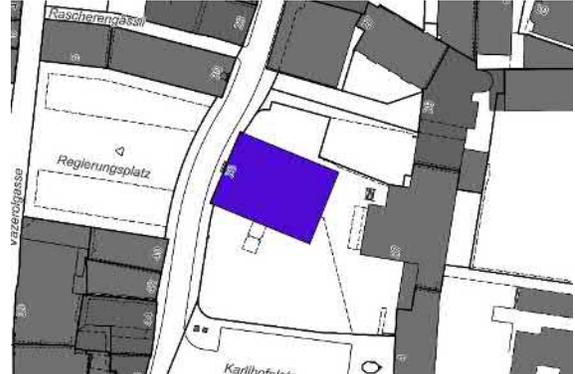
Karlihof, Ansicht Ost

189. Reichsgasse 35

Graues Haus, Neues Gebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Stadtpalais

Adresse: Reichsgasse 35

Parz.Nr.: 2878

Datierung: 1751-1752, Umbau 1966

Schutzstatus:

Inventare: S030 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: Andreas von Salis-Soglio

Architekt: Johannes Grubenmann, Umbau 1966 Cyrill von Planta

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Regierungsgebäude

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Neue Gebäu präsentiert sich als stolzer, hoher Stadtpalast mit reicher Innenausstattung. Die grossen Wandflächen des Kubus werden von rhythmisierend gruppierten Fenstern, von den Eingängen, den Balkonen und den Eckpilastern gegliedert. Ein sehr schönes plastisches Motiv bietet die Verbindung von Haupteingang und darüber liegendem Balkon. Der Stattlichkeit der Anlage entspricht der Reichtum an Dachhäuschen und Kaminen. Wenn Poeschel in einem Vergleich mit dem Alten Gebäu die Stellung des Treppenhauses und des Saales kritisiert, so ist immerhin zu sagen, dass diese Platzierungen Ausdruck einer moderneren Haltung sind. Beide Räume erlauben die Einhaltung einer klaren Anordnung mit Mittelkorridor, an dem die seitlichen Räume aufgereiht sind. Die Flexibilität dieses Schemas zeigt sich darin, dass es auch einen zweigeschossigen Saal zu integrieren vermag.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des viergeschossigen Baus mit Walmdach sind weitgehend original erhalten: Zentrale Eingänge auf allen vier Seiten, säulengerahmter Haupteingang an der Westseite mit Kantonswappen, an der Südseite geschweifeter Quergiebel mit Öffnung für den Holzaufzug, an der West- und Ostfassade Balkon, Eckpilaster, zwei Sphinxen vor dem Eingang an der Südseite, Fenstereinfassungen aus Haustein. Der freistehende Bau bildet den architektonischen Hintergrund des Regierungsplatzes und seine Südfassade definiert den Karlhofplatz. Somit nimmt das Gebäude eine städtebaulich wichtige Stelle ein. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert. Prägend ist die hohe Rotbuche im Süden.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Erhaltung der älteren Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Sphinx und der Rotbuche im Süden.



Ansicht Nord



Ansicht West



Ansicht Süd



Karlihofplatz, Ansicht Süd



Eingangstür. Ansicht Ost



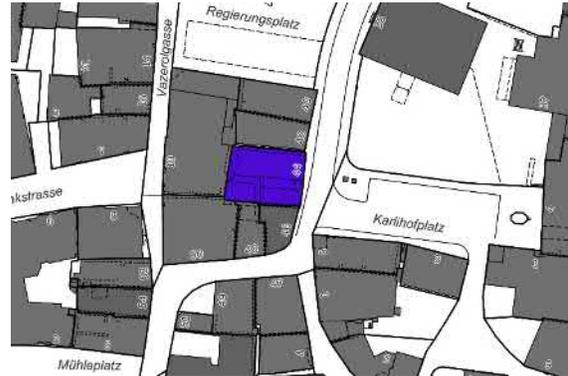
Türklopfer an der Eingangstür, Westfassade

190. Reichsgasse 44

Haus Caluori / altes Postgebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Reichsgasse 44

Parz.Nr.: 2938

Datierung: Baujahr der Kernbauten unbekannt, 1825 aus der Vereinigung von zwei Häusern entstanden, Umbauten 1948, 1977, 1990, 1991

Schutzstatus:

Inventare: S031 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1990 Kruschel Frischknecht + Partner AG, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 299.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Reichsgasse 44 ist ein schönes Beispiel eines Altstadt-Gebäudes mit Innenhof. Die Hauptfassade erhält ihr besonderes Gewicht durch den säulenbesetzten Eingang, eine bescheidene Variante des Portals des Neuen Gebäudes. Während der nördliche Teil des Hauses die ganze Tiefe der Parzelle einnimmt, stösst der südliche nur bis etwas über die Hälfte vor und spart so einen randseitigen Hof aus, auf den hölzerne Lauben ausgerichtet sind. Typologisches Interesse vermag aber auch das überaus grosszügig angelegte Treppenhaus zu beanspruchen, das die westliche Hälfte des Nordteils einnimmt. Das Innere weist eine seit 1825 nur unwesentlich veränderte Substanz auf. Einen Hinweis gibt der festliche Raum im 2. Obergeschoss. Sein über die Laube erschlossener Eingang weist eine Türumrahmung aus der Zeit der späten Renaissance auf (Anfang 17. Jahrhundert).

Rev. 2018

Die Umbauten 1990 (Umbau Eingangsbereich), 1991 (transparente Innenhofüberdachung, rücksichtsvoll in Bestand eingefügt) brachten hauptsächlich im Innern Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit zwei Dachgeschossen, Satteldach sind weitgehend in einem historischen Zustand erhalten. Besonders erwähnt seien die hölzernen Lauben im Innenhof und die Ostfassade mit säulengerahmtem Eingang und Ladeneingang mit Schaufenstern. Das Haus Caluori bildet die östliche Platzfassade des Karlihofplatz. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, historischer Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt historischer Gestaltungsdetails (inkl. Glockenstrang beim Eingang mit Fischweibchen und Posthorn, Laubengänge im Innenhof). Erhaltung der älteren Innenausstattung, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Ost



Ladeneingang mit Schaufenstern, Ansicht Ost



säulengerahmtem Eingang, Ansicht Ost



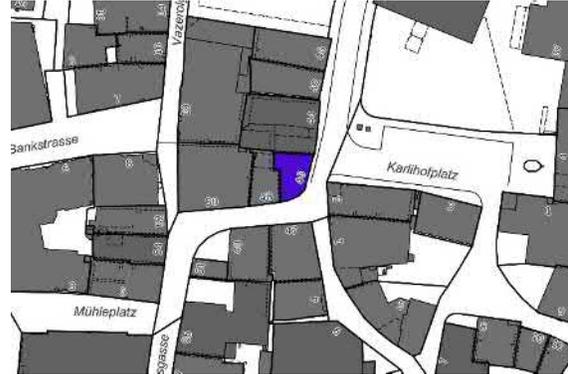
Halterung für den Glockenstrang

191. Reichsgasse 46

Ehem. Bäckerei Frey



Einzelobjekt



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: Reichsgasse 46

Parz.Nr.: 2937

Datierung: anfangs 17. Jh. (?), Umbauten 1948, 2008

Schutzstatus:

Inventare: S032 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Äussere des Hauses erscheint bescheiden, jedoch in gutem, ursprünglichem Erhaltungszustand. Typisch für die Churer Architektur der späten Renaissance und des frühen Barock sind die gekehlten Fenstereinfassungen aus Scalärastein.

Rev. 2018

Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale des Baus – viergeschossiger Bau mit Dachgeschoss, Krüppelwalmdach, Schaufenster (1948), Fenstereinfassungen Scalärastein, im Dachgeschoss Luke des Holzaufzugs – sind weitgehend in historischem Zustand erhalten. 2008 erfolgte eine Dachsanierung. Das Gebäude begrenzt zusammen mit den Nachbarhäusern die Platzfassade zum Karlihofplatz. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt historischen Gestaltungsdetails (inkl. Luke des Holzaufzugs). Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Ost



Ansicht Ost



Blick Richtung Norden von Reichsgasse aus



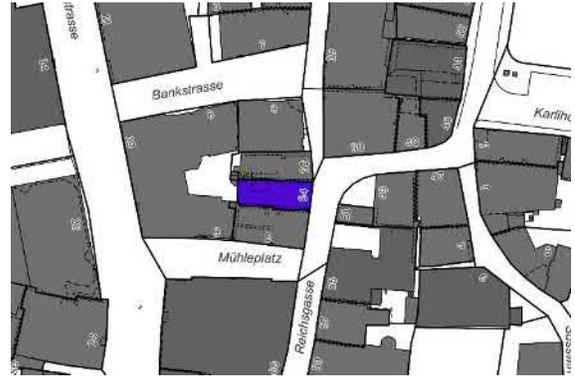
Ansicht Süd

192. Reichsgasse 54

Haus Toschini



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Reichsgasse 54

Parz.Nr.: 2904

Datierung: vermutlich frühes 17. Jh.; Umbauten 1913, 1983-1984

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 5.9.1983 und RB 1.04.1986

Inventare: S033 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1913 J.E. Willi, 1983-1984 Manfred Toschini

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Reichsgasse 54 tritt als schmaler Zeilenbau des 17. Jahrhunderts auf. Bezeichnend für die Stilverspätung sind die gekehlten Fenstereinfassungen, die wie das Motiv des Reihenfensters noch auf die Spätgotik zurückgehen; altertümlich erscheint auch die Unregelmässigkeit in der Achsenbildung. Barock, bzw. Spätrenaissance kündigt sich in den Voluten an. Es wäre theoretisch möglich, dass sich unter dem heutigen Besenwurf dekorative oder gar figurliche Wandmalereien erhalten haben. Die Holzdecke im 1. Obergeschoss ist ein bescheidenes, aber gutes Zeugnis des 17. Jahrhunderts.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind bezüglich des Äusseren keine Veränderungen festzustellen. Störend und unpassend ist der Übergang/Kontrast der Fassade vom Erdgeschoss zu den oberen Geschossen (Putzstruktur, Farbgebung). Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des schmalen fünfgeschossigen Baus mit Satteldach, haben sich weitgehend in einem historischen Zustand erhalten. Es sind jedoch an den Steineinfassungen der Fenster ein starker Substanzverlust sowie starke Risse zu erkennen. Das Haus Toschini gehört in die Gruppe der barocken Churer Zeilenhäuser des 17. Jahrhunderts. Der architektonische, historische Zeugniswert und der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung mit all ihren Details (Fensterordnung und -bild, Fenstereinfassungen aus Scalärastein, Traufausbildung). Erhaltung der Innenausstattung

(Wandtäfer, geschnitzte Balken, Kassettendecken), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Blick auf die Ladenfront



Ansicht von Süden



Ansicht von Nordosten



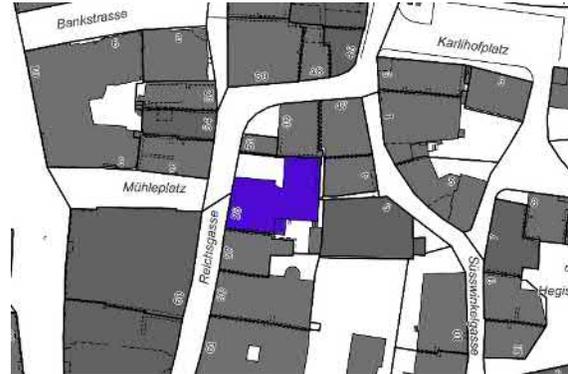
Detailaufnahme Fenster 2. Obergeschoss (Risse und Substanzverlust an den Voluten)

193. Reichsgasse 55

Haus zur Linde



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus (heute Wohn- und Geschäftshaus)

Adresse: Reichsgasse 55

Parz.Nr.: 3040

Datierung: Ende 16. Jh. (?), Umbauten 1730-35, 1850, 1903, 1916, 1928, 1958, 2002-04

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 25.3.2002, 15.7.2003, 16.12.2004

Inventare: S034 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1916 und 1928 Schäfer und Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Graubünden VII, S. 326-327.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus zur Linde entstand bald nach dem zweiten grossen Stadtbrand von 1574/1576 als stattlicher, wohl proportionierter Bau. Die Niveau-Verschiebung der südlichen Fensterachse der Hauptfassade lässt darauf schliessen, dass das Gebäude aus einer Vereinigung zweier Häuser hervorgegangen ist. Typologisch zu interessieren vermag der zentrale Hauseingang, der in einen Mittelkorridor führt.

Rev. 2018

Im Jahre 2002/04 erfolgten Umbau- und Sanierungsarbeiten (Ausbau Dachstock, Anbau Aussenlift, Fassadenänderungen, Arch. Bearth und Deplazes). Im Zuge des Dachausbaus sind wohl die an den zwei nördlichen Dachseiten zu sehenden Flachdachgauben (Zinkverblechung) entstanden. Störend und unpassend wirken die Balkongeländer und das neue Tor. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des viergeschossigen Baus mit Dachgeschoss und Satteldach haben sich weitgehend in einem historischen Zustand erhalten. Das Haus zur Linde gehört in die Gruppe der barocken Churer Stadthäuser (Zeilenbebauung). Der architektonische und historische Zeugniswert sowie der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörper, der historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und des Erscheinungsbildes: Fassadengestaltung (Fensterordnung und -bild) samt originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails, wie die Fenstereinfassungen aus Scalärastein und Holz, die Traufausbildung sowie das aus dem Jahre 1916 stammende Wandbild an der Hauptfassade. Erhaltung der Innenausstattung (Decke mit sehr reichem Régencestuck), wie im Inventar von

1985-89 beschrieben, sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



Ansicht von Norden



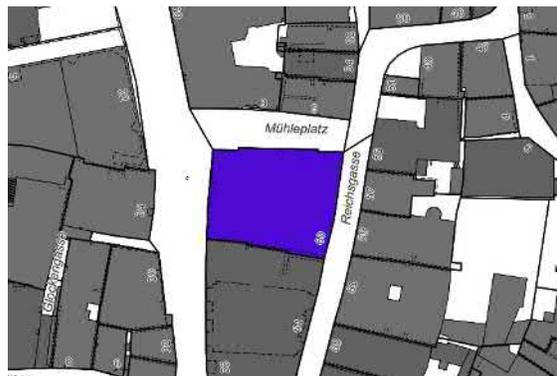
Ansicht Ladenfront

194. Reichsgasse 60

Häuser nördlich des Rathauses



Einzelobjekt



Bautyp: Komplex von 4 verbundenen Häusern
Adresse: Reichsgasse 60
Parz.Nr.: 3012
Datierung: 16. Jh., Umbauten um 1700, Mitte 19. Jh.
1963/64, 1969, 1979, 1985
Schutzstatus:
Inventare: S036 Stadtinventar

Bauherrschaft:
Architekt:
Eigentümer: Stadt Chur
Aktuelle Nutzung: Büro- und Geschäftshaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bürgerhaus XIV. S. 41, Tafeln 23-25, 32.; KDM Graubünden VII, S. 291, 297-298, 336.; INSA, S. 299; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die vier Häuser nördlich des Rathauses zeigen Fassaden verschiedener Entstehungszeit. Das Haus Massner ist geprägt vom Hochbarock, das ehemalige Landesarchiv vom Spätbarock, das Haus Frizzoni vom mittleren und das Haus Henni vom späten 19. Jahrhundert. Die Häuser Henni und Frizzoni integrieren ältere Bauteile: das Haus Henni eine Stube mit datierter Renaissance-Malerei (1546), das Haus Frizzoni ein barockes Treppenhaus mit kreuzgewölbten Zwischengeschoßen und Korridoren. Als Bauten aus einem Guss entstanden das Haus Massner und das Landesarchiv. Ersteres ist ein eleganter Bau über schmaler Grundfläche, der mit seinem Fassadenaufriß und den reichen Erkerzimmern des 1. und 2. Obergeschosses zu den bedeutendsten Beiträgen barocker Kunst in Chur gehört. Das Landesarchiv entstand spezifisch für seine Funktion, die sich in den gewölbten Räumen äussert. Für die Geschichte der Identität der Drei Bünde besonders interessant ist das Wandbild an der Fassade mit seiner Inschrift.

Rev. 2018

Die vier zu einem Komplex verbundenen Häuser sentieren sich in ihrer äusseren Erscheinung einerseits als gewisse Einheit (v.a. Ladenfront mit Schaufenstern gegen die Poststrasse), andererseits unterscheiden sie sich durch die zu unterschiedlichen Zeiten entstandenen Fassaden (v.a. gegen die Reichsgasse). Sie sind Zeugen einer langen Bau- und Umbaugeschichte aus der Zeit des Hochbarocks bis in jüngste Zeit und besitzen somit einen wichtigen historischen und architektonischen Zeugniswert. Ebenso wichtig ist ihre Bedeutung im städtebaulichen Kontext.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Komplexes mit seinen unterschiedlichen Baukörpern und Dachformen, der historischen Elemente der

Fassadengestaltung sowie der im Inventar von 1985-89 beschriebenen Innenausstattung (Täfer, Stuckaturen, Wandmalereien) sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



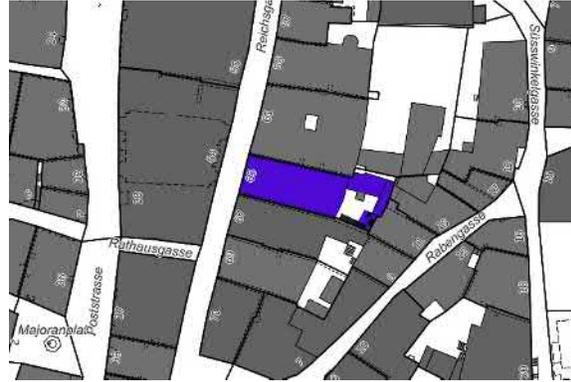


195. Reichsgasse 65

Haus Brandis



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Reichsgasse 65

Parz.Nr.: 3031

Datierung: um 1480, Umbauten 1657-1671, 1901, 1903, 1965, 2003,

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 16.12.2004, Schutz Bund, 15.07.2004

Inventare: S037 Stadtinventar

Bauherrschaft: Bischof Ortlieb von Brandis (vermutl.), Umbauten 1657-71 Familie Scandolera

Architekt: Umbauten 1901 Johann Willi, 2003 T. Meyer

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV. S. 40, Tafeln 7, 8, 10. KDM Graubünden VII, S. 318-319. INSA, S. 299.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Brandis und das etwa gleichzeitig entstandene Antistitium sind die ältesten erhaltenen Wohnbauten der Stadt Chur. Das Haus Brandis zeigt in seinem vorderen Teil auch heute noch spätgotische Substanz. Die Strassenfassade kündigt mit den gekehlten Fenstereinfassungen in den oberen Geschossen und dem Wappenschild im 2. Obergeschoss von der Zeit des Bischofs Ortlieb von Brandis. Im Inneren führen die Stuben des 1. Obergeschosses und die nördliche Stube des 2. Obergeschosses in die Bauzeit zurück. Alle drei besitzen eine Holzbalkendecke mit geschnitzten Motiven. Die nördlichen Stuben weisen zudem einen Fries mit Zinnenkranz auf. Eigentliche Prunkstube ist jene des 2. Obergeschosses. Ihre Wandtäfer mit dem geschnitzten Masswerk und den Wappen geben einen guten Einblick in die Wohnkultur der Spätgotik. Bedeutsam sind aber auch die Beiträge des 17. Jahrhunderts mit den Wandtäfern und Kassettendecken im 2. und 3. und der Saletta im 1. Obergeschoss. Vermauerte Bogen im Hintertrakt lassen nach Poeschel darauf schliessen, dass dieser durch Lauben mit dem Vorderhaus verbunden war.

Rev. 2018

Umbauten fanden 2003 (Ausbau Dachgeschoss, Neubau Treppe, Einbau Aufzug, neu Gauben, Bad/Küche, einzelne Leichtbauwände verändert, Arch. T. Meyer) statt. Das Äussere des viergeschossigen, schmalen Baus mit Krüppelwalmdach ist – abgesehen von der Farbe - weitgehend in einem historischen, spätgotisch geprägten Zustand erhalten. Besonders zu erwähnen sind die Reihenfenster mit gekehlten Steingewänden. Das Haus Brandis gehört zu den ältesten erhaltenen Wohnbauten der Stadt Chur. Der architektonische und historische Zeugniswert sowie der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung (Fenster mit den gekehlten Einfassungen aus Scalärastein, der rundbogige Eingang inklusive Wappentafel, Ausbildung der Traufe) sowie der im Inventar 1985-89 beschriebenen Innenausstattung (Holzdecken, 16. Jh., Wandtäfer und Kassettendecke, 17. Jh.), sofern noch vorhanden. Bei zukünftigen Renovationen sind die historisch passenden und bauphysikalisch korrekten Materialien und Farben zu verwenden.



Ansicht von Norden



Ansicht von Süden



Blick auf die Ladenfront

196. Reichsgasse 67

Haus Killias & Hemmi



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Reichsgasse 67

Parz.Nr.: 3030

Datierung: um 1600, Umbauten 19.Jh., 1916, 1946, 1963, 1967

Schutzstatus:

Inventare: S038 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1946 C.H. Allemann, 1963 und 1967 H. P. Gadiant

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Killias und Hemmi wurde nach dem Stadtbrand von 1576 neu aufgeführt. Das Unter- und das Erdgeschoss weisen gewölbte Räume auf. Die einzelnen Raumteile des Untergeschosses stossen rechtwinklig aufeinander und bilden so typologisch ein klar organisiertes Schema. Diese stringente Haltung findet ihre Fortsetzung in der Disposition der Obergeschoss-Korridore. Von besonderer Bedeutung sind die zweischiffige Halle im Erdgeschoss, die auf eine ehemalige Nutzung als Lagerraum hinweist, sowie der Treppenturm im Osten des Gebäudes. Dessen hell belichteten und durch Stukkaturen ausgezeichneten Zwischengeschosse nehmen sich wie kleine Festräume aus.

Rev. 2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 sind bezüglich des Äusseren keine Veränderungen festzustellen. Der architektonische und historische Zeugniswert sowie der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), der Fassadengestaltung (Fensteranordnung und -bild, Ladenfront) und der originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails (steinerne, profilierte Fenstereinfassungen, Traufausbildung). Erhaltung der Innenausstattung, wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, sofern noch vorhanden. Vor Renovierungen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süden



Ansicht von Norden



Blick auf die Schaufensterfront



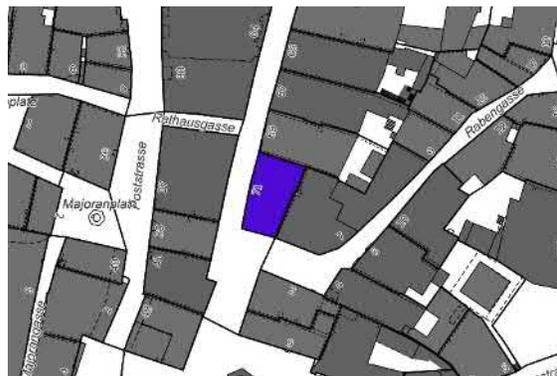
Fassadenansicht (Westen)

197. Reichsgasse 71

Haus Ragatzer



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus, entstanden aus zwei Wohnhäusern (heute Wohn- und Geschäftshaus)

Adresse: Reichsgasse 71

Parz.Nr.: 3027

Datierung: 1. Viertel 16. Jh./ um 1585, Umbauten 1667, 1814, 1930, 1938, 1942, 1955, 1980

Schutzstatus:

Inventare: S039 Stadlinventar

Bauherrschaft: Umbau 1667 Jakob Ragatzer

Architekt: Umbauten 1942 Th. Domenig, 1980 A. R. Gianotti

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadlinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV. S. 40, Tafeln 9 und 11. KDM Graubünden VII, S. 320.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Beide Häuser weisen kunsthistorisch wertvolle Bausubstanz auf. Das Haus Ragatzer ist geprägt von der spätgotischen Fensterfront mit dem barocken Erker; vom Bestreben nach möglichst weitgehender Wandauflösung zeugen die dreimal drei Fenster des 4. Obergeschosses, welche die ganze Breite des Hauses belichten. Im Innern ist in erster Linie die spätgotische Stube im 1. Obergeschoss zu nennen. Mit ihrer gewölbten und geschnitzten Balkendecke reiht sie sich in die vornehme Gruppe der noch erhaltenen spätgotischen Churer Stuben ein. Etwas bescheidener erscheint im 2. Obergeschoss eine barocke Stube mit Felderdecke. Das südliche Haus markiert die städtebaulich prägnante Ecke zwischen Reichs- und Rabengasse, welche die Erweiterung des Martinsplatzes nach Norden hin abschliesst. Die gegen den Platz ausgerichtete Hauptfassade zeigt die für die Churer Spätrenaissance typischen Gliederungselemente: zweiteilige, mit Kehlen und Voluten verzierten Fenstereinfassungen. Prachtvollster Raum dieses Hauses ist die Stube im 2. Obergeschoss, die mit einer Kassettendecke sowie mit einem durch Rundbogen und Intarsien bereicherten Wandtäfer ausgestattet wurde. Besondere Aufmerksamkeit gebührt auch dem Motiv der Zwillingstüren im 3. Obergeschoss: Ihre Rahmung baut eine kleine Tempelfront mit kannelierten Pilastern und einem Gebälk auf.

Rev. 2018

Am Äusseren sind keine grösseren Veränderungen festzustellen seit der Inventarisierung 1985-89. Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung der zwei vereinten Häuser mit Krüppelwalmdach (nördliches Haus Ragatzer) und Satteldach (südliches Haus) sind – abgesehen von der etwas fragwürdigen Farbgebung – weitgehend in einem historischen Zustand erhalten. Diese zwei ehemals selbständigen und heute vereinten Häuser bilden nach Süden hin eine städtebaulich prägnante Ecke. Der architektonische und historische Zeugniswert sowie der städtebauliche Kontext sind als hoch zu bewerten.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung (inkl. Erker), mit allen Details. Erhaltung der Innenausstattung (Wandtäfer, gotische Holzdecke mit geschnitzten Balken und Zinnenkranz), wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, sofern noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Detailaufnahme Fenster (Süden)



Blick auf den Eingang von Haus Ragatzer



Ansicht von Süden



Ansicht von Norden

198. Rheinstrasse 26

Friedhof Daleu



Einzelobjekt



Bautyp: Friedhof

Adresse: Rheinstrasse 26

Parz.Nr.: 1085

Datierung: 1862, 1877 erweitert, Umbau der Kapelle 2005/2006

Schutzstatus: Kapelle: Schutz Kanton, Beschluss 15.2.2010

Inventare: E132 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Glasgemälde Karl Wehrli, Denkorations-malerei Christian Conradin (Entwurf), Christian Schmidt, Jakob Reinhardt, Johann Schwarz (Ausführung) Umbau der Kapelle 2005/2009 Ehrhard Konrad

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Friedhof

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 299-300; Luzi [Leza] Dosch, Ursula Jecklin und Marc Antoni Nay: Die Churer Friedhöfe Scaletta und Daleu: Von der Um- zur Weiternutzung, in: Bündner Monatsblatt, 1996, Nr. 3, S. 163-188.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Die Friedhofanlage Daleu setzt in eindrücklicher Weise die Tradition des nachreformatorischen Friedhofs Scaletta fort. Die Umfassungsmauern, die in der Tendenz regelmässig angelegten Gräberfelder und der reiche Baumbestand verleihen der Anlage den Charakter eines Parks. Kulturhistorisch bedeutsam ist der Grabmäler-Bestand, der einen Querschnitt durch die Bildhauer-Kunst vom Historismus bis in unsere Zeit vermittelt. Die Friedhofkapelle ist ein seltener Vertreter neuromanischer Architektur in Graubünden. Die Glasgemälde von Karl Wehrli gehören zu den wenigen Beispielen sakraler Glasmalerei des Jugendstils in unserem Kanton.

Rev.2018

Die Würdigung des 1985-89 verfassten Stadtinventars ist nach wie vor gültig. Die baulichen Eingriffe bei der Kapelle 2005 und 2009 wurden sorgfältig ausgeführt (Arch. Konrad Ehrhard, Chur).

Schutzempfehlung

Erhaltung des Friedhofs und der Friedhofkapelle (Baukörper, Konstruktion, äussere und innere Gestaltung samt Ausstattungselementen), Weiterführen der ummauerten Friedhofsanlage in passender Form.





Friedhof Daleu, Haupteingang



199. Rheinstrasse 186

Altes (zweites) Gaswerk



Baugruppe



Bautyp: Industriegebäude, Wohn- und Bürogebäude

Adresse: Rheinstrasse 186, (186.3)

Parz.Nr.: 6121

Datierung: um 1911

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Stadt Chur

Architekt: Otto Manz, Chur

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnen, leerstehend

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne. - INSA, S. 300.

Würdigung / Schutzbegründung

Der 1911 mit dem Bau des neuen Gaswerkes in der Rheinebene beauftragte Architekt Otto Manz (1871-1953) war ein wichtiger Vertreter der Ideen der Heimatschutzbewegung bei der Gestaltung von Industriebauten. Die beiden erhalten gebliebenen Bauten der Anlage – eine Werkhalle und das ehemalige Büro- und Wohnhaus (übrige Bauten 1973-76 abgebrochen) – knüpfen architektonisch und stilistisch an neoklassizistische Vorbilder an. Dadurch stand die neue Anlage ausserhalb der Stadt in augenfälligem, architektonischem Kontrast zur gestalterischen Kargheit des ersten Gaswerkes an der Steinbruchstrasse (erbaut 1858, abgebrochen 2018). Neben dem hohen Eigen- und Situationswert am Randes eines neueren Wohnquartiers ist das Industrieensemble, als letzter erhaltener Zeuge der kurzen Blüte der Gasgewinnung in der Stadtgeschichte, auch von grosser kulturhistorischer Bedeutung für Chur.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung der Werkhalle und des Wohnhauses.

Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



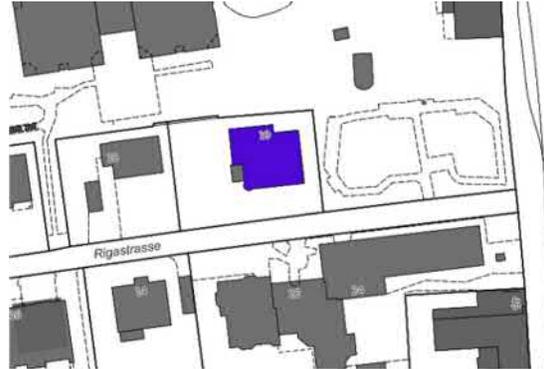
Büro- und Wohnhaus, Rheinstrasse 186

200. Rigastrasse 19

Haus Wunderli-Müller



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Rigastrasse 19

Parz.Nr.: 1548

Datierung: 1909

Schutzstatus:

Inventare: S082 Stadtinventar

Bauherrschaft: J. G. Wunderli-Müller

Architekt: Emanuel von Tscharner

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 300; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Wunderli-Müller ist ein Bau aus der Spätzeit des Jugendstils. Dessen Formen erscheinen aussen etwa unter den Fenstern (Kordelmotiv) und an den Fenstergittern, innen beinahe am gesamten Interieur. Der Bau gehört in die Reihe der bedeutenden Werke des Churer Jugendstil-Architekten Emanuel von Tscharner.

Rev. 2018

Die Bausubstanz, Fassadengestaltung und die charakteristischen Merkmale – turmartige Südwestecke mit Kegeldach, Erker, Terrassen, Fenstergitter, Ornamente (Kordelmotiv) – des zweigeschossigen Baus mit Walmdach, sind weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten, inkl. Dacheindeckung (Biberschwanzziegel), Aussenleuchte, Eingangstür, Türen Gartenlaube. Aus neuerer Zeit stammen die Fenster mit aufgeklipsten Sprossen, jedoch mit originaler Einteilung. Teil der Anlage sind der Garten und die Einfriedung aus massivem Granit mit Gitterzaun und Tor, inklusive dem gepflästerten Zugangsweg. Die östliche Fassade des Gebäudes bildet den architektonischen Hintergrund des Rigaparks; zusammen mit dem angrenzenden Stuppishaus und Rigahaus ist ihm Ensemblewirkung eigen. Auch als Kopfbau der Rigastrasse, ein Strassenzug mit grösstenteils erhaltenen Villen aus dem frühen 20. Jh., nimmt das Haus Wunderli-Müller eine wichtige städtebauliche Stellung ein. Bedeutend sind sein architektonischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, insbesondere der Ornamente und Fenstergitter. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung (Granit, Zaun, Tor).



Ostfassade, Blick aus Rigapark



Ansicht von Süden



Ansicht von Süden



Erker Ostfassade



Einfriedung Rigastrasse



Eingang Nordfassade

201. Ringstrasse 50

Schulhaus Herold



Einzelobjekt



Bautyp: Schulhaus
Adresse: Ringstrasse 50
Parz.Nr.: 1312
Datierung: 1959; 2000 (Sanierung, Erweiterung)
Schutzstatus: -
Inventare: ISOS Objekt (A)

Bauherrschaft: Stadt Chur
Architekten: Th. und Th. Domenig, Chur;
Büro Domenig (2000)
Eigentümerin: Stadt Chur
Aktuelle Nutzung: Schule
Erhebung: November 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 5.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Das aus einem Wettbewerb hervorgegangene Heroldschulhaus gilt als erstes Werk des Architekten Thomas Domenig-Lampert in Chur. Der frischgebackene ETH-Architekt, seit 1958 mit seinem Vater das Architekturbüro Th. und Th. Domenig bildend, schuf eine Anlage mit sechs Pavillons für jeweils zwei bis drei Klassenzimmern und einem Trakt für Turnhalle, Aula, Kindergarten und Abwartwohnung. Damit setzte der junge Architekt das zeitgenössische Ideal des modernen Schulhausbaus im Pavillonsystem um. Kleine, eingeschossige Klassentrakte mit grossflächigen Fensterverglasungen, zierliche Laubengänge und vielfältig nutzbare Höfe und Plätze sollten kindgerechte Gebäudedimensionen, Licht, Luft und direkte Bezüge zum Aussenraum gewährleisten. Das einzige Churer Pavillonschulhaus ist in seinem Gesamtcharakter hervorragend erhalten geblieben (1999/2000 vom Büro Domenig durch einen neuen Pavillon ergänzt) und zeugt zugleich vom pädagogischen und architektonischen Aufbruch der 1950er Jahre.

Schutzempfehlung

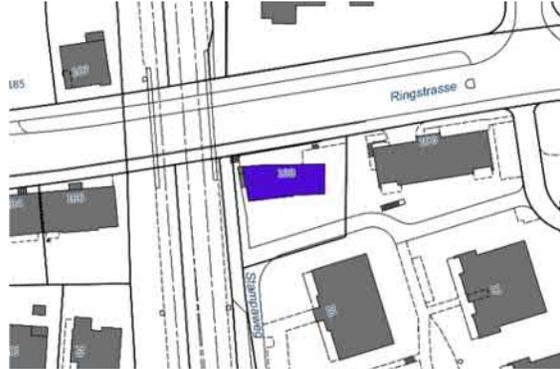
Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung der Anlage mit den dazugehörigen Aussenräumen (Laubengänge, Lamellenwände, Höfe). Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

202. Ringstrasse 188

Roter Turm



Einzelobjekt



Bautyp: Wingerthaus

Adresse: Ringstrasse 188

Parz.Nr.: 10564

Datierung: 1. Drittel 18. Jh., Umbauten 1896, 2006

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 12.3.1979; Schutz Bund, 17.4.2007

Inventare: S083 Stadtinventar

Bauherrschaft: Familie von Tscharner

Architekt: Umbau 2006 Rainer Weitschies

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kunstdenkmäler Graubünden VII, S.336 ff.

Mattli Peter: Bauherrschaft und Denkmalpflege. Chur, Haus "Roter Turm", Nr. 188. Jahresbericht des Archäologischen Dienstes und der Denkmalpflege Graubünden 2008, S. 113-115 Bürgerhaus XIV. S. 27, 42. Tafel 32.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Rote Turm bildet den architektonischen Höhepunkt in der stolzen Reihe der barocken Churer Wingerthäuser. Als Zentralbau mit oktagonalem Aufbau und kuppelartiger Bekrönung sticht er die übrigen Vertreter deutlich aus. Durch die kreuzförmige Anordnung der Fenster an den Fassaden erscheint der Übergang vom Unterbau zum Aufsatz optisch gemildert (an der Nordseite ein Fenster verschlossen). Die Fotografie im Bürgerhaus zeigt eine Bemalung mit Fensterumrahmungen und Pilastern. Grandios ist die Steigerung der Belichtung vom Erd- zum 2. Obergeschoss, das als Belvedere ringsum von Fenstern umgeben wird, und das im Innern eine Stuckdecke mit eigenartigen Schlingen aufweist. Das Pächterhaus prägen die Dach-, Balkon- und Laubenmotive des im Schweizer Holzstil durchgeführten Umbaus.

Rev. 2018

2006 wurde der Turm sanft renoviert. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung (Fenstereinfassung Holz, Doppelkastenfenster, Vorfenster, gesägte Zierbretter) des dreigeschossigen Turms mit westlich angebautem, zweigeschossigem Pächterhaus sind weitgehend original erhalten. Der Turm ist heute stark beeinträchtigt durch die dichte Umbauung von neueren Mehrfamilienhäusern. 2009 wurde auf der Grundstücksgrenze eine Mauer aus Stampfbeton errichtet, die das Gebäude von der umliegenden Bebauung, aber auch von der Strasse abgrenzt. Innerhalb dieser neuen Umgebung behauptet sich der Rote Turm als Blickfang und ist ein wichtiger Zeuge des ehemaligen Obst- und Weinbaugebiets vor den Toren Churs. Bedeutend ist sein architektonischer und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz mit allen gestalterischen Details (inkl. Fenster). Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (Hochtäfer, Stuckdecken, ornamentale Wand- und Deckenbemalungen, maserierte Türen) erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. (Beizung eines Restaurators, einer Restauratorin).



Ansicht von Osten



Ansicht von Osten



Ansicht von Süden



Ansicht von Südwesten



Ansicht von Süden



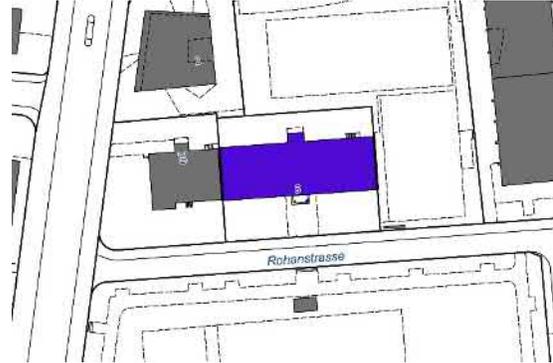
Ansicht von Norden

203. Rohanstrasse 5

Wohnhaus und ehemaliges Ausstellungsgebäude



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Rohanstrasse 5

Parz.Nr.: 1513

Datierung: 1912, Umbau

Schutzstatus:

Inventare: E135 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Schäfer & Risch

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus und Büro

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 300. Emil Hügli: Bündnerische Industrie- und Gewerbeausstellung in Chur 1913. Denkschrift. Chur 1913. S. 36-38.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Wohnhaus Rohanstrasse 5 ist ein bedeutendes Werk der Architekten Schäfer & Risch. Der ursprüngliche Zustand hat sich gut erhalten - trotz der Nutzungsänderung von Wohn- zu Bürohaus. Für ein Werk des Bündner Heimatstiles ist das Gebäude auffallend funktional konzipiert (man vergleiche dazu das Quaderschulhaus der gleichen Architekten). Am Äusseren zeigen sich noch einige malerischen Motive: Eingangsturm, Treppenhausvorbau, Mansarddach, Balkone. Der Fassadenraster spiegelt den inneren Aufbau. Eisenbetonstützen tragen die Decken, die Unterteilungen sind variabel.

Rev.2018

Der Innenumbau 2004 (Einbau Cafeteria und Sitzungszimmer) brachte die Veränderung des Dachgeschosses, während sich die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des dreigeschossigen, langgestreckten Baus mit Mansarddach, einem Eingangsturm mit Dreiecksgiebel an der Vorderseite und einem Treppenhausvorbau an der Nordfassade, weitgehend original erhalten haben. Die südliche Traufseite des Gebäudes bildet den architektonischen Hintergrund der Quaderwiese; zusammen mit dem gegenüberliegenden Schulhaus ist ihm Ensemblewirkung eigen. Bedeutend ist sein architektonischer und städtebaulicher Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Süd-Osten



Ansicht von Süden, Eingang



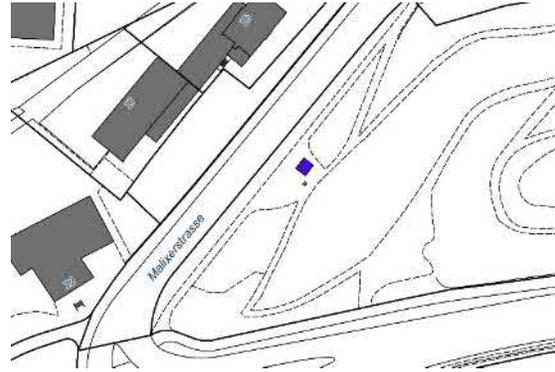
Ansicht von Norden

204. Rosenhügelweg -Gerätehaus

Gerätehaus Anlage Rosenhügel



Einzelobjekt



Bautyp: Garage / Remise

Adresse: Rosenhügelweg (3.1)

Parz.Nr.: 2491

Datierung: Mitte 19. Jh.

Schutzstatus:

Inventare: E082 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA S. 286

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Stadtinventar 1985-1989 ohne Würdigung

2018

Gartenhäuschen, erbaut im Zusammenhang der Umwandlung des ehemaligen Galgenhügels in ein Arboretum (botanischer Garten mit Gehölzen) um 1845-1850. Der Kleinstbau in einer kleinen Lichtung am Fuss der Parkanlage ist als neugotische Kapelle gestaltet. Einzige Öffnungen des kubischen Baukörpers sind das steingefasste Spitzbogenportal mit hölzernem, polychrom bemaltem Blendmasswerk und zwei begleitende, kreisrunde Lüftungfensterchen auf der Nordwestseite. Darüber krägt das gerade, auf karniesförmig geschnittenen Bügen abgestützte und mit Biberschwanzziegeln eingedeckte Satteldächlein weit vor. Die übrigen, mit sekundär aufgebrachtem, rauhen Zementverputz überzogenen Fassadenflächen bleiben ungestaltet, abgesehen von einem kleinen Wandbrunnen auf der Südwestseite. Das Häuschen dürfte in seinem romantisierenden Habitus in der weiteren Region einzigartig sein

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von der Malixerstr. aus



Ansicht von Norden



Südwestfassade mit Wandbrunnen

205. Rosenhügelweg 3 - Gabentempel (Kanton)

Gabentempel, Fahnenburg



Einzelobjekt



Bautyp: Pavillon

Adresse: Rosenhügelweg 3

Parz.Nr.: 6646

Datierung: 1842; Renovation 2018/19

Schutzstatus: Bundesschutz 19.9.2018

Inventare: Liste der Kulturgüter von nationaler

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Aussichtspavillon

Erhebung: Mai 2020

Literatur und Quellen

Reto Guidon, Hochbauamt Chur, Gabentempel 1842-2010; Hochbaudienste Chur, Gabentempel, Bericht Restauration, 27.4.2020; Departementsverfügung vom 18.9.2018; Ludmilla Seifert, Der "Rosenhügel", Zur Geschichte der ersten öffentlichen Parkanlage in Chur; INSA 3, S. 286/87, 288

Pläne und Bildquellen

Fotoarchiv DPG; zahlreiche Fotos und historische Ansichten in der oben angegebenen Literatur

Würdigung / Schutzbegründung

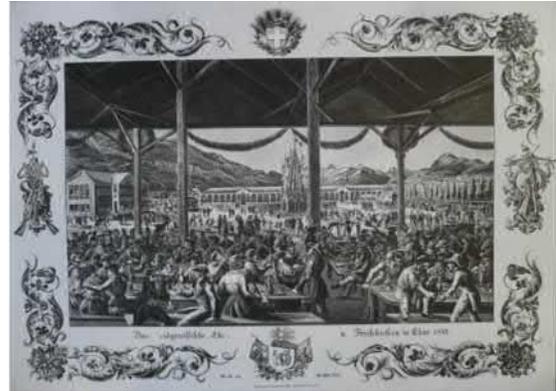
Der 1842 als Gabentempel und Fahnenburg in neugotischem Stil erbaute Holzpavillon ist als einziges Gebäude der Festarchitektur des Eidgenössischen Schützenfestes auf der unteren bischöflichen Quaderwiese in Chur bis heute erhalten geblieben. Der achteckige Bau mit Blechdach und neugotischen Masswerkfenstern wurde mehrfach versetzt und renoviert. Nach dem Schützenfest erwarb ihn Ingenieur Richard La Nicca und liess ihn später auf dem Rosenhügel aufstellen. Beim Schützenfest 1985 kam er beim Schützenhaus auf dem Rossboden erneut als Gabentempel zum Einsatz. Dann wanderte er ins Depot der Zivilschutzanlage Meiersboden, bis er dank Bemühungen aus Schützenkreisen renoviert und 1998 erneut beim Schützenhaus aufgestellt wurde. Nach der jüngsten Renovation 2018/19 wurde er an den heutigen Standort auf dem Rosenhügel versetzt. Der Churer Gabentempel aus dem Jahr 1842, baulicher Zeuge des sich bildenden einheitlichen Schweizer Nationalbewusstseins um die Mitte des 19. Jahrhunderts, ist wohl einer der seltenen und ältesten Vertreter der mobilen Festarchitektur, was zu seiner Einstufung als nationales Kulturdenkmal geführt hat.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung.



Gabentempel und Fahnenburg am ersten Standort auf der Quaderwiese, Eidgen. Schützenfest 1842



Das Eidgenössische Ehr- und Freischiessen in Chur 1842, Lithografie von Johann Jakob Sperli d.J.,



Bündner Kalender 1843



Ausschnitt aus einer Vogelschauerspektive der Stadt Chur aus dem Jahre 1884 von L. Wagner; am linken Bildrand der Gabentempel auf dem Rosenhügel



Zustand vor der Renovation 1997



Zustand 2010 (Standort beim Schützenhaus)



Zustand 2017 (Standort beim Schützenhaus)



Der 2018/19 renovierte Gabentempel auf dem Rosenhügel



Dito



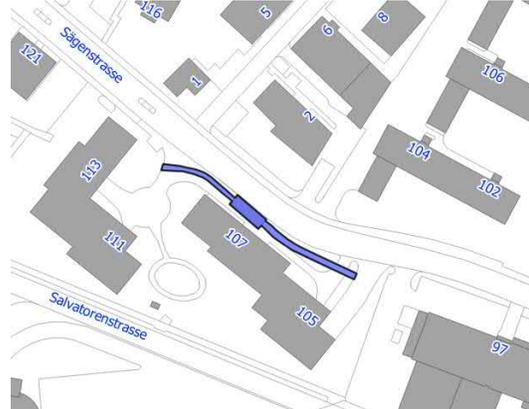
Dito

206. Sägenstrasse - Kleinkraftwerk der ehem. Teigwarenfabrik CADA

Kleinkraftwerk der ehem. Teigwarenfabrik CADA



Einzelobjekt



Bautyp: Industriegebäude
Adresse: Sägenstrasse (107.1)
Parz.Nr.: 1783
Datierung: 1904
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Johann Caprez-Danuser, Chur
Architekt:
Eigentümer: Verein Kleinkraftwerke Churer Mühlbäche
Aktuelle Nutzung: Museum
Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Simonett Jürg, Arbeiten und Wohnen, in: Churer Stadtgeschichte II, S. 356-358, www.muehlbachchur.ch

Pläne und Bildquellen

Stadtarchiv Chur, "CADA", Ausstellungstafeln 2009.

Würdigung / Schutzbegründung

Das äusserlich unscheinbare Turbinengebäude am Obertorer Mühlbach ist der letzte bauliche Zeuge der ehemaligen Teigwarenfabrik, die von 1841 bis 2006 betrieben wurde und damit zu den langlebigsten Fabrikanlagen der Stadt gehört. Die 1904 als Ersatz für das alte Holzwasserrad errichtete Francis-Turbine lieferte anfänglich auch Energie an die benachbarte Brauerei und war bis zum Abbruch der Fabrik 2006 in Betrieb (wenn auch nur zur Wärmeerzeugung). Wertvoll als technisches Denkmal und als historischer Zeuge der traditionsreichen "Churer Teiggi".

Schutzempfehlung

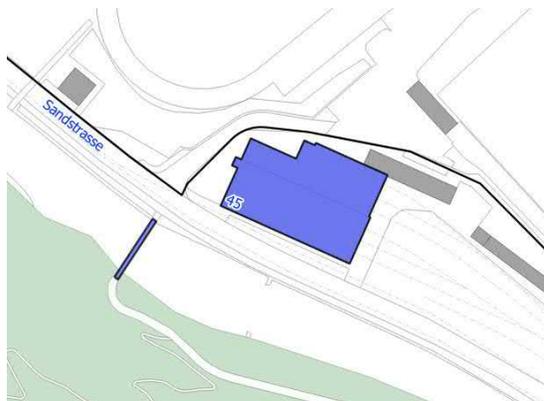
Schützenswert sind Turbine und Batterieraum sowie der offene Mühlbach in diesem Abschnitt.

207. Sandstrasse 45 und St. Hilarienbrüggli

Wagenremise und Reparaturwerkstätte der Chur-Arosa-Bahn



Baugruppe



Bautyp: Industriegebäude mit Wohnteil, Brücke

Adresse: Sandstrasse 45

Parz.Nr.: 2663

Datierung: 1914, um 1900 (Brücke)

Schutzstatus: -

Inventare: Sandstr. 45: ISOS Objekt (A)

Bauherrschaft: Chur-Arosa-Bahn

Architekt: Otto Manz, Chur; Firma Züblin (Eisenbetonhalle)

Eigentümer: Rhätische Bahn AG; Stadt Chur (Brücke)

Aktuelle Nutzung: Depot RhB, Wohnen, Fussgängerbrücke

Erhebung: Juli 2017

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Sandstrasse 45 (2663), Chur 1988. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza: Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 32. - INSA, S. 301, 302.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne (Wagenremise).

Würdigung / Schutzbegründung

Der Hallenbau von Otto Manz gehört zu den bedeutenden bahntechnischen Denkmälern in Graubünden. Als Eisenbetonkonstruktion im Kleid traditioneller Bauformen bildet der Bau ein hervorragend erhaltenes Beispiel für die von Späthistorismus und Heimatstil inspirierte Gestaltung von neuen Bauaufgaben, für welche es damals keine typologischen Vorbilder gab. Unter einem Dach versammelt sind Werkstätte, Remise, Büros und Wohnung für die Familie des Depotchefs. Durch seine prägnante Lage – parallel zu Flusslauf, Strasse und Schiene stehend – kommt dem stattlichen Gebäude neben seinem Eigenwert auch ein grosser Situationswert zu. Die gegenüberliegende Fussgängerbrücke über die Plessur ist die älteste weitgehend original erhaltene Eisengitterbrücke in Chur. Sie bildet eine architektonisch-stilistische und räumliche Ensemblewirkung mit der Wagenremise der RhB.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind: die gesamte äussere Erscheinung der RhB-Remise und die Einfriedung des Vorgartens (Holzstaketenzaun und Tor), die originalen Bauteile der Eisenbrücke. Vor weiteren Umbauten des Inneren des Wohnteils der Wagenremise ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Sandstrasse 45, Wohnteil mit Garten



St. Hilarienbrüggli, von Osten

208. Sandstrasse 50

Totengut



Einzelobjekt



Bautyp: Krematorium

Adresse: Sandstrasse 50

Parz.Nr.: 2577

Datierung: 1921-1922, Umbauten 1944, 1952, 1960, 1970/71, 1977, 1981, 1985

Schutzstatus:

Inventare: E140 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft: -

Architekt: Nicolaus Hartmann, jun.; Otto Manz (Bauleitung), Giovanni Giacometti (Wandmalerei), Olga Bianchi-Wenker (Freiplastik), Umbauten 1944 Otto Manz, 1952 J. Joos, 1970/71 Gebrüder Manz, 1977 und 1981 Rico Manz

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Krematorium, Friedhof

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970; Bündner Monatsblatt Heft 1 2013; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Krematorium bildet mit seinen Arkadenreihen, der Terrasse, dem Kolumbarium und dem Torbogen ein stimmungsvolles Ganzes. Der Symmetrie der Terrasse entspricht die heutige Anordnung des davorliegenden Friedhofsteiles. Der gute Erhaltungszustand lässt die Vision von Gustav Bener, der den Bauplatz vorschlug, auch heute noch nacherleben: "(Die Stätte) erschien ihm wie eine Art Toteninsel, welche mit dem Leben nur durch eine schmale Brücke verbunden ist, über die alle einmal gehen müssen, aber keiner zurückkommen kann." (Bianchi, S. 4).

Rev.2018:

Gegenüber dem Inventarbeschrieb von 1985-89 sind, abgesehen von einem ins Terrain eingesenkten, kaum sichtbaren Anbau (1994?) auf der Südseite, keine wesentlichen Veränderungen zu konstatieren. Die Abdankungshalle bedient sich Motiven unterschiedlichster Architekturstile: Der vorgeschobene Eingang ist mit Pilastern und Giebeldreieck im Stil des strengen Neoklassizismus gestaltet, zum gleichen Stilkanon gehören die Zahnschnittfriese am Giebfeld und längs der Trauflinien; die seitlichen Arkadengänge erinnern an italienische Renaissancearchitektur, das Helmdach über dem Eingangsrisalit an barocke Kirchtürme, die Nischenfenster ans Engadin und der Dachreiter, in dem sich die Kaminanlage des Krematoriums versteckt, könnte das Glockentürmchen einer spanischen Landkirche sein. Resultat dieses Zusammensetzspiels ist ein kirchenartiges Gebäude von allgemeinem, nicht näher zu definierendem Sakralcharakter. Damit ist das Gebäude ein typischer Vertreter des Übergangsstiles nach der Jahrhundertwende. Als zweites Krematorium Graubündens (nach jenem von Davos) wichtiges Denkmal der Kultur- und Sozialgeschichte des Kantons.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der Fassadengestaltung in all ihren Details. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente (insbesondere der Wandbilder von Giovanni Giacometti) erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Friedhofanlage mit Eingangstor, Zugangsweg, Terrassenmauer aus Naturstein und Kolumbarium in bestehender Form.



Eingangsportal zur Anlage im NW



Ansicht von N



Loggia vor den seitl. Urnennischen



Nischenfenster an der SO-Fassade



Haupteingang am Mittelrisalit



Klassizistisches Giebeldreieck über dem Eingang



Terrassenmauer gegen das Gräberfeld



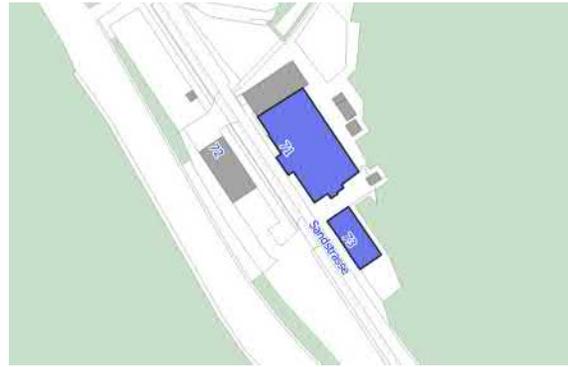
Kolumbarium (Aufbahrungsraum)

209. Sandstrasse 71, 73

Ensemble Elektrizitätswerk Chur



Baugruppe



Bautyp: Baugruppe Industriegebäude und Wohngebäude

Adresse: Sandstrasse 71, 73

Parz.Nr.: 2643, 11795

Datierung: um 1906, um 1914 (Turm Masch.haus)

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Stadt Chur

Architekten: Emanuel von Tscharner; Johann E. Willi (um 1914)

Eigentümerin: Gemeindekorporation Kraftwerk Chur-Sand (GKC)

Aktuelle Nutzung: GKC, IBC, Wohnen

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Sandstrasse 71, 73 (2643), Chur 1988. - INSA, S. 302.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die Stadt Chur errichtete 1891 in der abgebrannten Baumwollspinnerei im Meiersboden eines der ältesten städtischen Elektrizitätswerke der Schweiz. 1906 erfolgte der Ausbau der Zentrale "im Sand" mit einem Maschinenhaus und einem Arbeiterhaus. Emanuel von Tscharner, der u.a. als Architekt des Hotel Steinbock beim Bahnhof gewirkt hatte, griff bei der Gestaltung des Ensembles auf Stilelemente des Späthistorismus und des Schweizer Holzstil zurück. Beim Wohnhaus handelt es sich vermutlich um das einzige erhaltene Arbeiterwohnhaus dieser Epoche in Chur. In den 1970er Jahren wurde die Baugruppe durch ein Unterwerk der IBC Chur (Sandstrasse Nr. 72) ergänzt. Neben der architekturhistorischen Bedeutung und dem Zeugenwert für die Wirtschaftsgeschichte von Chur bilden die drei Bauten – zusammen mit Strasse, Schiene und Flusslauf – eine funktionale und ästhetische Einheit mit sehr hohem Situationswert für das Quartier Sand.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind:

- die gesamte äussere Erscheinung des Maschinenhauses (ohne jüngeren Anbau im Norden) und des Wohnhauses
- im Innern des Wohnhauses die tragende Struktur.

Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Sandstrasse 71



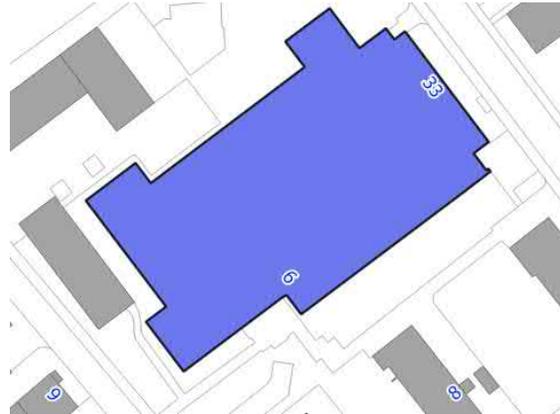
Sandstrasse 73

210. Scalettastrasse 33 - Gewerbliche Berufsschule (ehem. Gewerbeschule)

Gewerbliche Berufsschule



Einzelobjekt



Bautyp: Schulhaus
Adresse: Scalettastrasse 33
Parz.Nr.: 3277
Datierung: 1969; 1976 (Ausbau Dachgeschoss)
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Stadt Chur
Architekt: Andreas Liesch, Chur/Zürich
Eigentümerin: Stadt Chur
Aktuelle Nutzung: Gewerbliche Berufsschule
Erhebung: September 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013. Objekt Nr. 14; Hanak, Michael, Skulpturale Nachkriegsmoderne in Chur, in: Bündner Monatsblatt 1/2013, S. 89-93; Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 41;

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne; Schweizerische Bauzeitung, Heft 45/1971, S. 1135-1141.

Würdigung / Schutzbegründung

Nur wenige Jahre nach dem Bau des Bündner Lehrerseminars entwarf der in Chur geborene Architekt Andres Liesch (1927-1990) die Gewerbliche Berufsschule. Die beim Lehrerseminar gesammelten Erfahrungen flossen in den Neubau der Gewerbeschule ein, augenfällig zeigt sich die Verwandtschaft der beiden Gebäude in der grosszügigen Gestaltung des erhöhten Pausenplatzes mit der Freitreppe und den plastisch durchformten Betonfassaden. Die Bauaufgabe des grossen Schulhauses für handwerklich orientierte Berufsschüler führte im Innern zu räumlich und architektonisch interessanten Lösungen, mussten doch Werkstätten und allgemeine Klassenzimmer im Hinblick auf sich verändernde Raumbedürfnisse konstruiert werden. Die meisten Raumunterteilungen sind nichttragende Elemente aus Holz, Glas und Sichtbackstein. Kern der Anlage ist die zentrale Halle mit den skulptural wirkenden Treppenläufen, die vier Geschosse miteinander verbinden. Wie bei allen Bauwerken von Andreas Liesch überzeugt der Innenausbau durch ausgesuchte Materialien und deren sorgfältige Verarbeitung (Eichenholz, Granit, Linoleum, Aluminium). Kunst am Bau von Jaques Guidon (Wandbild Eingang) und Ödon Koch (Betonplastik vor Pausenplatz, 1971). Das 2003 sanierte Gebäude ist weitgehend im Originalzustand erhalten und gehört zu den bedeutendsten Schulhausbauten der Nachkriegsmoderne in Graubünden.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung mit den dazugehörigen Aussenräumen (Pausenplatz und Freitreppe) sowie die Kunstwerke am Bau (Wandbild, Betonplastik).

211. Segantinistrasse 18, 19, 23, 26, 27

Häusergruppe Segantinistrasse



Bautyp: Mehrfamilienhäuser
Adresse: Segantinistrasse 18, 19, 23, 26, 27
Parz.Nr.: 1359, 1377, 1376, 1358
Datierung: 1908-1912
Schutzstatus: -
Inventare: ISOS Baugruppe (A)

Baugruppe



Bauherrschaft: ab 1919 die in diesem Jahr gegründete Wohngenossenschaft Segantinistrasse; Malermeister Storz (Nr. 19)
Architekt: Baumeister Jacob Keller, Chur; Malermeister Storz, Chur (Nr. 19)
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnen
Erhebung: August 2017, rev.2021

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Segantinistrasse 18, 19, 23, 26, 27 (1358, 1359, 1376, 1377), Chur 1988.
INSA, S. 304.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die fünf zwischen 1908 und 1912 erbauten Mehrfamilienhäuser an der neu erbauten Segantinistrasse wurden 1919 – mit Ausnahme des Hauses Nr. 19 des Malermeisters Storz – von der 1919 durch die damaligen Mieter (u.a. Professoren, Post- und Kantonsangestellte) gegründeten Wohngenossenschaft Segantinistrasse übernommen. Es sind Musterbeispiele für die um 1900 begonnene Stadterweiterung in der Rheinebene und für die einheitliche Baugestaltung bei der Erschliessung von Bauland. Für Bewohner aus der Mittelschicht erstellt, heben sich die Mietshäuser durch ihr sorgfältig gestaltetes Äusseres und durch grosszügig angelegte Wohnungen von "Mietskasernen" für Arbeiterfamilien ab. Die mit schlichten historistischen und Heimatstil-Elementen ausgestatteten Häuser wirken als wohlkomponierte Baugruppe, die in ihrer Gesamtheit eine beeindruckende architektonische und städtebauliche Qualität aufweist und das Quartier entscheidend prägt.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind die gesamte äussere Erscheinung der Gebäude und die strassenbegleitenden Einfriedungen. Vor Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.

Bei allfälligen baulichen Massnahmen im Innern ist die vorhandene Qualität zu berücksichtigen und die originale Bausubstanz zu respektieren.



Segantinistrasse 26, von Nordosten



Segantinistrasse 27, von Südwesten



Segantinistrasse 19, 18, von Nordosten

212. Seilerbahnweg - Schutzbauten Welschdörfli

Schutzbauten Welschdörfli



Einzelobjekt



Bautyp: Schutzbau, Museum
Adresse: Seilerbahnweg (17.1)
Parz.Nr.: 4254
Datierung: 1986
Schutzstatus: -
Inventare: -

Bauherrschaft: Amt für Bundesbauten
Architekt: Peter Zumthor, Haldenstein
Eigentümer: Schweizerische Eidgenossenschaft (EDI)
Aktuelle Nutzung: Schutzbau, Museum
Erhebung: Dezember 2017

Literatur und Quellen

Bauen in Graubünden, Ein Führer zur Gegenwartsarchitektur, Verlag Hochparterre, 1999, S.40. - Chur-Welschdörfli, Schutzbau Areal Ackermann (Archäologische Führer der Schweiz), 1998. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 41. - Werk, Bauen+Wohnen, Zeitschrift für Architektur und Städtebau, Nr.10/1987, S. 40.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Zum Schutz der archäologischen Reste einer römischen Anlage im Welschdörfli entwarf Peter Zumthor den architektonischen Rahmen, drei licht- und luftdurchlässige Hallen, die zugleich Schutzbau und In-Situ-Museum sind. Die leichten Hüllen aus Holzlamellen schützen die antiken Fundamente und verweisen in abstrakter Weise auf die einst hier stehenden römischen Gebäude. Im Innern werden die Besucher von einer vom Boden abgehobenen Metallpasserelle über die Ausgrabungen geführt. Von aussen erlauben zwei grosse Schaufenster Einblicke in die lichten Hallen. Mit minimalen Mitteln löste der Architekt diese aussergewöhnliche Bauaufgabe und schuf ein Gebäude, das nicht nur Vitrine und Schutzbau, sondern selbst ein baukünstlerisch herausragendes Objekt ist. Es gehört – zusammen mit dem 1993 erbauten Wohnheim für Betagte - zu den einzigen Bauten von Peter Zumthor in Chur.

Schutzempfehlung

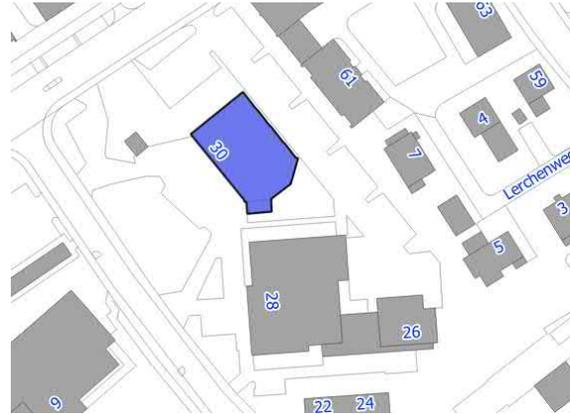
Schützenswert ist die gesamte Anlage.

213. Sennensteinstrasse 30

Evangelisch-reformierte Kirche Comander



Einzelobjekt



Bautyp: Sakralbau

Adresse: Sennensteinstrasse 30

Parz.Nr.: 11909

Datierung: 1957

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Architekt: Cyrill A. von Planta, Thusis

Eigentümerin: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Kirche

Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Nachkriegsmoderne in Chur, Bündner Heimatschutz (Hg.), Chur 2013, Objekt Nr. 4.

Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 41.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudienste der Stadt Chur, Eingabepläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Eingebettet in eine parkähnliche Umgebung an der Ecke Ringstrasse/Sennensteinstrasse, bildet die Comanderkirche den baulichen Auftakt zum architektonisch von den 1950er Jahren geprägten Quartier an der Sennensteinstrasse. Als neu geschaffener Ort der Begegnung im jungen Wohnquartier beherbergt der schlichte Bau neben dem Gottesdienstraum auch einen Versammlungssaal.

Architektonische Wirkung erzeugen im Äusseren Elemente in der Formsprache der 1950er Jahre (grosse Fensterraster und kleine Rundfenster, verputzte Fassade, Laubengang). Innen schaffen die grossen Fensterflächen in Blautönen und die kleinen rot-blauen Rundfenster ein warmes Lichtklima. Die zentralisierende Raumform des Kirchensaals und die Verbindung von Empore und Schiff soll die Versammlung der Gläubigen um den Altar ermöglichen. Flexible Trennwände zwischen Kirchen- und Versammlungssaal erlauben unterschiedliche Nutzungen über den sonntäglichen Gottesdienst hinaus. Vom Glasmaler Gian Casty stammen Glasscheiben und Farbkonzept; vom Bildhauer Paul Bianchi das steinerne Relief mit Heiliggeisttaube über der Kanzel. Innen und aussen weitgehend original erhalten, ist die Comanderkirche ein architekturhistorisch bedeutendes Beispiel für den protestantischen Kirchenbau der 1950er Jahre in Chur.

Schutzempfehlung

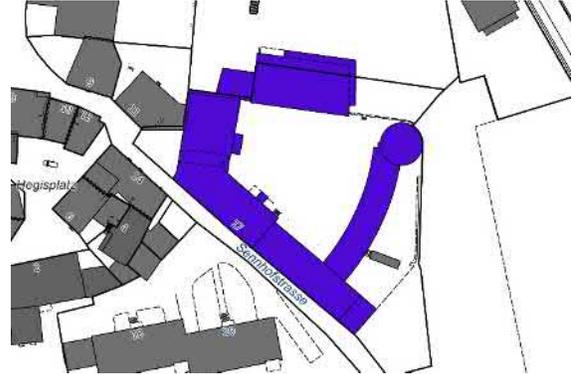
Schützenswert ist die ganze Anlage.

214. Sennhofstrasse 17

Sennhofturm



Einzelobjekt



Bautyp: Stadtbefestigung

Adresse: Sennhofstrasse 17

Parz.Nr.: 2872

Datierung: Turm verm. 13. Jh., Umbau um 1817

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 04.09.1996

Inventare: S040 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Strafanstalt

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Graubünden VII, S. 32, 352; INSA, S. 304; Heinrich Jecklin: Die Churer Altstadt - ihre Gassen und Plätze, Chur 1986. S. 50-51.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Sennhofturm ist nebst dem Malteserturm und dem Obertorturm der einzige noch erhaltene grosse Turmbau der alten Stadtbefestigung. Im Gelände der Aussenseite erscheint er niedrig, an der Hofseite weist er jedoch eine beachtliche Höhe auf. Prägend wirkt er durch seine Form als Zylinder und durch das hohe Kegeldach. Die direkt anschliessenden Mauern sind zwar nicht mehr jene der einstigen Sennhofstrasse 17, sie vermögen aber doch wenigstens eine Erinnerung an die mittelalterliche Situation zu geben. Eine recht genaue Darstellung des Bestandes um 1615 gibt die Zeichnung und die Radierung von Matthäus Merian wieder. Der Turm ragte vor die Mauer vor und trug damit zur Überwindung toter Winkel im Verteidigungssystem bei. Im Süden folgte der Turm des Schanfigger Tors, im Norden ein mit Satteldach wiedergegebener Turm etwa an der Stelle des heutigen Hauses Sennhofstrasse 11.

Rev. 2018

Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die charakteristischen Merkmale des 1989 sanierten dreigeschossigen Rundturms (Sanierung Aussenputz) mit steilem Kegeldach (Biberschwanzziegel), Wetterfahne, Schlüsselscharte mit Kreuzschlitz, Fenster mit Einfassungen aus Scalärastein und Fenstergitter, als auch der erhaltene Teil der Stadtmauer mit zwei Schlüsselscharten (ehemalige Zinnen in der Oberfläche ablesbar) und sichtbarem Bruchsteinmauerwerk – sind weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten. Hinzuweisen ist auf das barocke Hoftor im Nordwesten des Areal. Der Turm bildet eine wichtige Dominante im Stadtpanorama, die Bauten prägen den Sennhof. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung des Sennhofturms mit allen historischen Gestaltungsdetails. Erhaltung des barocken Hoftors.



erhaltener Teil der Stadtmauer, Ansicht Süd



Ansicht Ost



Ansicht Nord

215. Sonnenbergstrasse 17

Haus Tognoni



Einzelobjekt



Bautyp: Mehrfamilienhaus, Etagenwohnhaus

Adresse: Sonnenbergstrasse 17

Parz.Nr.: 202

Datierung: 1906/07, 1912 (Gartenhaus), Umbauten 1990, 2004

Schutzstatus:

Inventare: E148 Stadtinventar

Bauherrschaft: Tognoni, Ed.

Architekt: Schäfer Otto, 1990 Häusler und Cathomen, 2004 Franz Bärtschi

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 304.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Tognoni gehört zu den frühen Bauten des Bündner Heimatstils. Signifikant für die neue Auffassung sind die der Halle abgewonnene Essecke, das grosse, malerische Mansardwalmdach, der Erker und die Veranden mit den Rundbögen. Zur Auflockerung des grossen Kubus sind auch der aus der Mittelachse verschobene Dacherker und der Treppenhausturm gedacht. Das unvermittelte Aufprallen des letzteren auf die Fassade bestätigt allerdings eine gewisse Spröde, die dem ganzen Bau anhaftet.

Rev.2018

Die Umbauten 1990 (Gartenausgang zur Sonnenhaldenstrasse) und 2004 (Parkplatz) brachten nur wenige Veränderungen mit sich. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des zweigeschossigen Baus mit Mansardwalmdach (Fledermausgauben, Lukarnen), die Loggien mit Rundbögen, die Einfriedung und das Gartenhaus auf sechseckiger Grundfläche (1912, Schäfer & Risch) - sind gut erhalten. Mit dem Garten (Baumbestand, Einfriedung) bildet das Haus eine harmonische Anlage. Bedeutend ist sein architektonischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der gemauerten Einfriedungen und des Gartenhauses.



Ansicht von Westen



Ansicht von Westen



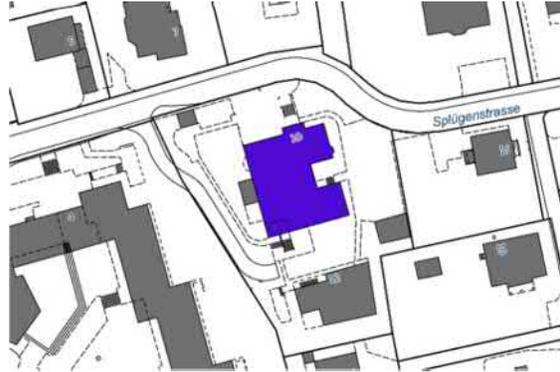
Ansicht von Süden

216. Splügenstrasse 10

Haldenhof



Einzelobjekt



Bautyp: Villa

Adresse: Splügenstrasse 10

Parz.Nr.: 215

Datierung: 1911/12, Umbau ten 1982, 2007, 2014

Schutzstatus:

Inventare: S084 Stadtinventar

Bauherrschaft: Peter Jacob Bener

Architekt: Schäfer&Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Zwei Churer Villen der Architekten (B.S.A.) Schäfer und Risch, in: Die Schweizerische Baukunst, 20.12.1913, Nr. 26, S. 373-383; Schäfer u. Risch, Architekten BSA Chur, [Chur 1922], S. 2; INSA 3, S. 304; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Haldenhof gehört zu den prachtvollsten Privathäusern der Architekten Schäfer und Risch. Gebäude und Ausstattung sind in Form und Material durchwegs anspruchsvoll ausgeführt. Nach Mitteilung der Besitzerin, Frau Horat-Hew, hat sich der Bauherr mit dem Gebäude finanziell übernommen. Die Architektur scheint inspiriert durch barocke Landhäuser. Imposant ist die Eingangssituation mit der loggiaartig vorgezogenen Vorhalle und den flankierenden Blutbuchen.

Rev. 2018

Die Um- und Anbauten 2007 (umfassende Sanierung, kaum Grundrissänderungen), 2009 (Einbau WC) und 2014 (Dachfenster) brachten keine tiefgreifenden Veränderungen an der zweigeschossigen, hufeisenförmigen Anlage mit Walmdächern mit sich. Die Bausubstanz, Fassadenordnung und die charakteristischen Merkmale des Baus – insbesondere Rundbogenfenster, Fenstergitter, loggiaartige Vorhalle – sind, abgesehen von einzelnen, neueren Elementen (Glasvordach, Betontreppe), weitgehend original, bzw. in einem historischen Zustand erhalten. Unabdingbarer Teil der Anlage ist die Gartenanlage mit einzelnen alten Bäumen, die von einer Mauer mit Gartenhaus und Eingangstor (Eisenstäbe) umfriedet ist. Als eines der prachtvollsten Privathäuser der Architekten Schäfer und Risch hat der Haldenhof einen architektonischen und historischen Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper (inkl. Vorhalle), originaler Bausubstanz und Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Einfriedung (Mauer) mit Gartenhaus und Eingangstor sowie der beiden flankierenden alten Blutbuchen.



Ansicht von Osten



Ansicht von Osten



Ansicht von Nordosten



Ansicht von Osten



Ansicht von Westen



Ansicht von Norden



Südfassade



Splügenstrasse, Blick nach Osten

217. St. Luzistrasse 2

Haus Braun



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: St. Luzistrasse 2

Parz.Nr.: 2670

Datierung: 1911

Schutzstatus:

Inventare: E136 Stadtinventar

Bauherrschaft: Braun, Gottfried

Architekt: Braun, Gottfried

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 302; Bauarchiv Stadt Chur

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das Wohnhaus Braun ist ein hervorragend erhaltenes Beispiel der Architektur des Späthistorismus. Die Häufung der malerischen Motive mutet - wie es für diese Auffassung typisch ist - etwas willkürlich an. Von guter Qualität zeugt die Innenausstattung, die noch dem Jugendstil verpflichtet ist.

Rev.2018

Seit der Inventarisierung 1985-89 scheinen keine wesentlichen Änderungen vorgenommen worden zu sein. Exponierte Lage an der Verzweigung Plessurquai-St. Luzistrasse, gegen den Strassenraum durch eine Mauer abgegrenzt, darin eingelassen ein reiches Schmiedeisenportal. Expressiver Bau, der in der Manier des Eklektizismus Formen und Ornamente des Historismus, des Heimatstils und des Jugendstils unter einer wild bewegten Dachlandschaft vereint. Als Schaufassade mit plastischer Durchformung (Eckturm, Loggia, Mittelrisalit mit überwölbtem Balkon, Eckerker mit Zwiebdach) und reliefiertem Fassadenschmuck ist die Südwestseite hervorgehoben. Die übrigen Fassaden geben sich demgegenüber flächig, einzig gegliedert durch regelmässige Fensterachsen. Auffällig ist das überhohe Rundbogenfenster des Treppenhauses auf der Nordostseite mit polychromer Verglasung mit Jugendstilmotiven. Ob die entsprechende, als qualitativ beschriebene Innenausstattung noch vorhanden ist, wäre zu überprüfen.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (ohne sekundären Anbau auf der Südostseite), der originalen Bausubstanz, des Fassadenbildes inkl. Bauschmuck. Vor Renovierungen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Sinnvoll wäre eine Restaurierung auf Grundlage einer professionellen Untersuchung (Verputz, Farbgebung). Erhaltung des Gartens und der Gartenmauer samt Eingangstor.



Ansicht von W



Ansicht von N



Nordostfassade



Ansicht von O



Mittelrisalit auf der Südwestseite



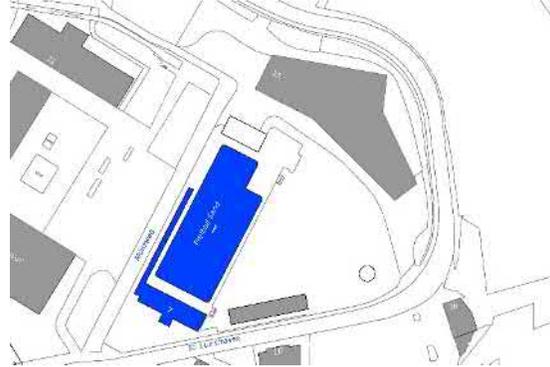
Jugendstilfenster auf der Nordostseite

218. St. Luzistrasse 7 - Freibad Sand

Freibad Sand



Einzelobjekt



Bautyp: Freibad

Adresse: St. Luzistrasse 7

Parz.Nr.: 2805

Datierung: 1922, erweitert 1957

Schutzstatus:

Inventare: E137 Stadtinventar

Bauherrschaft: Bad- und Schwimmanstalt-Genossenschaft Chur

Architekt: Sulser, Walther, auch Erweiterung 1957

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Freibad

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA 3, S. 302; Stadtinventar: St. Luzistrasse 7 (2805); Die schönsten Bäder der Schweiz. Ein Führer des Schweizer Heimatschutzes zu 29 ausgewählten Freibädern (1869-1999), Zürich 2000, S. 25.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Entstanden in unmittelbarer Nähe seines Vorgängers, der Badeanstalt Willi (errichtet 1870 von einer Aktiengesellschaft, privatisiert 1876), erfüllt es seine Aufgabe heute noch mit zunehmender Beliebtheit. Die Architektur ist ein Musterbeispiel für gutes Bauen mit einfachsten Mitteln. Die wohlgegliederten Pavillons bestimmen den Bassinbezirk als hofartigen Ort. Diese Raumbildung wurde 1957 durch die Bauten im Norden und im Südwesten glücklich aufgenommen. Nach Nordosten hin schliesst das erhöhte Gelände ab.

Rev.2018

2009 Neugestaltung Eingangstreppe mit Rampe und Ersatz der Eternittwandplatten des Kabinentraktes von 1957. Der weitgehend original erhaltene Kernbau von 1922 ist ein besonderer architektonischer Vertreter der rationalistischen Moderne und zugleich ein sozialgeschichtliches Zeugnis. Die Erweiterungsbauten von 1957 ergänzen die Anlage in diskreter und stilvoller Weise, auch ihnen sind besondere architektonische Qualitäten zuzusprechen, wie der Gesamtanlage (Konzept, Umfassungsmauer, Baumbestand) als solche.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung der Anlage mit Umfassungsmauer, Kassa- und Umkleidetrakt von 1922 in bestehender Substanz und Gestaltung. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Freifläche mit altem Baumbestand.



Foto Denkmalpflege, o.J.



Ansicht von S



Äusseres von W gesehen



Eingang mit Freitreppe (2009) auf der Südwestseite



Eingangsportikus und Kassahäuschen (1922)



Kernbau (1922) von O gesehen



Kabinentrakt Erweiterungsbau (1957)



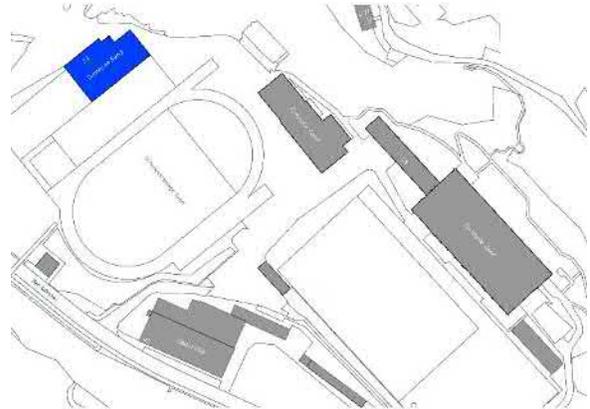
Filterhaus und Kiosk (1957)

219. St. Luzistrasse 14

Turnhalle Sand



Einzelobjekt



Bautyp: Sportanlagen, Turnhallen
Adresse: St. Luzistrasse 14, Sandstrasse 35
Parz.Nr.: 2666
Datierung: 1890; 1947; um 1979
Schutzstatus: -
Inventare: St. Luzistr. 14: ISOS Objekt (A)

Bauherrschaft: Kanton Graubünden
Architekten: nicht bekannt; Th. Domenig-Clavuot;
Andreas Liesch
Eigentümer: Kanton Graubünden
Aktuelle Nutzung: Sportanlage
Erhebung: September 2017

Literatur und Quellen

Dosch, Leza, Stadtinventar, St. Luzistrasse 14 (2666), Chur 1988.

Pläne und Bildquellen

Hochbaurdienste der Stadt Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Mit den Sportanlagen im Sand verfügt Chur über ein einmaliges bauliches Ensemble von Turnhallen. Versammelt auf engstem Raum, zeigen sie in derselben Bauaufgabe Gestaltungsvorstellungen und Bautechniken aus verschiedenen Bauepochen. Das älteste Element im gewachsenen Turnhallenensemble ist zugleich die älteste Turnhalle der Stadt (1890). Sie zeigt im Äusseren die zeittypische spätklassizistische Formensprache (innen erneuert). Die Doppelturnhalle (1947) von Th. Domenig-Clavuot ist ein hervorragend erhaltenes Beispiel für die schlichte, am Landstil orientierte Architektursprache der Nachkriegszeit, die mächtige Sportanlage mit Wohntrakt (um 1979) von Andreas Liesch setzt auf die Kraft des Sichtbetons in der Tradition der Nachkriegsmoderne. Die beiden Bauten von Th. Domenig-Clavuot und A. Liesch sind auch innen weitgehend original erhalten.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die äussere Erscheinung der Turnhalle von 1890 und im Innern die originale Bausubstanz.



Turnhalle, St. Luzistrasse 14, erb. 1890.

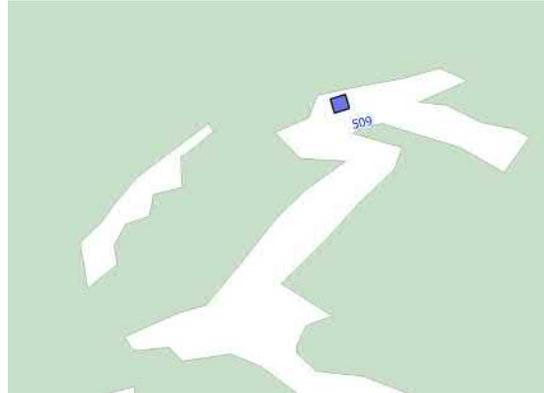


220. St. Luziweg 40

Kapelle St. Luzius am Mittenberg



Einzelobjekt



Bautyp: Sakralbau

Adresse: St. Luziweg 40

Parz.Nr.: -

Datierung: 17. Jh.; 1902

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: nicht bekannt

Architekt: nicht bekannt

Eigentümer: Bürgergemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Gottesdienst

Erhebung: November 2017

Literatur und Quellen

E. Poeschel, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band VII, Basel 1948, S. 204-205. - INSA, S. 302.

Pläne und Bildquellen

Grundriss: E. Poeschel, Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band VII, Basel 1948, S. 204.

Würdigung / Schutzbegründung

Schlichte, einräumige Kapelle im "Luziuslöchli" am Mittenberg, wo sich der Legende nach der hl. Luzius vor seinen Verfolgern versteckt haben soll. Die wohl im 17. Jahrhundert erbaute Kapelle wurde 1902 mit Stilelementen des Schweizer Holzstil umgestaltet. Im Innern Kreuzgewölbe über polygonalem Grundriss, Ausstattung neu. Kulturhistorisch bedeutend als Sakralbau in idyllischer Lage unter einem Felsvorsprung am Mittenberg.

Schutzempfehlung

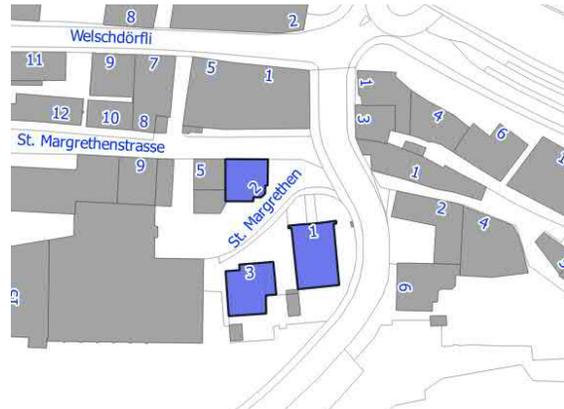
Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung der Kapelle.

221. St. Margrethen 1, 2, 3

Häusergruppe St. Margrethen



Baugruppe



Bautyp: Sakralbau, Wohnhaus, Wohn- und Geschäftshaus

Adresse: St. Margrethen 1, 2, 3

Parz.Nr.: 2510, 2511, 4269

Datierung: 1895;1896

Inventare: -

Bauherrschaft: Methodistengemeinde Chur; Rudolf Meier; L. Ragetti

Architekt: Emanuel von Tscherner, Chur

Eigentümer: Evang.-method. Kirche Schweiz, Diverse

Aktuelle Nutzung: Wohnen, Gewerbe, Kirche

Erhebung: August 2017

Literatur und Quellen

INSA, S. 303

Pläne und Bildquellen

Stadtarchiv Chur, Eingabe- und Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die vom Churer Emanuel von Tscherner entworfene und innerhalb von wenigen Jahren erstellte Gebäudegruppe bildete den Abschluss des kleingewerblich geprägten Quartiers St. Margrethen. Der Architekt schuf einen einheitlichen, stilistischen Ausdruck durch die Gestaltung aller drei Gebäude mit Elementen des Schweizer Holzstils. Das Ensemble besteht aus einem weitgehend original erhaltenen Mehrfamilienhaus (St. Margrethen 3), einem Wohn- und Gewerbehaus (St. Margrethen 2; seit 1929 mit Garage und Tankstelle) und der Methodistenkirche (um 1970 tiefgreifend renoviert). Die in ihrem Gesamtcharakter hervorragend erhaltene Gebäudegruppe ist von hohem Situationswert für das Ortsbild am Stadteingang.

Schutzempfehlung

Schützenswert ist die äussere Erscheinung der drei Gebäude. Vor weiteren Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben.



Wohn- und Geschäftshaus, St. Margrethen 2.



Wohnhaus, St. Margrethen 3.



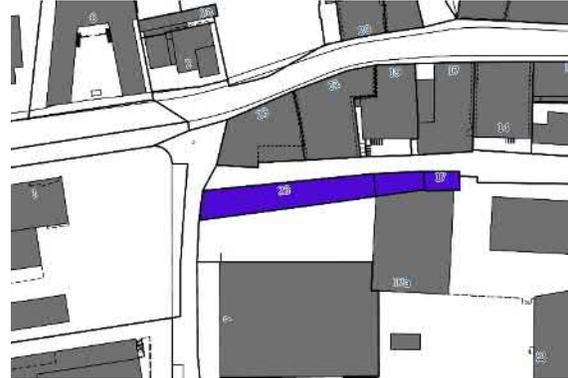
Methodistenkirche, St. Margrethen 1.

222. St. Margrethenstrasse 23

Gewerbebauten



Einzelobjekt



Bautyp: Reihenhhaus, Gewerbebetrieb
Adresse: St. Margrethenstrasse 17, 23
Parz.Nr.: 2505
Datierung: um 1840
Schutzstatus:
Inventare: E139 Stadtinventar

Bauherrschaft:
Architekt:
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; INSA, S. 303; Die Angaben zur ehemaligen Nutzung der Bauten verdanke ich dem Besitzer, Herrn Bauingenieur Walter Versell.

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbeurteilung

Die vier Häuser der St. Margrethenstrasse 23 stellen den grössten, noch erhaltenen Komplex historischer Gewerbebauten in Chur dar. Bedeutsam sind sie zudem aus städtebaulichen Gründen: Die St. Margrethenstrasse ist ganz von dieser zweigeschossigen Reihe geprägt.

Rev.2018

1995 Umbauten im Innern, im Übrigen kaum Veränderungen gegenüber dem Inventarbeschrieb 1985-89. Die in Chur einzigartige Häuserreihe ist ein hervorragender Zeuge der Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Industriezeitalters. Auch wenn die ehemaligen Werkstätten heute weitgehend zu Ladenlokalen und Wohnungen umgebaut sind, ist die ursprüngliche Zweckbestimmung, die zu einer ganz eigenwilligen Bauform geführt hat, klar nachvollziehbar. Die Veränderungen sind massvoll, einzig das Haus Nr. 17 fällt durch seine fragwürdige schwarze Farbgebung aus dem Rahmen.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Gesamtensembles in seiner Form, der originalen Bausubstanz (soweit erhalten) seiner Fassadenordnung und -ausbildung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Wünschbar wäre die Rekonstruktion der ursprünglichen Farbgebung.



Ansicht von W



Ansicht von O



Nordfront von W gesehen



Nordfront von O gesehen



Ansicht von SW



Südfront



Putzschaden infolge falschen Anstrichs



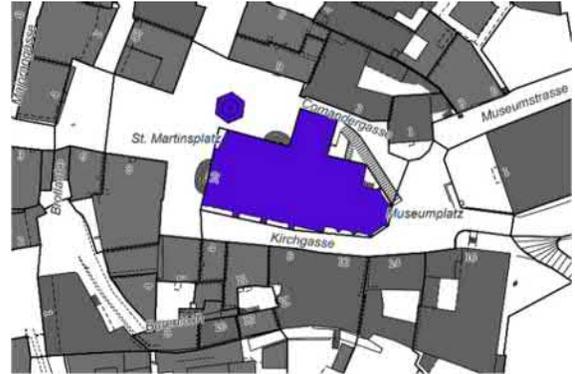
Fragwürdige Farbgebung am Haus Nr. 17

223. St. Martinsplatz 10

St. Martin



Einzelobjekt



Bautyp: Evangelische Kirche

Adresse: St. Martinsplatz 10

Parz.Nr.: 3003

Datierung: Vorgängerbau 8. Jh., Neubau nach Stadtbrand 1464, Umbauten 15. bis 20. Jh., 1889 neugotischer Turmaufsatz, 1988

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 19.03.1991, Schutz Bund, 24.09.1992

Inventare: S523 Stadtinventar; Kulturgüterschutzinventar (KGS)

Bauherrschaft:

Architekt: Umbauten 1917/18 Schäfer & Risch, 1988

Andres Liesch, A.P. Müller, H. Masson, S. Götz

Eigentümer: Evangelische Kirchgemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Kirche

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; KDM Graubünden VII, S. 233-248; Leza Dosch, Aktennotiz zuhanden der kant. Denkmalpflege Graubünden betr. Chorfenster, 15.4.1985; Thomas Riedi, Aus der Baugeschichte der St. Martinskirche in Chur Bündner Kirchenbote, März 1987. S. 17-20.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Die St. Martinskirche ist die grösste, spätgotische Kirche Graubündens. Sie markiert den Auftakt einer überaus fruchtbaren Bauwelt, die künstlerisch von österreichischen Baumeistern getragen wird. Erst jetzt, mit dem Auftreten des Meisters von St. Martin, Steffan Klain, beginnt "in unserm Gebiet eine präzise gotische Wölbetechnik mit geometrisch genauen Systemen und sauber zugerichteten Werkstücken." (Erwin Poeschel, Kdm GR I, S. 92). Der im Vergleich zu österreichischen Hallenkirchen jener Zeit in den Proportionen eher gedrungene Raum der St. Martinskirche vermittelt mit seinen weit heruntergezogenen Gewölben ein Gefühl der Geborgenheit. Der mächtige Turm mit der Wächterstube war bereits vor den Erhöhungen von 1889 und 1917 ein stolzes Stadt-Symbol. Bedeutung kommt aber auch der Unternehmung der Architekten Schäfer und Risch zu. Mit dem Turmabschluss, der Vorhalle und der Neuinterpretation des Kirchenraumes nach dem Wiesbadener Programm haben sie über eine Restaurierung hinaus Neues in den Bau gelegt. Die krönende Abrundung ihrer Bemühungen, auch die gestalterischen Kräfte der eigenen Zeit in eine Renovation einfließen zu lassen, bilden die Glasmalereien von Augusto Giacometti. Mit ihren fast mystisch glühenden Farben antworten sie auf die farbenfrohen Chorfenster.

Rev. 2018

Die Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale der 1988 renovierten Kirche sind weitgehend *original bzw.* in einem historischen Zustand, erhalten: Langhaus mit Satteldach (Biberschwanzdeckung), polygonaler Chor, Spitzbogenfenster (im Chor mit Masswerk), Eingangsportal mit halbrunden Freitreppe, Vordach auf Säulen, Turm im Norden mit Spitzhelm, in der Glockenebene Spitzbogenfenster, farbiger Tafel im Westen. Die Kirche bildet die Dominante

des St. Martinsplatzes, der Turm ist ein wichtiger Blickfang im Stadtpanorama. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Baus.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt historischen Gestaltungsdetails (inkl. Farbglasfenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht von Westen



Blick Richtung W von der Kirchgasse aus, Südfassade



Ansicht von Süden



Ansicht von Osten



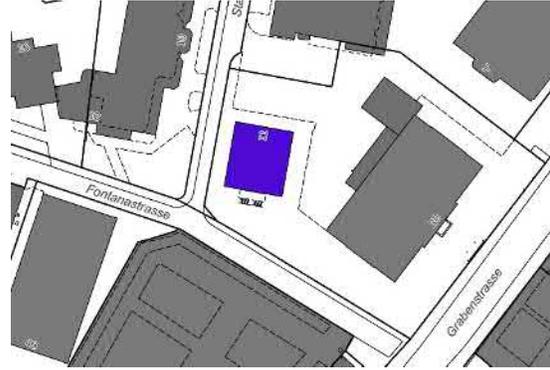
Ansicht von Osten

224. Stadtgartenweg 11

Villa Brügger



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Stadtgartenweg 11

Parz.Nr.: 1424

Datierung: um 1855-60, Umbauten 1933, 1984

Schutzstatus:

Inventare: E150 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1933 Schäfer & Risch

Eigentümer: Kanton Graubünden

Aktuelle Nutzung: Bürogebäude

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 267 (Fontanastrasse 6).

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Guter, wohlproportionierter Bau des Spätklassizismus. Die Anbauten von 1933 hoben zwar den Treppenhausrisalit auf, ordnen sich aber der geschlossenen Wirkung des Kubus unter. Geradezu als vorbildlich kann der Umbau von 1984 gelten. Die Raumeinteilung wurde nur dort verändert, wo es unbedingt nötig war, die Substanz weitgehendst erhalten.

Rev.2018

Die Würdigung des 1985-89 verfassten Stadtinventars ist nach wie vor gültig. Es ist jedoch zu überprüfen, was sich im Innern an historischer Bausubstanz und Ausstattung erhalten hat. Dem ehem. Wohnhaus und heutigen Verwaltungsgebäude ist ein gewisser Situationswert im Hinterbereich der repräsentativen Bauten an der Grabenstrasse und im Bereich der Fontanastrasse eigen. Geschichtlicher Zeugniswert als Geburtshaus von Prof. Kurt Huber (geb. 1893), Widerstandskämpfer der Gruppe „Weisse Rose“ gegen das NS-Regime, 1943 in München hingerichtet.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers, der Konstruktion (Mauern, Balkenlagen, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt Einfriedung.



Südfassade, Gartentreppe



Dito, Detail



Nordfassade



Ansicht von Nordwesten



Westfassade, Fenster

225. Stampagarten Wohnsiedlung



INHALT

Das Spezialinventar hält die einzelnen Bauten zum entsprechenden Typ fest und enthält für jeden Haustyp die Basisdaten zur Baugeschichte, eine kurze Würdigung sowie eine allgemein gehaltene Schutzempfehlung.

Gesamtsiedlung

Haustyp I a

Schönbergstrasse 7, Heimstrasse 4, Lachenweg 3, Masanserstrasse 111

Haustyp I b

Schönbergstrasse 11, Montalinstrasse 1, 7, 18 und 19, Lachenweg 4

Haustyp I c

Montalinstrasse 9, 10, 16 und 21, Lachenweg 8, Schönbergstrasse 2, 4 und 5

Haustyp I d

Heimstrasse 3, Montalinstrasse 2 und 17, Masanserstrasse 109,
Schönbergstrasse 3 und 15, Stampastrasse 18

Haustyp II

Montalinstrasse 3/5, Montalinstrasse 11/15

Haustyp III

Montalinstrasse 20/22/24/26, Lachenweg 7/9, Heimstrasse 6/8, Eggerstrasse 4/6/8/10

Haustyp IV

Montalinstrasse 23, Masanserstrasse 113, Heimstrasse 12, Eggerstrasse 2

Haustyp V

Eggerstrasse 3/5/7/9

Bauten von 1921

Eggerstrasse 15/17, Heimstrasse 10

Gesamtsiedlung



Situation

Die Siedlung liegt ungefähr quadratisch zwischen der Masanser- und Stampastrasse und umfasst ca. 27 000 m².

Baugeschichte

Erbaut wurde sie 1910–11 für die Baugenossenschaft des Verkehrspersonals Chur. Der Bebauungsplan von Schäfer&Risch im Sinne der Gartenstadt-Bewegung prägt das Quartier. Die Siedlung besteht aus einzelnen Haustypen von Schäfer & Risch, Otto Manz, Meinrad Lorenz und Ulrich Lys. Im Gesamtbild entstand ein dörfliches Heimatstil-Ensemble unter Einfluss der Gartenstadt-bewegung. Zur malerischen Wirkung des Gesamten tragen neben der unregelmässigen Straßenführung auch die Stützmauern des Geländes, die Gärten und die gestrichenen Holzzäune bei. Vorherrschend sind im Quartier die Einfamilien- und Reihenhäuser.

Typologie

Bebauung mit unterschiedlichen Haustypen mit zugeordneten Gärten und gemeinschaftlichem Aussenraum.

Haustypen

Typ I a, Typ I b, Typ I c, Typ I d, Typ II, Typ III, Typ IV, Typ V

Die verschiedenen Haustypen weisen Gemeinsamkeiten im bescheidenen Grundriss, im verhältnismässig niedrigem Volumen, im angeworfenem Verputz der Fassaden und in der Betonung des Daches auf. Eine recht grosse Vielfalt zeigt sich jedoch in der weiteren Ausgestaltung der Häuser.

Erhaltungszustand / Bauzustand

Trotz baulicher Veränderungen hat sich die ursprüngliche Gesamtstruktur der Wohnsiedlung erhalten und ihr Aussehen bis heute grösstenteils bewahren können. In den letzten Jahren wurden einige Gärten mit Parkplätzen und Garagen versehen, die zunehmend auch eine Bedrohung für die Bruchstein-Einfriedungen vor allem an der Schönbergstrasse und am Lachenweg bedeuten.

Würdigung / Schutzbegründung

der Churer Stadtentwicklung. So dokumentiert die Siedlung den Wohnbedarf und die bauliche Weiterentwicklung der Stadt. Indem die Siedlung in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder und stellt somit auch eine der bedeutendsten Plansiedlungen Graubündens dar.

Schutzempfehlung

Die Gesamtanlage mit Plätzen, Gärten, Einfriedungen, Brunnen und Wegen. Schutz der Baukörper mit den besonderen, vielfältigen Dachformen, die äusseren Erscheinungen der einzelnen Bauwerke, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails sind schützenswert und somit zu erhalten. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.

<p>Übersichtsfotos Stampagarten 2018</p>	
	
<p><i>Luftbild Stampagarten 2018</i></p>	<p><i>Blick vom Montalinplatz in die Montalinstrasse</i></p>
	
<p><i>Blick von der Masanserstrasse Richtung Montalinplatz und Brunnen am Montalinplatz</i></p>	
	
<p><i>Eingefriedete Vorgärten prägen den Strassenraum</i></p>	

Siedlung Stampagarten



Haustyp I a



Bautyp: Wohnhaus Typ I a

Adressen: Schönbergstrasse 7, Heimstrasse 4, Lachenweg 3, Masanserstrasse 111

Parz.Nr.: 116, 113, 123, 124

Datierung: 1910–1911

Schutzstatus:

Inventare: E145, E040, E053 und E093 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft:

Architekten: Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Im Unterschied zu den Typen I b und I d mit ihren behäbigen Mansardgiebeldächern weisen die Typen I a und I c die einfach schnittige Form des Satteldaches auf. Ist der Typ I c immer noch mit den stimmungshaften Motiven eines Treppenhausturmes und eines Erkers bereichert, so reduzieren sich diese hier auf das Dachhäuschen und die offene Vorhalle. Im Innern aber zeugen die liebevollen Ausstattungen des Wohnzimmers, des Nebenzimmers und ehemals auch der Essnische von der gepflegten Wohnkultur der Zeit des Bündner Heimatstils.

Rev. 2018

Der Haustyp I a kommt in der Siedlung viermal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfgebildes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs I a ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Schönbergstrasse 7



Heimstrasse 4



Lachenweg 3



Masanserstrasse 111

Siedlung Stampgarten



Haustyp I b



Bautyp: Wohnhaus Typ I b

Adressen: Schönbergstrasse 11, Montalinstrasse 1, 7, 18 und 19, Lachenweg 4

Parz.Nr.: 105, 78, 75, 85, 70, 126

Datierung: 1910

Schutzstatus:

Inventare: E146, E099, E102, E108 und E109 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft:

Architekten: Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das weit herab gezogene Mansardgiebeldach unterstreicht das Niedliche des Baus. Im Unterschied zum Typ I d wird hier im Aufriss nach Möglichkeit die Symmetrie gesucht. Das heisst, wo es die Notwendigkeit des Grundrisses verlangt, ordnet sich der Aufriss ihr unter (Nord- und Ostfassade). Schön in ihrer Schlichtheit wirkt die Südfassade: Den drei Erdgeschoss-Fenstern antworten die beiden Fenster des 1. Dachgeschosses und diese überhöhend die Fledermausgaube des 2. Dachgeschosses.

Rev. 2018

Der Haustyp I b kommt in der Siedlung sechsmal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfgebildes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs I b auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Schönbergstrasse 11



Montalinstrasse 1



Montalinstrasse 7



Montalinstrasse 18



Montalinstrasse 19



Lachenweg 4

Siedlung Stampagarten



Haustyp I c



Bautyp: Wohnhaus Typ I c

Adressen: Montalinstrasse 9, 10, 16 und 21, Lachenweg 8, Schönbergstrasse 2, 4 und 5

Parz.Nr.: 74, 87, 86, 69, 107, 119, 121, 115

Datierung: 1910

Schutzstatus:

Inventare: E103, E104, E106, E111, E056, E141, E143 und E144 Stadtinventar ; ISOS

Bauherrschaft:

Architekten: Manz Otto

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Anstelle des Mansardgiebeldaches der Typen I b und I d weisen die Typen I a und I c die einfachere Form des Satteldaches auf. Otto Manz hat seinen an sich sehr sachlichen Typ I c mit zwei malerischen Elementen des Bündner Heimatstils angereichert: einem Erker und einem Treppenhausturm. Letzterer ist aber nicht nur formales Motiv. Im Vergleich zu den übrigen Typen I ermöglicht er einen räumlich geradezu grosszügigen Treppenaufgang.

Rev. 2018

Der Haustyp I c kommt in der Siedlung achtmal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfbildes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs I c auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Bei einer zukünftigen Renovation ist die originale Bausubstanz zu respektieren. Es sind die historisch passenden und bauphysikalisch korrekten Materialien und Farben zu verwenden.



Montalinstrasse 9



Montalinstrasse 10



Montalinstrasse 16



Montalinstrasse 21



Lachenweg 8



Schönbergstrasse 2



Schönbergstrasse 4



Schönbergstrasse 5

Siedlung Stampgarten



Bautyp: Wohnhaus Typ I d

Adressen: Heimstrasse 3, Montalinstrasse 2 und 17, Masanserstrasse 109, Schönbergstrasse 3 und 15, Stampastrasse 18

Parz.Nr.: 88, 118, 71, 122, 114, 104, 80

Datierung: 1910

Schutzstatus:

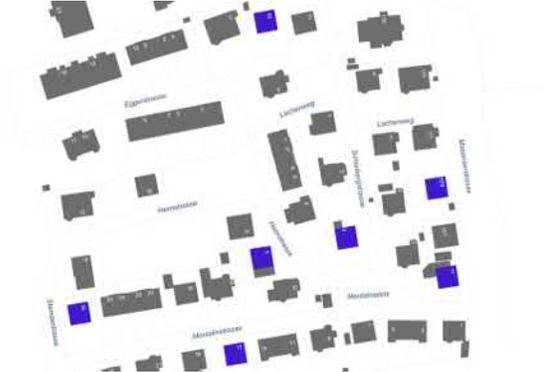
Inventare: E039, E100, E107, E092, E142, E147 und E151
Stadlinventar; ISOS

Literatur und Quellen

Stadlinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Haustyp I d



Bauherrschaft:

Architekten: Lorenz und Lys

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Würdigung / Schutzbegründung

Der Typ I d ist ein einfacher Bau, der durch das weit herab gezogene Mansardgiebeldach noch niedriger wirkt, als er ist. Malerische Belebung entsteht durch die Unregelmässigkeit der beiden Hauptfassaden: Unauffällig unterbricht das mittlere Erdgeschossfenster die Symmetrie an der Südseite; an der Nordseite setzt die aus der Mittelachse verschobene Eingangsvorhalle einen Kontrapunkt zum einen Fenster.

Rev. 2018

Der Haustyp I d kommt in der Siedlung siebenmal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfgeländes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs I d auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Heimstrasse 3



Montalinstrasse 2



Montalinstrasse 17



Masanserstrasse 109



Schönbergstrasse 3



Schönbergstrasse 15

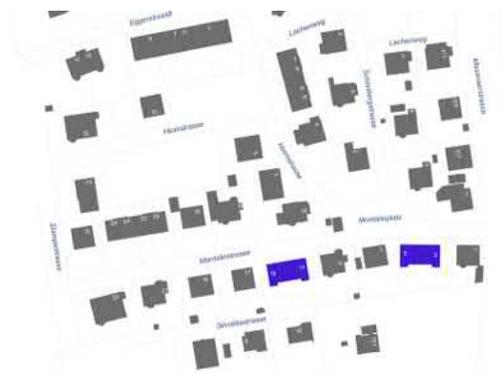


Stampastrasse 18

Siedlung Stampagarten



Haustyp II



Bautyp: Wohnhaus Typ II

Adressen: Montalinstrasse 3/5, Montalinstrasse 11/5,

Parz.Nr.: 77/76, 73/72

Datierung: 1910

Schutzstatus:

Inventare: E101 und E105 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft:

Architekten: Manz Otto

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Typ II von Otto Manz vereint zwei an sich kleine Häuser. Durch die Zusammenlegung sowie durch ihre neoklassizistische Symmetrisierung und das hohe Walmdach erscheinen sie als stattliche Anlage. Ein sehr schöner Einfall sind die toskanischen Säulen der Veranden, welche die geschlossene Wirkung des Baukörpers auflockern.

Rev. 2018

Der Haustyp II kommt in der Siedlung zweimal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfgebildes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs II auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Montalinstrasse 3/5



Montalinstrasse 11/5

Siedlung Stampagarten



Haustyp III



Bautyp: Wohnhaus Typ III

Adressen: Montalinstrasse 20/22/24/26, Lachenweg 7/9; Heimstrasse 6/8, Eggerstrasse 4/6/8/10

Parz.Nr.: 84/83/82/81, 109/110, 112/111, 102/101/100/99

Datierung: 1910

Schutzstatus:

Inventare: E110, E055 und E022 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft:

Architekten: Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Typ III von Schäfer & Risch gehört zu den originellsten Bauten des Stampagartens. Die Gefahr des langweiligen Additivs eines Wohnblocks wird an der Hauptfassade gleich zweimal gebannt: durch den mittleren Dachaufbau und durch die Veranda der beiden mittleren Wohnungen. Letztere ist raffiniert mit je zwei Treppen verschiedenen Niveaus verbunden: die eine führt vom Wohnzimmer in den Garten, die zweite vom Garten in das Untergeschoss. Schon beinahe klassisch muten die fünf Säulenzylinder an, die das Dach der Veranda tragen.

Rev. 2018

Der Haustyp III kommt in der Siedlung dreimal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfgebildes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs III auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Montalinstrasse 20/22/24/26



Lachenweg 7/9; Heimstrasse 6/8

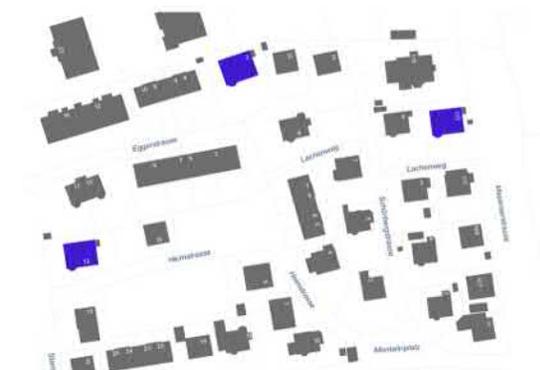


Eggerstrasse 4/6/8/10

Siedlung Stampgarten



Haustyp IV



Bautyp: Wohnhaus, Doppelwohnhaus Typ IV
Adressen: Montalinstrasse 23, Masanserstrasse 113, Heimstrasse 12, Eggerstrasse 2
Parz.Nr.: 68, 127, 91, 103
Datierung: 1910
Schutzstatus:
Inventare: E112, E094, E042 und E020 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft:
Architekten: Schäfer & Risch
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnhaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Der Typ IV der Architekten Schäfer & Risch knüpft in seiner klassizistischen Sprache an den Typ II von Otto Manz an. Hier, wo die beiden Wohnungen über- und nicht nebeneinandergelegt sind, stösst die Tendenz zur Symmetrisierung allerdings auf Grenzen. Im eigentlichen Sinn symmetrisch erscheinen nur die Nord- und die Westfassade. Die Ostfassade folgt ganz der Notwendigkeit des Grundrisses; die Südfassade sucht eine freie Balance zwischen der Balkonachse und den drei Fensterachsen. (Besichtigung vom Besitzer abgelehnt.)

Rev. 2018

Der Haustyp IV kommt in der Siedlung viermal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfgebildes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs IV auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Bei einer zukünftigen Renovation ist die originale Bausubstanz zu respektieren. Es sind die historisch passenden und bauphysikalisch korrekten Materialien und Farben zu verwenden.



Montalinstrasse 23



Masanserstrasse 113



Heimstrasse 12

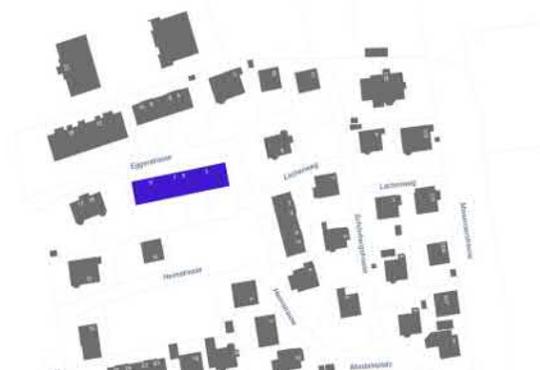


Eggerstrasse 2

Siedlung Stampagarten



Haustyp V



Bautyp: Wohnhaus Typ V

Adressen: Eggerstrasse 3/5/7/9

Parz.Nr.: 96/95/94/93

Datierung: 1910

Schutzstatus:

Inventare: E021 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft:

Architekten: Schäfer & Risch

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Sind die übrigen Bauten des Stampagartens Einfamilien-, Einfamilienreihen- oder Zweifamilienhäuser, so schliesst der Typ V an die beiden grossen Arbeiterwohnhäuser an, die Schäfer & Risch 1909-1910 für die "Genossenschaft für Beschaffung billiger Wohnungen" ab der Rheinstrasse 121-123 und 111-115 erbaut hatten. Der Formenaufwand ist im Vergleich etwa mit dem ebenfalls wohnblockartigen Typ III des Stampagartens bescheidener. Prägend für die Anlage ist das stimmungsvolle Mansardwalmdach, welches das oberste Geschoss dem Dachraum zuordnet und so den eigentlich dreigeschossigen Baukörper zweigeschossig erscheinen lässt. (Besichtigung vom Besitzer abgelehnt.)

Rev. 2018

Der Haustyp V kommt in der Siedlung nur einmal vor und ist Teil des Planungsideals mit dem Ziel eines organischen Dorfgebildes. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind die Bauten des Typs V auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Eggerstrasse 3/5/7/9



Siedlung Stampagarten



Bauten von 1921



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Eggerstrasse 15/17
Parz.Nr.: 3317/3316
Datierung: 1921
Schutzstatus:
Inventare: E023 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft:
Architekt: W. Winnewisser
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnung
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 305

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Obwohl das Doppelhaus an der Eggerstrasse 15/17 erst zur Zeit des Neoklassizismus entstanden ist, fügt es sich organisch den Stampagarten-Häusern des Bündner Heimatstils ein. Die sachlichere Auffassung äussert sich in erster Linie in der gewählten Dachform. Noch dem Bündner Heimatstil verpflichtet sind die Erker mit den Nachjugendstil-Brüstungen der Balkone und der Verputz der Fassaden in Besenwurf. Das Einfügen von Sgraffito-Feldern zwischen dem Erd- und dem 1. Obergeschoss geht sogar über die Instrumentierung der übrigen Stampagarten-Häuser hinaus.

Rev. 2018

Der erst 1921 entstandene Bau fügt sich als neue Zutat in die Siedlung ein und trägt, mit seinem an den Bündner Heimatstil orientierten Erscheinungsbild, dem organischen Dorfgebilde bei. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind auch die erst später dazugekommenen Bauten von 1921 auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



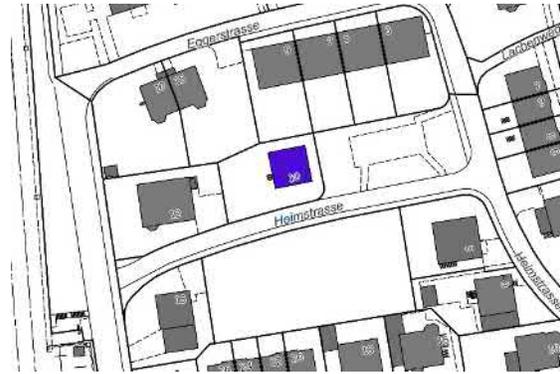
Eggerstrasse 15/17



Siedlung Stampagarten



Bauten von 1921



Bautyp: Wohnhaus
Adresse: Heimstrasse 10
Parz.Nr.: 3318
Datierung: 1921
Schutzstatus:
Inventare: E041 Stadtinventar; ISOS

Bauherrschaft: J. Jung, Bahnbeamter
Architekt: Candrian & Calini
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohnung
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur; INSA, S. 306.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus an der Heimstrasse 10 ist zwar erst 1921 entstanden, doch fügt es sich in seiner Architektur ganz dem Bestand der Zehnerjahre ein. Als Vorbild nahmen sich die Architekten Candrian & Calini den Typ I b von Schäfer & Risch sowie die Eingangssituation des Typs I d von Lorenz & Lyss. Eindeutig bloss als Rückseite behandelten sie die Nordfassade. Durch den Rückgriff auf das Bestehende im Stampagarten ist das Haus zu einem Bindeglied zwischen dem Bündner Heimatstil und den selbständigen Entwürfen von Candrian & Calini in den zwanziger bis vierziger Jahren geworden.

Rev. 2018

Der erst 1921 entstandene Bau fügt sich als neue Zutat in die Siedlung ein und trägt, mit seinem an den Bündner Heimatstil orientierten Erscheinungsbild, zum organischen Dorfgebilde bei. Indem die Siedlung mit den einzelnen Haustypen in ihrer Gesamtheit die Wohn- und Lebensverhältnisse der Arbeiterschaft dokumentiert, spiegelt sie einen wichtigen Teil der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt Chur wieder. Somit sind auch die erst später dazugekommenen Bauten von 1921 auch ein wichtiger Bestandteil der Siedlung. Bedeutend ist ihr architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper des Haustyps mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung des Bauwerks, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, der Charakter der umgebenden Aussenräume des Hauses sowie die Einfriedung sind zu erhalten. Vor Renovationen ist abzuklären, wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Heimstrasse 10

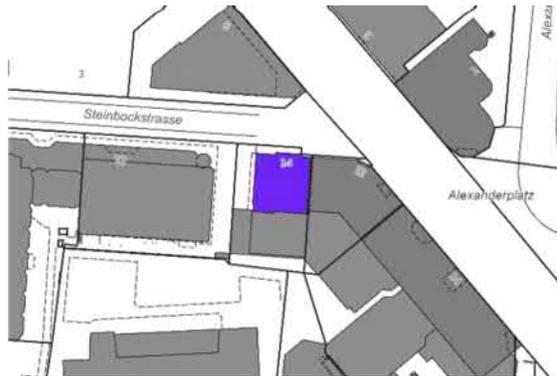


226. Steinbockstrasse 14

Geschäftshaus Crédit Suisse



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Steinbockstrasse 14

Parz.Nr.: 1436

Datierung: 1906, Umbauten 1947, 1969, 1984, 2007

Schutzstatus:

Inventare: S086 Stadtinventar

Bauherrschaft: Gebhard Naescher

Architekt: Gebhard Naescher, Umbauten 1947 Gebr. Caprez, 1969 Alfred Theus, 1984 Lienhard Zingg

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: nicht bekannt

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bundesamt für Bevölkerungsschutz BABS, Fachbereich Kulturgüterschutz KGS (Hrsg.): Schweizerisches Inventar der Kulturgüter von regionaler Bedeutung, provisorische Liste, publiziert am 18.2.2013, Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Gebäude ist eines der wenigen reinen Jugendstilbauten in der Stadt Chur. Zusammen mit dem benachbarten Bankgebäude von Schäfer & Risch dokumentiert es die Stilentwicklung vom Jugendstil zum Bündner Heimatstil. Die ursprüngliche Substanz hat sich am Äusseren vollständig, in der inneren Einteilung bis auf den Bereich des Erdgeschosses erhalten. Bestimmend für die beiden Schauffassaden ist die reich angelegte Jugendstilornamentik. Quadrate, Kreise und Stäbe verweisen auf die geometrische Richtung der Wiener Schule. Die beiden Seitenpylonen des Giebels erinnern an das Sezessionsgebäude von Josef Maria Olbrich (1898).

Rev. 2018

Die Nordfassade (siehe Abbildung aus den 80er Jahren) kommt heute durch den Rückbau der 1947 erbauten Garage wieder ungestört zum Vorschein. Lediglich ein dezenter Fahrrad- und Containerunterstand ist hier dazugekommen. Veränderungen aus jüngerer Zeit sind nicht zu erkennen. Die charakteristischen Merkmale des viergeschossigen Baus mit Walmdach, die geschweiften Giebel und Seitenpylonen, Lisenen mit Tuffstein sind weitgehend original erhalten, alles Elemente, die für das Erscheinungsbild bedeutend sind. Das Geschäftshaus Crédit Suisse ist einer der wenigen reinen Jugendstilbauten in Chur. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers mit der originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails, wie Ornamentik (Fassaden- und Türumrahmungen, geschweiften Giebel und Seitenpylonen, Lisenen mit Tuffstein, Dachgesims). Vor Renovationen und Umbauten des

Inneren ist abzuklären, wie weit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wie weit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können..



Ansicht von Norden



Detailaufnahme Fenster (Norden)



Fassadenansicht (Norden)



Jugendstilornamentik (Norden)

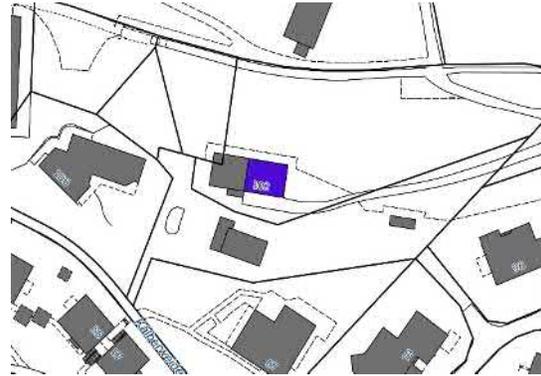
227. Susenbühlstrasse 102

Salis-Haus (Bodmerstrasse 38)



Historische Aufnahme (o.J.), Denkmalpflege GR

Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Susenbühlstrasse 102

Parz.Nr.: 6661

Datierung: 1. Hälfte 17. Jh. (?), Umbauten 1680, 1967 (Anbau W), 1973 (Ausbau des Stalls)

Schutzstatus:

Inventare: S052 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1967 Ermano Bernasconi

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Graubünden VII, 5. 331.; Bürgerhaus XIV, Tafeln 21, 22.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Landhäuschen auf der Kälberweide gehört zu den wenigen, erhaltenen Churer Landhäusern aus der Barockzeit. Es steht an reizvoller Lage, auf einer Geländekante oberhalb der Stadt. Interessant an ihm ist die Übertragung barocker Grundrissentwicklung auf einen Kleinstbau sowie die Aufsetzung des von Poeschel Belvedere genannten Festsälchens.

Rev. 2018

Das Objekt war zum Zeitpunkt der Inventarüberarbeitung nicht zugänglich und von keiner Seite her einsehbar.

Schutzempfehlung

Kann erst nach Besichtigung formuliert werden.

228. Süsswinkelgasse 6

Schulhöfli /Haus Schauenstein



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Süsswinkelgasse 6

Parz.Nr.: 3041

Datierung: Kernbau 13. Jh. (?), Umbauten Mitte 15. Jh., 1862, 1920 (Fassadenmalerei), 1975/1977, 1993, 2001, 2011

Schutzstatus:

Inventare: S041 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt: Umbau 1975/77: H. J. Forrer, 1993 Architekturbüro Mani

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Kdm GR VII, S. 320. INSA, S. 307.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus Schauenstein fügt sich als behäbiger Kubus mit Krüppelwalm in die Zeile der Süsswinkelgasse ein. Seine Aufmerksamkeit zieht es durch die für Churer Verhältnisse pompöse Fassadenbemalung auf sich. Als elegante Kleinarchitektur erscheint der angegliederte Pavillon an der Ostseite, der den Kellerabgang birgt. Im eingreifend umgebauten Innern haben sich drei bedeutsame Elemente bewahrt: ein tonnenüberwölbter Kellerraum, ein spätgotischer Holzpfeiler und die Teile einer spätgotischen Stube.

Rev. 2018

Umbauten erfolgten 1993 (Wohnungszusammenlegung, Einbau neuer Dachflächenfenster, Arch. Büro Mani), 2001 (Kellerumbau zu Degustationsraum, Einbau Toiletten) und 2011 (Dachausbau, Einbau Dachflächenfenster). Die Fenstereinfassungen wurden in einer sehr schlichten Ausführung erneuert, wirken jedoch farblich etwas zu hell. Störend und somit beeinträchtigend sind die dunklen Verblechungen an den Fensterbänken. Mit den Jahren sind neue, bauliche Anlagen im Umfeld des Gebäudes dazugekommen. Im Süden wird das Haus von einem massiven, auf Stützen stehendem Balkonanbau, quasi verdrängt. Auch der Anschluss/Übergang zum nördlichen Nachbargebäude sieht nicht gelungen aus. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung samt der reichen Bemalung (1920) des viergeschossigen Baus mit Krüppelwalmdach sind weitgehend in einem historischen (bzw. in restauriertem) Zustand erhalten. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Der gesamte Baukörper mit der originalen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), die äussere Erscheinung

des Gebäudes, d.h. die Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (insbesondere die prägende Bemalung aus dem Jahre 1920), sind zu erhalten. Erhaltung der bedeutsamen Einzelemente aus dem 15. Jahrhundert, wie im Inventar von 1985-89 beschrieben (Kellerraum, gefasster Holzpfeiler im Erdgeschoss, erhaltene Teile der spätgotischen Stube), soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Detailaufnahme Fassadenbemalung (Ostfassade)



Übergang Hauptfassade zum angegliederten Pavillon (Ostseite)



Baulückenschließung (Norden)



Ansicht von Norden



Ansicht von Osten

229. Süsswinkelgasse 7

Schuhmacherzunft



Einzelobjekt



Bautyp: Zunfthaus

Adresse: Süsswinkelgasse 7

Parz.Nr.: 2857

Datierung: Kernbau 1510, nach dem Stadtbrand 1574 neu ausgebaut, Umbauten 1939, 1945, 1978, 1980

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 16.08.1983

Inventare: S042 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: Stadt Chur

Aktuelle Nutzung: Musikschule

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Chur, KDM Graubünden VII, S.311 ff.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Zunfthaus der Schuhmacher ist nach jenem der Schneider das besterhaltene Zunfthaus in Chur. Nach aussen hin tritt es mit Elementen dreier verschiedener Epochen auf: dem mittelalterlichen Wohnturm, dem spätgotischen Hauseingang und den mächtigen Kreuzstock-Fenstern aus der Zeit zwischen 1574 und 1596. Der Durchgang zum Hegisplatz verleiht dem Haus städtebauliche Bedeutung. Im Innern erscheint Substanz des frühen und späten 16. Jahrhunderts in den zwei Türeinfassungen aus Scalärastein im Erdgeschoss, in den Gewölben des Unter- und des Erdgeschosses, im Treppenhaus sowie in der Fenstersäule im 1. Obergeschoss. (Das Gebäude steht unter dem Schutz des Kantons)

Rev. 2018

Die historische Bausubstanz und die charakteristischen Merkmale des Baus sind weitgehend erhalten geblieben: Der dreigeschossige Baukörper mit Satteldach, der Treppenhausturm mit Zeltdach (Biberschwanzdeckung) und Rundbogenfenstern, der Hauseingang mit profilierter Einfassung aus Scalärastein mit Eselsrücken, das Zunftwappen und die Steinmetzzeichen, die gekehlten Fenstereinfassungen aus Scalärastein (1. OG mit Kreuzstöcken), der Durchgang im EG (Tonnengewölbe). Städtebaulich prägt die Ostfassade des Gebäudes den Hegisplatz und die Westfassade das Gesamtbild der Süsswinkelgasse. Der Bau erinnert an die Geschichte der Churer Zünfte. Bedeutend ist sein architektonischer, städtebaulicher und historischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, historischer Bausubstanz, Fassadengestaltung samt originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Erhaltung der im Inventar 1985-89 erfassten Innenausstattung, soweit noch vorhanden.

Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Ansicht Nord



Ansicht Nord



Blick von Hegisplatz aus, Ansicht Ost



Blick Richtung Süden von der Süswinkelgasse aus



Eingangstür. Ansicht West



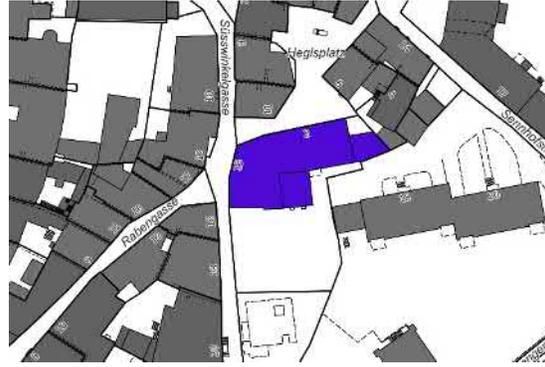
Ansicht West

230. Süsswinkelgasse 15

Rotes Haus, Salishaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Süsswinkelgasse 15

Parz.Nr.: 2846

Datierung: um 1637, Umbauten 1895, 1991, 1999

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 15.03.1995, Schutz Bund, 10.12.1996

Inventare: S043 Stadtinventar

Bauherrschaft: Rudolph Salis von, Commissari

Architekt: Umbau 1991,1999 Arch. Bearth und Deplazes

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohn-und Geschäftshaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, KDM Graubünden VII, S. 331. INSA, S. 307

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das "Rote Haus" steht typologisch zwischen dem Unteren (1654) und dem Oberen Spaniöl (um 1645). Als barockes Palais hebt es sich zwar deutlich von den Dimensionen der schmalen Altstadt-Häuser ab, allerdings ohne die selbstbewusste Inszenierung des Oberen Spaniöls zu erreichen. Die Fassadenfluchten nehmen Rücksicht auf den Verlauf der Gassen, sodass sich die Nord- und die Westfassade in zwei Teile mit jeweils auf diese bezogene Achsenbildungen scheiden. Das Innere ist geprägt von der Grosszügigkeit des Mittelkorridors, des Treppenhauses sowie der gewölbten Räume des Unter- und des Erdgeschosses. Bedeutsam in ihrer Ausstattung erscheint die getäferte Stube des 2. Obergeschosses mit den wertvollen Türeinfassungen. Zum Profil des barocken Palais gehört der vorgelagerte Garten. Von der auf dem Hemmiplan von 1823 überlieferten Anlage haben sich Pfeilermauern der Einfriedung erhalten.

Rev. 2018

Durch die Umbauten von 1991 (Renovation Wohnung, innere Umbauten und Fassadenänderungen), 1999 (Anbau einer Aussentreppe Ostfassade) wurde das Gebäude nur wenig verändert. Die historische Bausubstanz ist weitgehend erhalten: Die Fassadenordnung und die charakteristischen Merkmale des dreigeschossigen Baus mit Satteldach (Biberschwanzdeckung), die steinernen Fenstereinfassungen, die gerade und gebauchten Fenstergitter, das Portal mit Oberlicht (Einfassung aus Scalärastein; gesprengter Dreieckgiebel, darüber Salis-Wappen), der Garten mit Einfriedung. Haus und Garten bilden ein städtebaulich besonderes Ensemble, welches das Gesamtbild der Süsswinkelgasse in der Achse zum Hofturm prägt. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Gebäudes mit dem dazugehörigen, eingefriedeten Garten.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, historischer Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt historischen Gestaltungsdetails und im Inventar 1985-89 erfassten Innenausstattung (Täfer, Türeinfassungen), soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens und der Einfriedung an der Süsswinkelgasse und im südöstlichen Begrenzungsteil der Parzelle.



Blick von der Rabengasse aus, Ansicht West



Portal, Ansicht West



Ansicht Nord



Ansicht Süd, Einfriedung



Einfriedung



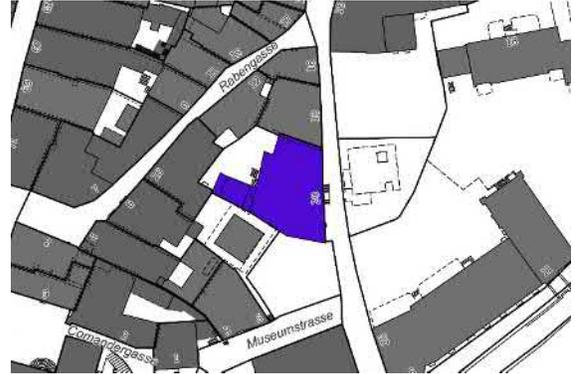
Ansicht Süd

231. Süsswinkelgasse 20

Unterer Spaniöl



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus

Adresse: Süsswinkelgasse 20

Parz.Nr.: 3022

Datierung: Kernbau Ende 15. Jh., Umbauten 1654, 1905, 1916, 2000, 2011, 2014,

Schutzstatus: Schutz Kanton, RB 12.01.2016

Inventare: S044 Stadtinventar

Bauherrschaft: Umbau/Erweiterung 1654 Johann Anton Pestalozza

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung: Wohnhaus

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bürgerhaus XIV. S. 41, Tafeln 14 und 18. Kdm GR VII, S. 321-322.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Charakteristisch für den Unteren Spaniöl ist sein unregelmässiger Grundriss, der sich nach aussen hin am deutlichsten in der Knickung der Südfassade manifestiert. Die Unregelmässigkeit widerspiegelt die zwei Hauptphasen der Baugeschichte, den südöstlichen, spätgotischen Kern und seine barocke Erweiterung nach Westen und nach Norden hin. Unter Berücksichtigung des Bestehenden versuchte man, die Ideale des 17. Jahrhunderts mit Mittelkorridor und gegenläufiger Treppe zu verwirklichen. Der mächtige Bau birgt hervorragende Räume: die spätgotische Stube mit Wandtäfer und gewölbter Holzbalkendecke, den gewölbten und stukkerten Gartensaal, die Halle mit den hochbarocken Deckenstukkaturen mythologischen Inhalts, die Stube mit der in spätbarocker Zeit mit Granatapfelmotiven bemalten Felderdecke. Von besonderer Bedeutung ist auch die grossartige Kelleranlage, die sich über zwei Geschosse und zwei Zwischengeschosse erstreckt.

Rev. 2018

Umbauten im Inneren erfolgten im Jahre 2000 (Wiedereröffnung eines Durchgangs, Vergrösserung der Türe zum Garten im 1.OG), 2011 (neue Fenster im 1. OG) und 2014 (neue Fenster mit Kreuzstock im 2. OG, zwei Zimmer wurden zu einem vereint). Die charakteristischen Merkmale des dreigeschossigen Baus mit Satteldach, seinen in Stein gefassten Türen und Fenstern und seiner Freitreppe - die für dessen Erscheinungsbild von erheblicher Bedeutung sind -, sind weitgehend in einem historischen Zustand erhalten (soweit von der Strasse aus einsehbar). Unabdingbar zum Haus gehört der ummauerte Garten. Bedeutend ist der architektonische, städtebauliche und historische Zeugniswert des Gebäudes und des dazugehörenden Gartens samt Mauern.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und der Fassadengestaltung samt originalen, bzw. historischen Gestaltungsdetails, wie die spätgotisch profilierten Fenster- und Türefassungen, die Freitreppe. Erhaltung der Innenausstattung, wie im Inventar von 1985-89 beschrieben, soweit noch vorhanden. Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung des Gartens samt den Bruchsteinmauern (Museumstrasse und Süsswinkelgasse).



Ansicht von Süden (Museumstrasse)



Blick auf den Eingangsbereich



Hauseingangstür (Osten)



Detailaufnahme Fenster (Ostfassade)

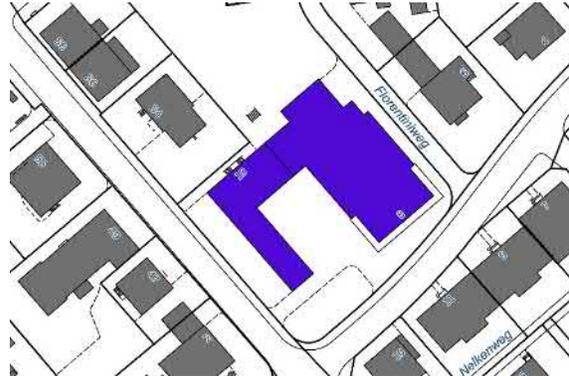
232. Tödistrasse 8, 10

Erlöserkirche



Bautyp: Kath. Kirche, Pfarreizentrum
Adresse: Tödistrasse 8/10
Parz.Nr.: 3664
Datierung: 1934/35, Umbauten 1937, 1946, 1963, 1962, 1969, 1974, 1985
Schutzstatus:
Inventare: E157 Stadtinventar

Baugruppe



Bauherrschaft: Kirchgemeinde Chur
Architekt: Gebrüder Sulser, Umbauten 1937 und 1946
Walther Sulser, 1962/63 und 1974 Otto Capeder, 1985
Werner Mattle
Eigentümer: Römisch-katholische Kirchgemeinde Chur
Aktuelle Nutzung: Kirche und Pfarreizentrum
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Churer Stadtgeschichte II, S. 252; Marianne Baumhauer: Der Maler Felix Baumhauer, Eichstätt 1992, S. 74; Köbi Gantenbein u.a.: Bauen in Graubünden, Zürich 1999, S. 50-51.; Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Bauarchiv Stadt Chur

Würdigung / Schutzbegründung

Die Erlöserkirche ist Ausdruck einer wirtschaftlich armen Zeit. In ihrer Schlichtheit kann sie mit der Fronleichnamskirche in Aachen von Rudolf Schwarz verglichen werden, deren Leere von geradezu meditativer Wirksamkeit ist. Bedeutung kommt der Ingenieurleistung von Walter Versell zu, der den überaus schlanken und eleganten Eisenbeton-Turm berechnet hat. Die Erlöserkirche bildet zusammen mit dem hofartig anschliessenden Pfarreigebäude und dem mit Platanen besetzten Vorplatz eine Anlage von städtebaulich hervorragender Qualität.

Rev.2018

1993 erfolgten Umbauten im Pfarrhaus (Wohnung im Dachgeschoss anstelle der drei Einzelzimmer). Der eingeschossige Westflügel wurde im selben Jahr aufgestockt (Büros) und um 3,55 m verlängert. Eine Dachsanierung wurde 1994 durchgeführt und der Aussenbereich 1996 um Stellflächen erweitert (Velo-parkierung, 3 Autoparkplätze). Eine Umgebungsgestaltung mit einer Feuerstelle fand im Jahre 2000 statt. Die Bausubstanz (Mauern, Dachkonstruktion) und die weitgehend schlichte Fassadengestaltung des hofartig gruppierten Ensembles mit dem schlanken Eisenbeton-Turm, seinen Satteldächern und der mit Platanen besetzte Vorplatz haben sich weitgehend original, bzw. in historischem Zustand erhalten. Lediglich einige Putzeneruerungen an der Fassade aus jüngerer Zeit sind zu erkennen. Die Erlöserkirche, die nach und nach erweitert wurde und sich nun als gelungene Anlage mit städtebaulich markierendem Vorplatz in hervorragender Qualität präsentiert, ist ein wichtiger Beitrag zur Architektur der modernen Kirchenbaukunst in Chur.

Schutzempfehlung

Erhaltung der gesamten Anlage, der Baukörper mit originalen, bzw. historischen Bausubstanz (Mauerwerk, Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung samt Gestaltungsdetails (inkl. Fenster). Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Erhaltung der Aussenräume: die Einfriedungen gegen die Rheinstrasse, Tödistrasse und Florentiniweg, die Vorplatzgestaltung (inkl. Platanen) sowie dem Brunnen, die Bodenbeläge (Pflaster, Wegeplatten).



Ansicht von Süden



Haupteingang zur Kirche



Ansicht von Osten nach Norden

233. Waffenplatzstrasse 58

Alte Kaserne



Einzelobjekt



Bautyp: Kaserne

Adresse: Waffenplatzstrasse 58

Parz.Nr.: 1844

Datierung: 1820

Schutzstatus: -

Inventare: HOBIM (Objekt von nationaler Bedeutung, Anlage Nr. 3822), Kulturgüterschutzinventar (Objekt A).

Bauherrschaft: Stadt Chur

Architekt: nicht bekannt

Eigentümer: Schweizerische Eidgenossenschaft (VBS)

Aktuelle Nutzung: Zeughaus

Erhebung: Oktober 2017

Literatur und Quellen

Dokumentation zum Inventar der militärischen Hochbauten der Schweiz (HOBIM), Armasuisse (Hg.), Bern 2009, S. 21. - Dosch, Leza, Stadtinventar, Waffenplatzstr. 58+ (1844), Chur 1988. - INSA, S. 309. - Seifert-Uherkovich, Ludmila, Dosch, Leza, Kunstführer durch Graubünden, Bern/Zürich 2008, S. 44.

Pläne und Bildquellen

Hochbaudiene der Stadt Chur, Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Die ehemalige Kaserne auf dem Rossboden ist die älteste im Rahmen von HOBIM inventarisierte Kaserne der Schweiz, sie wurde 1818-1820 errichtet. Seit dem Neubau der Kaserne an der Kasernenstrasse (1880) wird sie als Zeughaus genutzt. Die zweigeschossige, um einen rechteckigen Innenhof angelegte Vierflügelanlage, gilt als typologisch einzigartiger Bau innerhalb der Schweizer Militärarchitektur und als grösstes Gebäude dieser Bauepoche in Chur. Im Innern ist die originale Bausubstanz teilweise erhalten; von besonderer, architekturhistorischer Bedeutung ist die stützenfreie Konstruktion des Dachstuhls. Das Äussere der Kaserne ist schlicht gehalten, lediglich die Südwestfassade wird durch drei risalitartige Quergiebel gegliedert und als Hauptfassade ausgezeichnet. Bis heute steht die karge, klassizistische Zweckarchitektur sinnbildlich für die damalige, pragmatische, unpräntentöse Haltung der Stadt Chur als Bauherrin.

Neben ihrem hohen architektur- und militärhistorischen Eigenwert ist die Kasernenanlage, zusammen mit den dazugehörigen Baumalleen, von herausragendem Situationswert für die militärisch geprägte Kulturlandschaft im Rossboden.

Schutzempfehlung

Schützenswert sind: die gesamte äussere Erscheinung der Kaserne und im Innern die originale Bausubstanz, die Baumreihen entlang der Zufahrtsstrasse zum Haupteingang und entlang der Waffenplatzstrasse.

234. Waisenhausstrasse - Weinbergmauer

Weinbergmauer



Einzelobjekt



Bautyp: Feldmauer

Adresse: Waisenhausstrasse

Parz.Nr.: 1543

Datierung: 18./19. Jh., vermutlich

Schutzstatus:

Inventare: E158 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Beschreibung Stadtinventar 1985-1989: Weinbergmauer. Im Kern vielleicht im 18. Jahrhundert angelegt. Aufgesetzte Pfeiler wohl 19. Jahrhundert. Die Mauer dient als Windschutz für den Weinberg unterhalb des Waisenhauses, an der Kreuzung Waisenhausstrasse-Deutsche Strasse. Sie ist aus Bruch- und Flusststeinen gefügt und zwischen ihren aufgesetzten Pfeilern sind Holzwände eingelassen, welche die Schutzwirkung verstärken.

Rev.2018

Die aus Bruch- und Flusststeinen gefügte Weinbergmauer mit aufgesetzten, zinnenartigen Pfeilern und Holzsaun ist weitgehend original erhalten. Noch immer wird die umfriedete Fläche zum Anbau von Weinreben genutzt. Die gut erhaltene Weinbergmauer ist einzigartig in Chur. Bedeutend ist ihr baukünstlerischer und historischer Zeugniswert sowie die landschaftsprägende Rolle.

Schutzempfehlung

Integrale Erhaltung.



Innenansicht nach Nordwesten



Innenansicht nach Norden



Innenansicht nach Norden



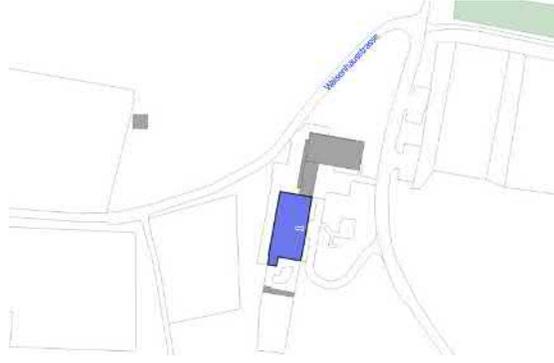
Aussenansicht von Südosten

235. Waisenhausstrasse 1

Ehemaliges Waisenhaus



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnheim

Adresse: Waisenhausstrasse 1

Parz.Nr.: 1542

Datierung: 1844, Umbauten 1945, 2005

Schutzstatus: -

Inventare: -

Bauherrschaft: Bürgergemeinde Chur

Architekt: nicht bekannt

Eigentümer: Bürgergemeinde Chur

Aktuelle Nutzung: Sonderschule Therapiehaus Fürstentwald

Literatur und Quellen

Dosch Leza, Stadtinventar, Waisenhausstrasse 1 (1542), Chur 1988. INSA, S. 309, Jecklin, Ursula, Fürsorge und Schulen, in: Churer Stadtgeschichte II, S. 180ff.

Pläne und Bildquellen

Hochbauamt der Stadt Chur, Umbaupläne.

Würdigung / Schutzbegründung

Als Folge der sich wandelnden, pädagogischen Ideale entstanden im 19. Jahrhundert in der ganzen Schweiz neue Institutionen der Kinderfürsorge. Ein kulturhistorisch und architektonisch wertvolles Beispiel für diese neue Bauaufgabe ist das Waisenhaus in Obermasans. Das stattliche, neoklassizistisch geprägte Gebäude wurde in der Vergangenheit mehrmals umgebaut, vermittelt aber immer noch die damaligen Vorstellungen vom idealen Ort für die Erziehung von Waisen: abseits von der Stadt, in idyllischer Lage im Landwirtschaftsgebiet.

Schutzempfehlung

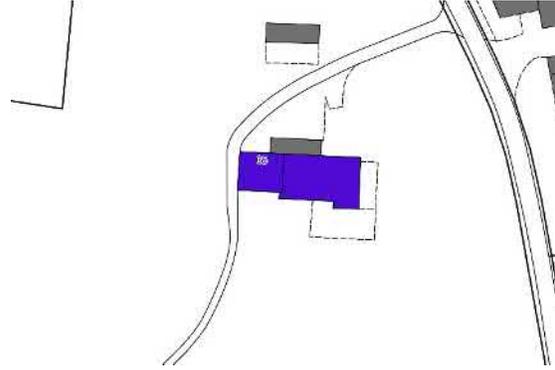
Schützenswert ist die gesamte äussere Erscheinung des Gebäudes.

236. Waisenhausstrasse 15

Bauernhof



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus mit Stallscheune

Adresse: Waisenhausstrasse 15

Parz.Nr.: 555

Datierung: Wohnhaus verm. 18. Jh., Stall verm. 1868, Umbau 1997

Schutzstatus:

Inventare: E045 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

Aktuelle Nutzung:

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Guidon: Masans, S. 51.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Bauernhaus Jüstliweg 39 gehört in die Reihe der barocken Bauten, die ausserhalb der Stadtmauern errichtet wurden. Besonders eindrucksvoll ist die klare Anordnung des Unter- und des Erdgeschosses. Parallel zum Korridor reihen sich je zwei Räume auf. Vom barocken Herrschaftshaus sind die Zwillingbögen zwischen Korridor und Treppenhaus entlehnt. Zusammen mit dem jüngeren Stall bildet das Wohnhaus eine architektonische Einheit.

Rev. 2018

Durch den Umbau 1997 (Teilausbau Stall, Dachgeschossausbau, Anpassungen im EG und 1.OG) wurde das Bauwerk vor allem im Innern verändert. Die Bausubstanz (Mauern, wohl Dachkonstruktion) und die Fassadengestaltung des dreigeschossigen Baus mit steilem Satteldach und symmetrischer Lochfensterfassade, haben sich, abgesehen von gestalterischen Details (neue Fenster) und der Farbgebung, weitgehend original erhalten. Die Fassade des Scheunenbaus wurde lediglich im ausgebauten Teil mit wenigen, grossformatigen Fenstern durchbrochen. Als einer der wenigen, barocken Bauten, die vor den Stadtmauern errichtet wurden, ist das Bauwerk immer noch als freistehender Bau, ähnlich dem historischen Kontext, vorzufinden. Bedeutend ist sein architektonischer und siedlungshistorischer Zeugniswert.

Schutzempfehlung

Erhaltung von Baukörper, originaler Bausubstanz (Natursteinmauern, Dachkonstruktion), Fassadengestaltung samt originalen Gestaltungsdetails (inkl. Fenster), sowie der Gartenanlage samt Umfriedung. Wenn möglich Erhaltung der freistehenden Lage.



Ansicht von Süden



Ansicht von Osten



Ansicht von Südwesten



Ansicht von Osten

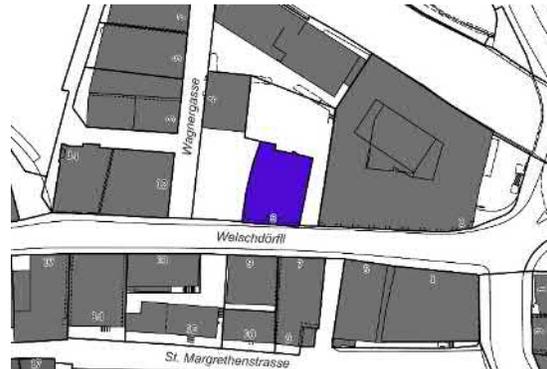
237. Welschdörfli 8

Haus zur Gerbe



Bautyp: Wohn- und Geschäftshaus
Adresse: Welschdörfli 8
Parz.Nr.: 6542
Datierung: 1671, Umbauten 1908, 1951, 1954, 1978, 2001-2003
Schutzstatus:
Inventare: S045 Stadtinventar

Einzelobjekt



Bauherrschaft:
Architekt: Umbauten 1908 Baumeister Gebhard Naescher, 1951 Walther Sulser, 1954, 1978 Th. und Th. Domenig, 2001-2003 atelier drü
Eigentümer: privat
Aktuelle Nutzung: Wohn- und Geschäftshaus
Erhebung: 1985-89, rev. August 2018

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, Walter Versell: Kunstschmied Anton Bauer und das Gemsli-Gitter. Bündner Kalender 1989, S. 64-65.

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbegründung

Das Haus zur Gerbe gehört in die Reihe jener barocken Churer Wohnhäuser, die ihre originale Substanz aussen und innen weitgehend bewahrt haben. Der Bau erscheint als stolzer, freistehender Kubus mit steilem Satteldach. Die Anordnung der Fenster verrät eine Tendenz zu symmetrischer Auffassung. Als bedeutendes, nachbarockes Element fügt sich das schmiedeeiserne Eingangs-Gitter des aus Wien stammenden Kunstschmieds Anton Bauer ein. Das Innere zeigt die klassische, barocke Anordnung mit Mittelgang und seitlich aufgereihten Räumen. Die Grundfläche weicht etwas von der Form eines regelmässigen Rechtecks ab. In merkwürdigem Kontrast zur klaren Disposition des Mittelkorridors steht die altertümlich-unbequeme Wendeltreppe. Die einzelnen Räume sind zu einem grossen Teil gewölbt; einzelne weisen barockes Wand- und Deckentäfer auf. Hervorgehoben erscheint der östliche Nordraum des 1. Obergeschosses mit seinen Lisenen, dem Gebälk und dem Stuckmedaillon.

Rev. 2018

In den ersten Jahren des 21. Jahrhunderts fanden im Zug der Umnutzung zum Bordell verschiedene bauliche Eingriffe statt: Innere Umbauten, Einbau einer Luftungsanlage (Architekturbüro atelier drü, Flums). 2001 wurde die strassenseitige Arkade ausgebrochen, die in diesem Zusammenhang erfolgten archäologischen Untersuchungen stiessen auf Reste eines älteren Gebäudes, woraus gefolgert wurde, dass das aktuelle Haus 1671 entweder ein Umbau des Vorgängerbaus oder ein Neubau nach Abbruch des alten Hauses sein muss. Während am Äusseren – abgesehen von der Farbgebung – zahlreiche originale oder ältere Elemente vorhanden sind, ist es unklar, was sich an alter Substanz und Ausstattung im Innern erhalten hat (Stadtinventar 1985-89). Das barocke Haus zur Gerbe besitzt einen bedeutenden, architektonischen, baukünstlerischen und architekturhistorischen Zeugenwert. Zudem ist es als integrales Element der Zeilenbebauung des Welschdörfli, der heute zum Vergnügungsviertel mutierten, alten Siedlung ausserhalb der Stadtmauern (des Obertors) von siedlungs- und

städtebaulicher Bedeutung.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers und der äusseren Erscheinung mit allen Gestaltungsdetails, der Konstruktion und originalen, historischen Innenausstattung (überprüfen). Vor Renovationen ist abzuklären, wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können.



Hofansicht (N)



Strassenseitige Arkade (2001)



Ehem. Eingang (S) mit Wappen 1671



Beispiel eines sek. veränderten Fensters (S)



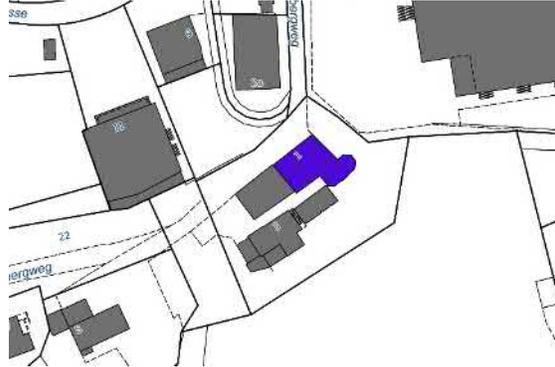
Wappen mit Inschrift "IACOB WAL[ER]/ELSBET ZOIA [nach Versell ZOLA]/ 1671"

238. Winterbergweg 1

Treppenhausturm



Einzelobjekt



Bautyp: Wohnhaus und Wohnturm

Adresse: Winterbergweg 1

Parz.Nr.: 2469

Datierung: 1820 Wohnhaus, 1900 Turm

Schutzstatus:

Inventare: E159 Stadtinventar

Bauherrschaft:

Architekt:

Eigentümer: privat

aktuelle Nutzung: nicht bekannt

Erhebung: 1985-89, rev. August 2018, 2021

Literatur und Quellen

Stadtinventar Chur, Leza Dosch, 1985-1989; Bauarchiv Stadt Chur, INSA, S. 310; Leza Dosch, Architekturstorhistorisches Gutachten Winterbergweg 1 und 3, 16.9.2013

Pläne und Bildquellen

Würdigung / Schutzbeurteilung

Das dreigeschossige Wohnhaus fällt durch sein spitzes Kreuzgiebeldach auf. Im Sinne eines einfachen Klassizismus sind die von profilierten Gewänden umrahmten Fenster in regelmässigen Achsen geordnet, zeittypisch sind auch die Rundbogenfenster in den Giebelfeldern und die aufgeputzte Quaderung des Sockelgeschosses. Im 20. Jh. (letzte Renovation 1983) wurde das Äussere purifiziert und der Innenausbau verändert. Der einstige Scheunenbau auf der Südwestseite ist durch ein Wohnhaus ersetzt worden (Neubau 1965). Unverändert in der äusseren Erscheinung blieb der viergeschossige Turmbau mit Zimmern (erbaut um 1900 von A. Schlegel). Die oktagonale Grundform und das segmentierte, spitzulaufende Dach mit bekrönendem Wetterfahnenaufsatz erinnert an einen Schlossturm, die polychrome Musterung aus gelben und roten, ornamental versetzten Backsteinen an eine repräsentative Fabrikarchitektur. Der originelle Turmbau setzt ein auffälliges und belebendes, auch identitätsstiftendes Zeichen am Rand der sehr heterogenen Bebauung des südlichen Stadtrandes von Chur.

Schutzempfehlung

Erhaltung des Baukörpers von Wohnhaus und Turmbau. Integral zu erhalten ist insbesondere die äussere Erscheinung des Turmes: Sichtbacksteinornamentik, Fensterbild, Traufausbildung, Biberschwanzziegeldeckung, Wetterfahne. Am Wohnhaus zu erhalten sind die Fassadenordnung (Kreuzstockfenster und Eingangstüre) und die erhaltene Ornamentik (Fassaden- und Türumrahmungen, Quaderverputz, Gurtgesims) sowie die Dacheindeckung mit Biberschwanzziegeln. Vor Renovationen und Umbauten des Inneren ist abzuklären, wieweit sich das originale Raumgefüge und die historischen Ausbauelemente erhalten haben, und wieweit die historisch passenden und bauphysikalischen Materialien und Farben verwendet werden können. Die Farbgebung und der Verputz des Wohnhauses sollten stilgerecht renoviert werden.



Nordwestfassade



Gekuppelte Bogenfenster im Giebfeld



Ausbildung Sockelgeschoss und Eingangstüre



Kreuzstockfenster (urspr. mit Sprossenteilung)



Backsteinornamentik des Turmanbaus



Segmentiertes Turmdach